



தாராயணன் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறான்—அவன் பற்கள் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன



தாராயணன் கிப்ஸ் டென்டி பிரிஸ்ட்ஸ் விரும்புகிறான். அவன் சிறு வயதிலிருந்தே அதை உபயோகித்து வருகிறான்.



காலை மற்றும் மாலை தும் எல்லா பற்களையும் கிப்ஸ் டென்டி பிரிஸ்ட்ஸ் தேய்க்கிறான். மேலும் மேலாக—ஒரு பக்கமிருந்து மற்ற பக்கமாக அல்ல.



அவன் பற்கள் பிரகாசமாகவும் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன. அது கிப்ஸ் டென்டி பிரிஸ்ட்ஸ்தான்!

நீங்களும் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறீர்களா?

சாம்பல், கரி, இவைபோன்ற இரகசியப்பான பத்துக்கும் வந்துக்கள் பற்களுக்குத் தாதுக்கும் னானி வினைவிக்கட்டும். துனாயோம் மிருதுவான கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் பற்களுக்கோ அல்லது தாதுகளின் மிருதுவான பாகங்களுக்கோ ஒருபொழுதும் கெடுதல் செய்வதில்லை. கிப்ஸ் தங்கன் எப்பொழுதும் ஒழுங்கான பற்களைப்பெற உதவுகிறது. வாய்க்கும் கனாத்திற்கும் புதுமனத்தை அளிக்கின்றது. மேலும் அதன் 3 கவர்த்திகரமான வினங்களினுள்ள டப்பிகளில் வைத்தேத்தெடுத்தாலும் உபயோகிக்க மிகவும் சௌகரியமாயிருக்கும்.



கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்

ஒழுங்கான முறையில் பற்களை வெண்மையாக கத்தம் செய்கிறது

கிப்ஸ் ரொப்பம்—பலநாட்கள் தடித்துவரும்

இரட்டிப்பு ஆகாரம்



குழந்தையின் வளர்ச்சி அவனுடைய ஆயுட்காலம் பூராவும் இருக்கும் நிரோகத்தின் அமைப்பை ஸ்தாபிக்கின்றது. அதனால்தான் ஒர்தாயான வன், எந்த ஆகாரங்கள் குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்னும் மற்றும் அவனுக்குப் பிறகு வரும்பொழுதும் குழந்தைக்குத் திடகாத்திர வளர்ச்சியைக் கொடுக்குமோ அந்த ஆகாரங்களை முக்கியமாகச் சாப்பிடவேண்டும். தற்சமயம் கிடைக்கும் உணவுப்பொருள்களில், உடல்வளர்ச்சிக்கு அந்நியாவலியமான விடயங்கள் விசேஷமாகக் குறைந்திருக்கின்றன. ஆதலால், ஒர் தாய் அதிகப்படியான விடயங்களை உட்கொள்ளாவிடும். அவளுடைய குழந்தை தோஞ்சுகாடப் பிறந்து அதைப் பராமரிப்பதற்கு மிகச் சிரமமாக இருக்கும். எம். ஜி. பி. (மெட்ராஸ் கவர்மென்ட் பிரான்ட்) ஷார்க் லிவர் ஆயில் ஒர்தாயின் நித்திய தேவைக்கு அந்நியாவலியமான பூர்ண அளவு A & D விடயங்கள் தானொன்றுக்கு 3 அணு செவ்வில் கிடைக்கும். ஒர் குழந்தைக்கு 3 அணு செவ்வில் நித்தியமும் தேவையாயுள்ள இந்தப் பொருள்படிச் சத்துப்பொருள்கள் கிடைக்கும்.

மெட்ராஸ் கவர்மென்ட் பிரான்ட்



ஷார்க் லிவர் ஆயில்

36 குருக்குச் சேரவு: தரவேண்டிக்கு 3 அணு.

அடமின்

மெட்ராஸ் கவர்மென்ட் பிரான்ட் ஷார்க் லிவர் ஆயிலிலுள்ள கொழுப்புடன், மென்மையான நீர் சத்தியுடைய சலிப்பதில் பிறந்த சகலவின் நீர் அத்ததை நிறை பற்றிக்கொள், அப்படியானும், மூல சரணுகள் அடமின் கொடுக்கவும், நமஸ் சிவ தவிகளை தேவை அது எவ்விதமான நொததையும் கொடுக்காது.

● விடமின் 'A' :—உடல் வளர்ச்சிக்கும் வலிமைக்கும் சாதகமானது. துமநோயும், சின்னம்மை, நீக்கொள்ளுமால், உடை திக்கடிக முதலிய நோய்களைத் தடுத்த—மெட்டுக் காலம் பிறங்கடியாலும் இவ்விதமின்றிவிடும் பரவாமல் பரத வாகின்றது.

● விடமின் 'D' :—கனர்துட் கடைத் தவிக்கின்றது. உறுதியான எதுமடி, பற்கள் வளர்ச்சிக்கும் சகலக்கும் இவ்வித மையவர்த்த.

கொழுப்புடன் :—விடமின் கன் பூர்ணமான நீர்நிக்கத் தேவையானதும், அநிகப்படி சத்திய கொழுப்பததராகவும் வெண்டிய அளவு உட்க வக்கொடு உகின்றது.

தரவேண்டியவை :—

கவர்மென்ட் ஆயில் ஷார்க் லிவர் ஆயில்

ஒயர்மென்ட் ஆப் திண்டென்ட்ஸ் & காவென்ட்ஸ்

கவர்மென்ட் ஆயில் ஷார்க் லிவர் ஆயில்

தென் இந்தியாவுக்கு விநியோகத்தின்

வி. க. & சி., லி., சென்னை.

SETA-60 82-TAMIL

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லீட்.

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 நூற்கும் கதிர்கள் நம்பர் 80 வரை நூல்கள்

எங்குடைய விசேஷமான நூல்கள்: ஒத்தை நூல், இரட்டை நூல், பனியன் நெசவுக்கேற்ற கோன் நூல், மில் நெசவுக்கேற்ற சிஸ் நூல், முறுக்கேற்றிய நூல்.

நூல்கள் எப்படி செய்வது: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறி களுக்கு வேண்டிய காரிக்கன் நூல்கள், இயந்திய நெசவுக்கேற்ற வார்ப்பு நூல்கள் கனத்த வெப்பிங். கான்வால் முதலியவைகளுக் கேற்ற மடக்கு இரட்டை நூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர நெசவுக்கேற்ற மிருதுவான சன்ன நூல்கள். எங்கள் எகிப்திய பருத்தி நூல்கள் இறக்குமதியாகும் நூல்களைப்போல் எல்லா வகை யிலும் கீர்த்தி பெற்றவை. நாங்கள் நூற்பதைத் தவிர நெய்வதில்லை.

மானேஜர்கள்: ஏ. க. எப். ஹார்வி லீமிடெட்.



அம்ருதா

ரத்த சுத்தி திராவகம்

உயர்ந்த பலவிருத்தி
டானிக். இரத்தத்தை
சுத்திகரித்து, விருத்தி
செய்வது. விரியமும்
வலிவும் அளிப்பது.



கேஸர் குடிரம் லீமிடெட், மதராஸ் 14.

ஒசை, தூய்மை, ஆரோக்கியம், தனித்தனி ரத்த இடங்களுக்கு ஏதென்திடம்: சீதாயா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ், பெர்மாபூர், செகத்தி ராஜ், பெஜலாடா, மதுரை.

அக்ரிகோ கருவிகள்



மண்வெட்டிகள்



மண்வாரிகள்

கட்டப்பாள்கள்



இருதலை கோடரவிகள்



தி டாடா அயர்ன் &
ஸ்டீல் கம்பெனி லிமிடெட்.

தலைமை ஸேவ்ஸ் ஆபீஸ்:

23 B, நேதாஜி சுபாஷ் ரோட், கல்கத்தா.

கஸ்கி



பிரா-

ALKI மார்ச் 19, 1950 4 அணு

அக்ரிகோ கருவிகள்



மண்வெட்டிகள்



மண்வாரிகள்

கட்டப்பானிகள்



இருதலை கோடாளிகள்



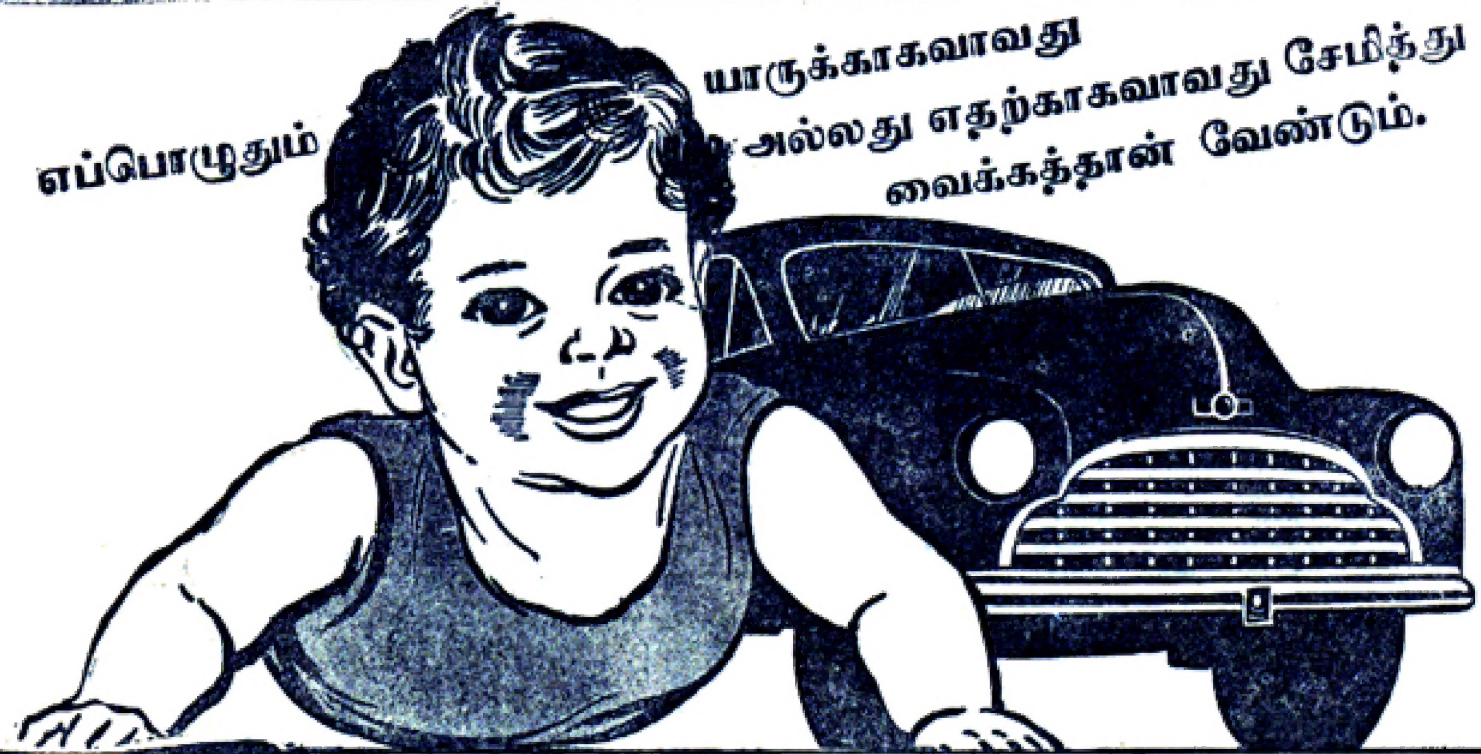
தி டாடா அயர்ன் &
ஸ்டீல் கம்பெனி லிமிடெட்.

தலைமை ஸேவ்ஸ் ஆபீஸ்:
23 B, நேதாஜி சுபாஷ் ரோட், கல்கத்தா.

எப்பொழுதும்

யாருக்காகவாவது

அல்லது எதற்காகவாவது சேமித்து
வைக்கத்தான் வேண்டும்.



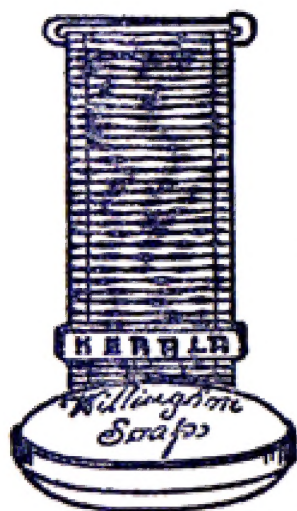
முதலிடங்கள்

நாஷனல் ஸேவிங்ஸ் ஸெர்டிபிகேட்களில்

இவை தபாலாபீஸுகளிலும், அதிகாரம் பெற்ற ஏஜெண்டுகளிடமும்
(நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் இடங்களில்), ஸேவிங்ஸ் பிரோக்களிலும் கிடைக்கும்.

முதல் 4000 ரூபாய் வரையில் 12 மாதம் இலாபமாகச் செலவிடலாம்.

AC 74TM



எண்ணெய் ஸ்ரோனத்தின் மிக மேலான முறை

உங்கள் சமீபத்தின் மிகவும் அடியில் இருக்கும் பாகங்கள் என்னெனப் ஸ்ரோனத்தால் சுத்தம் செய்யப்பட்டு மிகுதுவாக்கப்படுகின்றன. ஒரு வகையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட சோப்பு அதைப் போல் தங்கு உபயோகப்படுகிறது. ஏனென்றால் அதில் வழக்கமாக சோப்பிலிருக்கும் திரப்பும் பதார்த்தங்கள் இல்லை. கேரளா சோப்பைப் பருவாக்குவதற்கென்று அன்னிய பதார்த்தங்கள் எதுவும் சேர்க்கப்படுவதில்லை. அது சுத்தமானது. அதனால் தான் அது தங்கு தரை உண்டு பண்ணுகிறது. மேலும் குளித்த ஜலத்தினுங்கூட தங்கு சுத்தம் செய்கிறது.



இ சுத்தமான எண்ணெய் மூலப்பொருள் இ

வி ஸ் லி க் ட ன்

கவிமெண்டு ஹவுஸில் ஒரு பெரிய சோப்புக்கும் அவள் விருத்தாளிகளுக்கும் செய்யப்பட்டது.

கேரளா சோப் இன்டஸ்ட்ரீஸ், கன்னிச்சுக்கல்

டி.பாச்ட்மெண்ட் ஆப் இன்டஸ்ட்ரீஸ் அண்டு காமெரீஸ்

கவன்மெண்ட் ஆப் மெட்ராஸ்

உங்கள் (கேக) ஆரோக்கியத்தை பருகங்கள்

விளைபாட்டுக் கார
குக்கும் சரி, பதவி
கருக்கும்சரி, போர்ன்.
விடா அதிக உண்மையும்
அதிக புஷ்டியும் அளித்
தும் அதனால் அதிகசக்தி
யும்பெறுகின்றனர். குழ
த்தைகள் அதன்சரக்கேட்
வாசனையை விரும்புகி
றனர், காலைவிலும் மாலை
லும் ஒரு கிளாஸ் சூடான
அவ்வது குளிர்ந்த பாலில்
இரண்டு தேக் கரண்டி.
வளவு கலத்த பருகவும்.



-ஆரோக்கிய விருளும்-



CFY-1 TAM

**கிரப்பர்ஸ்
யோகர்ன்-வீடா**

உயர்வையும், ஏ & டி விடயின்களும் திறைத்தது

காட் பரி - பரை (இதறியா) விமிசெட்
தலைகேட்டு, 3427 மலையாளம் பின்பு 251 மலையாளம் பின்பு 251725 மலையாளம்

டான் தெரியுமோல்லியோ?" என்ற மயிற்ச்சி பொங்கக் கூறினான் கோமதியம்மாள்.

"தெரியாமென்ன? அதைத் தான் கேட்டு விட்டுப் போகலாமென்ற வத்தேன். ஆமாம்! உங்கள் பிள்ளை இவ்வளவு காணா எங்கிருந்தானும்?" என்ற ஆவலுடன் கேட்டாள் பர்வதம்.

"இப்போ பம்பாயிலே வேலைவிலிருக்கிறானும். கேளடி! பீக்கை 'பெய்'லாப் போயிருந்தான்னு அப்பா முகத்தில் விழிக்க மணமில்லாமே ஒடிப்போயிட்டானும். பார்த்தாயில்லியோ பிள்ளையின் சமத்தை?" என்று கூறினான் கோமதியம்மாள்.

"கடவுள் புண்ணியத்திலே திரும்பி வந்தானே, அதைச் சொல்லுங்கோ!"

"ஆமாண்டியம்மா! அவனுக்கு ஒரு மாதத்தான் லீவிருக்காம். அதற்குள்ளே ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கணும். அங்கே அவன் சாப் பாட்டுக்கு ரொம்பத் திட்டாடுகிறானும்" என்று எடுத்தாத்தான் கோமதியம்மாள்.

"என் மாமி! உங்கள் மருமாளொருத்தி இருக்கா என்ற சொன்னேனே, அந்தப் பெண்ணை இவனுக்குப் பார்க்கிறதானே?" என்று யோசனை கூறினான் பர்வதம்.

"அது கல்ல யோசனை தான்டி, அம்மா! இனிமே ஜாதகம் பார்த்து, பெண்ணையும் போய்ப் பார்த்துக் கல்யாணம் கீச்சயம் பண்ணாத எங்கிறத முடியாத காரியத்தான். கீ கல்ல சமயத்தில் வந்து என் மருமானைப் பற்றிச் சொன்னாய். எனக்கு அந்த யோசனைகூடப் படவில்லையே" என்று தன்னையே கொத்து கொண்டாள் கோமதியம்மாள்.

"அப்படியே செய்யுங்கோ மாமி! கான் வரேன். வீட்டிலே ஏகப்பட்ட காரியத்தைப் போட்டு விட்டு வந்துட்டேன்" என்று கூறி விட்டு முகத்தில் மயிற்ச்சிக் குறி பொங்க எழுந்திருந்தான் பர்வதம்.

கோமதியம்மாள் தன் மூத்த பிள்ளைக்கு மருமானைக் கொடுக்கும் யோசனையைச் சித்தப்பாவுக்குத் தெரியப்படுத்தினான் கடிதத்தின் மூலம். அவரிடமிருந்து சம்மதமென்ற உடனே பதிலும் வந்த விட்டது. கல்யாண முகூர்த்தத்திற்கு காளும் கீச்சயித்த விட்டார்கள். இச்செய்தி குப்புசாமி யின் காதில் விழுந்ததும் அவனுக்குச் சந்தோஷம் கரை புரண்டோடியது.

அன்று ஆற்றங்கரையில் இருவர் மிகுந்த களிப்புடன் காணப்பட்டனர். அவர்கள் வேறு யாருமில்லை. குப்புசாமியும் ஜெயமுத்தானும்!

தனக்கு இவ்வளவு மனைவி என்றும், கணவன் என்றும் தீர்மானம் ஆனபிறகு, பேசுவதற்குக் கூசுவானேன்? கல்யாணம் என்ற சடங்கு ஆகும் வரை காதலர் உள்ளம் பொறுக்குமா? ஆகவே இருவரும் மனமொத்தப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

"ஆமாம்! உங்கம்மா உங்களுக்கு மாமா பெண்ணைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொடுக்கணும் என்று கீச்சயித்திருந்தா னா?!" அதை என் கீக்கன் என்னிடம் சொல்லவில்லை?" என்றான் ஜெயம்.

"உன்னிடம் சொல்லியிருந்தால் எம் காதல் பங்கப் பட்டிருக்காதா? எங்கண்ண சமய சஞ்சேவி. அவன் வராவிட்டால் கான் என் மாமா பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள கோரிட்டிருக்கும்" என்று கூறினான் குப்புசாமி.

"என்? உங்கண்ண மாத்திரம் என்ன? என் பர்வதம் மாமி மாத்திரம் எம்க்காதத் தது செல்லாவிட்டால் உங்கள் அம்மாவுக்கு அந்தப் பெண்ணை உங்கண்ணாவுக்குக் கொடுக்கத் தோன்றி யிருக்குமா? எம் காதல் தெய்வீகக் காதல். தெய்வத்தான் எம்மைக் கூட்டி வைத்தது. தெய்வத்தான் உங்கள் அண்ணாவையும், பர்வத மாயியையும் அனுப்பி எம் காதலுக்கும், கல்யாணத் துக்கும் இடையூறு யிருந்த தடையையும் கீச்சியது" என்று கூறிக் 'களுக்'கென்று சிரித்தான் ஜெயம்.

"போடி, அசுடே!" என்று சொல்லி அவன் கன்னத்தில் தட்டப் போனான் குப்புசாமி. திடீரென்று ஒரு மின்னல் வெட்டி மறைந்தது.

"என்டி ஜெயம்! உன்னை எங்கெல்லாம் தேடுகிறது? ஒரு குடம் ஜலம் எடுத்தக் கொண்டு வர இவ்வளவு கோமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள் பர்வதம். இருவரும் திரும்பிட்டுத் திரும்பினர். ஜெயத்தின் முகம் பயத்தால் பேயதைத்த போல் மாறியது.

ஜெயத்தின் அருகில் குப்புசாமி யிருப் பதைப் பார்த்ததும், "சரிதான்! கல்யாண மாவதற்குள்ளேயே இரண்டு பேரும் பேசிக்க ஆரம்பிச்சுட்டேனா?" என்று கேலிவாகக் கேட்டாள் பர்வதம். தனது முயற்சி பலன் அளித்ததைக் குறித்த அவன் உள்ளம் பெருமித மடைந்தது.

அவர் தனது பேத்தியின் கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பிராந்தாபித்ததும், கோமதியம்மாள் மகிழ்ச்சியுடன், “சித்தப்பா! கலியாணப்பாதிகள். உங்கள் பேத்தியை ஏன் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்கிறேன்” என்ற கூறிவிட்டு வந்தாள்.

அந்த வாக்குறதி ஞாபகத்துக்கு வந்ததும் கோமதியம்மாள், “பர்வதம்! என் சித்தப்பா பேத்தியை இந்தப் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுப்பதாக அவளுக்கு முன்பே வாக்களித்த விட்டேன். அவர் செய்திருக்கிற உதவிகளுக்கு...” என்ற கூறினாள். அவளுக்குத் தக்கம் தொண்டையை அடைந்தது. அந்நேரமே அவளால் பேச முடியவில்லை.

தனது காரியம் தோல்வி யடைந்ததை அறிந்த பர்வதம் இளியும் அகலிடுத்த வீண் வம்பளக்கப் பிரியமில்லாமல், “வீரன், மாமி! ஆத்துக்காரர் காத்தண்டிருப்பார்” என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டாள்.

அவர்களிருவரும் பேசிக்கொண்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுப் ரூப்புசாயியின் மனத்தைச் சித்திரவதைக் குள்ளாக்கின. அவன் மனக்கண் மூன்று ஆற்றங்கரையில் சந்தித்த அந்தப் பெண்மணி தோன்றினாள். மற்றொருபுறம் அவன் தாயார் சொல்லிய பெண்ணின் உருவம் வேறு தோன்றியது. இரு பெண்களும் ஒருவரை

யொருவர் போட்டி போட்டுக்கொண்டு அவன் கைத்தலம் பற்ற மூன் வந்தனர். ஒரு பக்கம் காதல், மற்றொரு பக்கம் தாயின் ஆணை. எதை ஏற்பது, எதை கிரகரிப்பது என்ற சஞ்சலத்தில் ஆழ்ந்திருந்த அவனுக்கு அந்நேரமே விட்டினால் சொல்ல மனம் வரவில்லை. மன சிம்மதிக்காக நதி தீர்த்தை நோக்கி ஈட்கூர்ந்தான்.

அன்ற காலியில்தான் ரூப்புசாயி ஆற்றங்கரையில் பார்த்த அந்தப் பெண்ணின் பெயர் ஜெயம் என்ற தெரிந்த கொண்டான்.

அவன் சிடயாடு சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர் வெங்கடராமய்யரின் ஒரே புதல்வி யென்றும், பர்வத மாமியின் மருமகனென்றும், காலிந்த மாதங்களுக்கு முற்புதான் அவர்கள் கிராமத்திற்கு வந்தார்கள் என்றும் ஒருவர் மூலம் அவனுக்குத் தெரிய வந்தது. ஆனால் அவன் விதி அந்நேரம் அவனை மறக்க வேண்டிய கிரம்பந்தம் ஏற்பட்டு விட்டதே?

★

ஞாயிற்றக்கிழமை காலி எட்டு மணி வீருக்கும். ரூப்புசாயி தன் அறையில் ஏதோ பத்தகம் ஒன்றை வைத்தப் படித்தக் கொண்டிருந்தான். ஒரு வண்டி தன் வீட்டு வாசலில் வந்து கிறீப்பதை ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தான். ஒரு கிமிஷத்தில் அவன் மனம் கலிவக் கடலில் ஆழ்ந்தது. தன் ஒன்ற விட்ட மாய வலுவிருளோ என்னவோ என்ற எண்ணியதும் அவனுக்குத் தன் காதல் தீ மலிந்த சாம்பாசி விட்டது போல் தோன்றியது.

எண்ணியபடி ஏதாவம் ஈடக்காதல்வரை? எதிர்பார்த்ததற்கு விரோதமாக அனைத்து அண்ணா ராமசாயி வந்த இறக்கினான். அவ்வளவுதான்! ரூப்புசாயி ஒட்டாடியும் வந்து “அண்ணா!” என்ற சொல்லி அவனை அப்படியே கட்டிக் கொண்டான். அவர்கள் வீட்டில் மறபடியும் கலகலப்பும், சந்தோஷ ஆரவாரமும் தாண்டவமாடியது.

பிறகான் நிக்கக்கிழமை. ரூப்புசாயி தனது அண்ணாவின் அளவளாவிக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவன் கண் யாரையோ எதிர்பார்த்தக் கொண்டிருந்தது. வேறு யாரை இருக்கும்? பர்வத மாமிகயத்தான்.

பர்வதம்மாள் ராமசாயி வந்து விட்ட சந்தோஷச் செய்தியைக் கேட்டு விட்டுப் போவதற்காக வந்திருந்தாள்.

“என், பர்வதம்! இப்பத்தான் என் மனசு குளிர்த்தது. என் மூத்தப்பிள்ளை வந்துவிட்ட



உண்டாவியிருக்குமா? அவ்வது காலந்தான் அவரைக் கருணியின்றித் தனது பாசக் கயிற்றை விசப் பிடித்திருப்பானா?

தமது மூத்த பிள்ளை ஜாடசாயி எவ் கேயோ ஒடிப் போய் விட்டான் என்ற செய்தியைக் கேட்டதம்தான் அவருக்கு அத்தகைய அதிர்ச்சி உண்டாயிற்று. அந்த அதிர்ச்சி அவரை இவ்வளகத்திலிருந்து பிரித்தும் விட்டது.

ஒரு வருஷம் கண கோர்தில் சென்ற விட்டத போலிருந்தது. எஸ். எஸ். எஸ். சி. பரீட்சையில் பன்னிக் கூட்டத்திலேயே முதலாவதாகத் தேறினான் குப்புசாயி.

பிறகு பட்டணத்தில் அவன் செத்தப்பா விட்டியிருந்த கொண்டுகலாசாலையில் மேல் படிப்பைத் தொடர்ந்தான். வருஷா வருஷம் கோடை விடுமுறையில் இராமத்தக்கு வந்த போய்க் கொண்டிருந்தான். அப் பொழுதெல்லாம் அவன் தாயாருக்கு ஆனந்தம் கிடைக்கொண்டது. அநே மாதிரி இந்த வருஷமும் கோடை விடுமுறைக்கு வந்திருந்தான் குப்புசாயி.

✱

ஒரு காள் மாலை காது மணியிருக்கும். குப்புசாயி எங்கெல்லாமோ சுற்றித் திரிந்து விட்டு வீட்டுக்குள் துழைந்தான். பர்வதம் தன் தாயாருடன் பேசிக் கொண்டிருப்பது தெளிவாக அவன் காதில் விழுந்தது. அந்தச் சமயத்தில் உள்ளே துழைந்த அவர்கள் பேச்சைக் கேட்கக் விரும்பவில்லை. அதற்குக் காரணம் அவர்களிருவரும் அவனைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தததான்.

“மாமி! செத்திரா பிறிது விட்டதே! பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் கார்த்தி ஒன்று மில்லையா?” என்று கேட்டான் பர்வதம்.

“இந்த வருஷத்திலேயே தவனுக்குக் கல்யாணத்தைப் பண்ணிப்புகலாம்னுதான் இருக்கேன். ஏதாக்கும் காலம் வாடுண்டாமா?” என்று கோமதியம்மாள்.

“மாமி! எனக்குக் கிளியாட்டாமா ஒரு மருமாளிருக்கா. அவளுக்கு உங்கன் பிள்ளை பின் ஐதகத்தை வாக்கெண்டு போகலா மென்றுதான் வந்தேன்” என்று உறிக் கோமதியம்மாளுக்குத் தான் வந்த காரியத்தை அறிவித்தான் பர்வதம்.

பர்வதம் தன் மருமானைப் பற்றிக் சொன்னதம் கோமதியம்மாளுக்குத் தன் செத்தப்பாவின் கிணை வந்தது. அவளுக்குக் கொடுத்த வாக்குமதியும் ஞாபகத்தக்கு வந்தது.

கோமதியம்மாளுக்குத் தன் தகப்பனாரா விடச் செத்தப்பாவிடம் அசாத்தியப் பிரியம். அதற்குக் காரணம் இவ்வாமவிலை.

கோமதிக்கு விவாக வயது வந்ததம் அவன் தகப்பனார் வானுக்காகப் பல இடம் களுக்கு அலைந்தார். எல்லாம் வாதச்சினைக் கொடுகையிலும் தடைப்பட்டிப் போயின. என்ன செய்வார், பாவம்! கடைசியில் வழியின்றி ஒரு வயது முதிர்ந்தவருக்குக் கட்டிக் கொடுக்க கிச்சயித்த விட்டார். இச்சமயத்தில்தான் அவனது செத்தப்பா ஆபத் பார்த்தவனாக வந்த தந்தைப் பிறகு கல்ல இடமாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வைத்தார். இந்த உதவியிலும் அவனுக்கு தவர்பீதன்ன அன்பும், பற்றதனம் மிகுந்ததில் ஆச்சரிய மில்லையல்லவா?

காலந்த மாதங்களுக்கு முன்பு ஒரு காள் கோமதியம்மாள் தன் செத்தப்பாவைப் பார்த்துவிட்டு வருவதற்காகச் சென்றிருந்தான். அவருடைய வீட்டுக்கு வந்ததம் அவனுக்குப் பேரிடி ஒன்று கார்த்தக் கொண்டிருந்தது. காலத்தின் கோளாறிலும் ஐயுளி விவாபாரத்தில் அவனுடைய செத்தப்பாவுக்குப் பவத்த கஷ்டமேற்பட்டது. சொத்த ஸ்தாவையும் கடன்காரர்கள் பற்றிக் கொண்டனர். கோமதியம்மாளுக்கு அவனது ஏழ்மை கிணையைப் பார்த்ததம் தக்கம் தாங்க முடியவில்லை. அவருக்கு எப்படியாவது தன்னாலான உதவியைச் செய்ய வேண்டுமென்று தீர்மானித்தான்.





சமய சஞ்சீவி

◆ பி. எஸ். மணி ◆

விரைந்த இரு கதையும் வெள்ளம் புரண்டோடும் பொருளை கதிரில் கதிரவனின் கட்டாச்சத்தால் கண்ணுக் கெட்டியவரை ஒரே மணற்பாப்பாகக் காட்சியளித்தது. கதிரில் தண்ணீர் ஒரு சிறு ஒடைபோல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இதன் வட கதையில் தான் பாலாமடைக் கிராமமும் இருந்தது.

மாலை ஆற மணி யிருக்கும். பல சிறு குழந்தைகள் மணற் பாப்பில் உட்கார்த்த விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். பெரிய வர்கள் காலைத்த போகச் சேர்ந்த உட்கார்த்தகொண்டு வேதாந்த விஷயங்களையும், உலக விவகாரங்களையும் பற்றி விவாதித்தக் கொண்டிருந்தனர். இந்த விவாதத்தைக் கொஞ்சமும் பொருட்படுத்தாமல் மூன்று வாலிபர்கள்—குப்புசாமி, ரகு, பாறு ஆகிய மூவர் மணலில் உட்கார்த்த பட்டண வாழ்க்கையையும் கிராம வாழ்க்கையையும் ஒப்பிட்டுப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த போது திடீரென்று குப்புசாமி யின் கவனம் ஆற்றல் கலாயின் பக்கம் திரும்பியது. ஒரு பெண் வாகவமாகக் குடத்தை நீர் கீர்ப்பி இறப்பில் வைத்தக்கொண்டு அன்ன கடை யின்ற வந்தாள். தன்னை ஒரு இனம் வாலிபன் கோக்குவதைக் கண்ட அப்பெண்ணும் அவனை கோக்கினாள். அக்காட்சி அவனைக் கணவுகத்தக்க இழுத்தச் சென்ற விட்டது. அதன் பலனாகக் குப்புசாமி, கண்பர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த பேச்சைக் காதில் வாங்காமல், ஏதோ சித் தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

இதைக் கண்ட பாறு, “என்னப்பா! எவ்வளவோ தாம் உப்பிட்டும் பேசாமலிருக்கிறாயே?” என்று தட்டிக் கேட்டான். இவ்வளவு கோம் சொப்பன வோகத்தில்

சஞ்சரித்தக்கொண்டிருந்த குப்புசாமிக்கு அப்பொழுததான் கிளைவு வந்தது. “என்ன?” என்று கேட்டான்.

“டேய் பாறு! அவன் என்னுட்கத் தாக்கி விட்டான். பரிகஷக்கு இருபத்தி காங்கு மணி கோமும் ‘உரு’த்தட்டினால் தாக்கம் வராமல் என்ன செய்யும்?” என்று கேலி செய்தான் ரகு.

“ஆமாம்! சீக்கிரம் போய்த் தாக்கினால் தேவலை. ரயில் டிரயாணம் செய்தவிட்டு வந்தால் அலுப்புக்குக் கேட்பானேன்?” என்ற சொல்லிக்கொண்டே எழுந்திருந்தான் குப்புசாமி.

மூவரும் மணற் பாப்பிலிருந்த எழுந்திருந்த வீடு கோக்கிப் புறப்பட்டனர். போகும் வழியெல்லாம் அன்று பார்த்த பெண்ணின் உருவம் குப்புசாமி யின் மனக் கண்ணுன் தோன்றியது. அவன் மனம் கட்டாத கோட்டைகளை எல்லாம் கட்டியது.

★

குப்புசாமி யின் தகப்பனாருக்குப் பாலாமடைக் கிராமத் தில் கண்ணம் வேலை. ஏதோ சாப்பாட்டுக்குக் கொஞ்சம் கிலமும் ஒரு மீளம் இருந்தது. இருந்ததை வைத்தக் கொண்டு சந்தோஷமாகக் காலம் கழித்த வந்தார். அவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மூத்தவன் ராமசாமி திருச்சியில் ஹாஸ்டலில் சேர்ந்த படித்தக் கொண்டிருந்தான். இரண்டாவது பையன்தான் குப்புசாமி. உச்சாரியேயே ஐந்தாம் பாரம் படித்தக் கொண்டிருந்தான்.

கடவுளுக்கு அவர் சந்தோஷமாக இருப்பது பிடிக்கவில்லையோ, என்னமோ? இவ்வாவிட்டால் அந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும் அவருக்கு அத்தகைய அதிர்ச்சி

வேல்நகு நெடுங்கண்செவ் வாய்
மெல்லியல் மிதிநிலவத் த

சானகி நகுவள்ளன் நே
நாணத்தால்ச் சாம்புகின் ஞன்.

[வான் நகு கைநில வெற்பை : வானத்தைப் பார்த்து உன் உயரம் இவ்வளவுதானா என்று பக்கைக் காட்டிச் சிரிப்பது போன்ற பவி ளுடிய கைநிலயங்கிரியை ; நகும் நெடுவயிரத் தோளாள் : இகழ்வதான அய்வளவு பகுத்த தோளை உடைய ராவணன் ; நான் நகு பகை ஞர் என்னம் நகுவர் என்று அந்நகு நானாள் : 'நான் என்னுடைய பகைவர்களை எல்லாம் எய்வளவுகேவனமாக என்னிச் சிரிப்பேன் ! அத்தப் பகைவர்கள் இப்போது என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பார்களே' என்ற என்னம் வரத்தான் செய்கிறது. ஆனாலும் அந்நகு எந் தைப்பட விட்டாள் : — நீன் எதற்குத்தான் ராவணன் எந்நகும் படுகிறான் ?

வேல் நகு நெடுங்கண் : வேலைப் பார்த்துச் சிரிக்கக் கூடிய நெடுங்கண் அநாயது வேலை

பத்திரிகையில்



மனைவி:—இன்றைக்குப் பத்திரிகை யிலே என்ன விரேஷம் !

கணவன் :—பவுன் விலை இறங்க வில்லை. புடவை இப்போழுது வாங்கி னால் நஷ்டமாம். வைரங்கள் விலை ஏறி விட்டதாம். பஸ் இளஞவில் கிடைக்கிற திண்ணையாம். இனி மா தியேட்டர்களிலே ஏகக் கூட்டமாம். மற்றப்படி விசேஷம் ஒன்றுமில்லை.

தும் உரிமையான கண் : செய்வாய் : சிவத் த இதழ்கள்—அத்தகைய கண்ணும் இதழும் கொண்ட—மெல்லியல் மிதிநில வந்த சானகி நகுவன் என்றே : மெல்லியலான மிதிநில மன் னளது மகனான ஞானகி இருக்கிறானே அவன் ஏனாம் செய்வான் என்ற ஒரு காரணம் கொண்டு ; நாணத்தால்ச் சாம்புகினும் : அவமானம் மேலிட்டு மனம் இடிவருள்— இவ்வகையி் கொணுவிய ராவணன்.]

ராவணனுக்கு வாழ்க்கையில் வெற்றிமேல் வெற்றிதான் இதுவரை கிடைத்து வந்தது. அவனுக்கு அடங் காத வீரரோ நாடோ எந்த உலகத் திலுமே கிடையாது என்ற புகழ் கொண்டவன்.

எக்களிப்போடும் அட்டகாசத் தோடும் வாழ்ந்து வந்தான். அத் தகைய மன்னாதி மன்னனுக்கு என்றும் இல்லாத நாணம் ஏற்படுகிறது.

அசோக வனத்தில் ராவணனைப் பார்த்துச் சிதை ஏ ள ன மாய்ச் சொன்ன வார்த்தை அப்படியே ஞாப கத்துக்கு வருகிறது.

“உனக்குப் பத்துத் தலை இருக் கிறது ; அதோடு இருபது தோளும் இருக்கிறது. ராமனுடைய வில்லை வைத்து வின்னியாசமாய் விளையாடு வதற்கு நல்ல இலக்குகள் தான், பேஷ் பேஷ் !” என்றான்.

பத்துள தலையும்தோ ளும்

பலபல பகழிதா வி

வித்தக வில்லினாற் குத்

திருவிளை யாடற்கேற் ற

சித்திர இலக்கமா கும்,

அல்லைது, சேருவில்ஏற் கும்

சத்தியை போளும் ! வீ ரர்க்கு)

அடாதன செய்யத்தக் கோய்.

[புகழி : அன்பு : வில்கினாற்கு : வில்கி உடைய ராமனுக்கு : சேருவிக் ஏற்கும் சத்தியைப் போளும் : வுத்தத்திற் எதித்து திற்கும் சத்தி உன்னவனு த.]

இந்த வார்த்தை யெல்லாம் ஞாபகத் திற்கு வரும்போது மனம் எப்படி இடியும் ராவணனுக்கு என்பதை ணிதித்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான்.



கம்பர்திரும் காட்சி

[டி.கே.சி.]

288. ஜானகி ஏனம் செய்வானே!

முதல்நாள்ப் போரில் ராவணன் தோல்வியுற்றான். தன்னன் தனியாக நடந்து நகரை நோக்கிப் போனான்.

மனைவியர் மக்கள் வழியில் நின்றார்கள். அவர்கள் யாரையும் ஏறிட்டுப் பார்க்கவில்லை. பூமியைப் பார்த்த வண்ணமாகவே சென்றான்.

அரண்மனைக்கு அருகில் மந்திரிகளான சகாக்கள் ஒரு பக்கம் நிற்கிறார்கள். மற்றொரு பக்கம் மனைவியரைச் சேர்ந்த சுற்றத்தார் நிற்கிறார்கள். அப்படி அப்படியே நிர்வாகப் பிரதானிகளும் தன் சொந்தக் கிளைகளான சுற்றத்தாரும் நிற்கிறார்கள். ஆங்காங்கு துண்டுபட்டுக் கூடிக் கூடி நிற்கிறார்கள். எல்லாரும் ஒரே நிலையில் ஸ்தம்பித்துப் போய்ச் செயலற்று நிற்கிறார்கள்.

மந்திரச் சுற்றத்தா ரும்
வாந்துநல் சுற்றத்தா ரும்
தந்திரச் சுற்றத்தா ரும்
தன்வினைச் சுற்றத்தா ரும்
எத்திரப் பொறியின்றிற் ப
யாவரும் இன்றித்தான் ஓர்
சிந்துரக் கன்றுகூ டம்
புக்கெனக் கோயில்சேர்த் தான்.

[எத்திரப் பொறியில் திற்ப: விசைக்கூவி ஒன்று ஆட்டாநிருக்கும் போது எத்திர உருவங்கள் எப்படி அவைவற்று திந்துமோ அப்படி அவைவற்று திந்துகின்ற: சிந்துரக் கன்று: பெரும் படகமான வெந்த நிலகம் அணித்த கொம்பன்—ஆன் யாண: கூடம் புக்கென: யாணயானது கூடத்துக்குள் பிரவேசித்த மாதிரி அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்தான் தன்னத்தனியனும் ராவணன்.]

அரண்மனைக்குள்ப் போன ராவணன் படுக்கையில்ப் போய்ப் படுத்தான்.

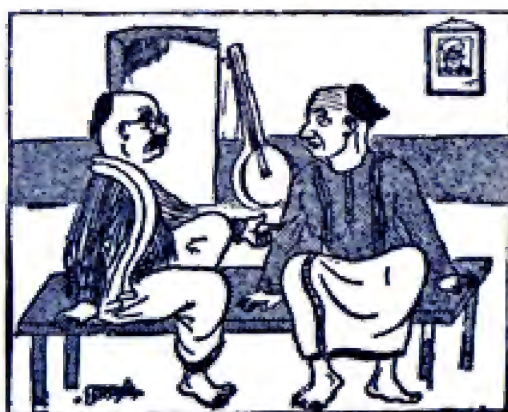
படுக்கை அமைதியைக் கொடுத்துவிடவா செய்யும்! கொடுக்க வில்லைதான்.

என்றுமில்லாத அவமானம் அவனைப் பிடித்துத் தின்றது.

கைலையங்கிரியைச் செந்தூர்க்காய்த்தூக்கி விடுவான் என்று கவி பாடக் கூடிய தோள் கொண்டவன் ராவணன். அவனுக்கு அட்டா, எப்படி வருகிறது அவமானம்!

வாந்தரு கைலைவெற் பை
தகும்நெடு வயிரத்தோ ளான்,
தாந்தரு பகைஞர்எல் ளாம்
தருவர்,என் ததற்குநா னான்,

முன் ஜாக்கிரதை!



செட்டியார்:—பாகவதர் ஸார்! என் பெண் கடியாணத்துக்கு உங்கள் கச்சேரி வைக்கலாமென்று உத்தேசம். இப்பொழுதி விருத்தே கருதி கிருதி எல்லாம் சரி செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். சபையில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டு கருதி கூட்டு கிறேன் என்று ஏகப்பட்ட பொழுதைப் போக்கி விடக்கூடாது!

தென்னு! ஸ்ரீ கஸ்தூரிதேவி வித்யாலயா உயர்தாப் பெண் பாடசாலை தத்காச



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

000

2-4-50 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

வித்யாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விசேஷப் பந்தலில்

சென்னை முதல் மந்திரி கனம் ஸ்ரீ பி. எஸ். குமாரசாமி ராஜா அவர்கள்
தலைமையில் நடைபெறும்

டிக்கட்டுகள்: ரூ. 250, 100, 50, 25, & ரூ. 10

டி. சாமி ரெட்டி, தலைவர்

ஒளிபெருக்கி எப்பாடு: திருச்சி ரேடியோ சேம்ஸ் அண்டு எர்லிம்

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஜாம்பக் உபயோகிப்பதால்
வெட்டுக்காயம், சிராய்ப்பு, சீகோத்த புண், வேக்காடு

ஆகியவை அபூர்வமாக ஆறுகின்றன

காயங்களுக்கும் சரும வியாதிகளுக்கும் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற கிருமி நாசனக் கனிம்பாசன ஜாம்பக் தான் சிறந்த சிவாரணி. அதுலுள்ள தைல மருத்துப் பொருள்கள் சருமத்தால் நேரடியாக உறிஞ்சப்படுவதால் அதன் ஆற்றும் தன்மை பன்முறை துரிதமாகவும் பயன்படக்கூடியதாகவும் ஆகிறது. கேடு விளைவிக்கப்பட்ட மெல்லிய தோலுக்கு ஹிதமளித்து, விஷக் கிருமி சேர்ந்து அழகிய சருமத்தை ஆற்றி, வேறெந்த கிருமி நானியையும் விட ஜாம்பக் தான் எளிதில் சொஸ்தப் படுத்துகிறது. மிகுக் கொழுப்பு கலைப் பற்றது என்பதற்கு உத்தரவாதம்.



சர்பொழுதக்
உபயோகியுக்க

Zam-Buk

No. 3

ஆறுதலளித்து குணமாக்கும் கிருமிநாசனக் கனிம்பு



அழுக்குபடிந்த பந்து தீங்குவிளைவிக்காதது
போலிருக்கிறது. ஆனால் உண்மையில்

இந்த கைகள்
மறைந்திருக்கும் அபாயத்தை
தாங்குகின்றன!

—அழுக்கிலிருக்கும் கண்ணுக்குப் புலப்படாத கிருமிகளில் அபாயமிருக்கிறது.

ஸைப்பாயினால் அடிக்கடி சமூவுங்கள்

ஸைப்பாய் சோப்

அழுக்கிலிருக்கும்

கிருமிகளிலிருந்து

உங்களைக்காப்பாற்றுகிறது!



L. 138-50 TM

யின் தலையில் விழுந்தன. இதில் ஆபீஸ் அவசரம் வேறு! பாவம், மன்னிக்கு அன்று வேலை கெட்டி வாய்க்கிவிட்டது!

இந்த நிலையில் மணி சுமார் எட்டு இருக்கும், வேலம்மாள் மெள்ள பயந்து கொண்டே அங்கே வந்து தோன்றினாள்.

அவளைப் பார்த்தவுடன் மன்னிக்கு அடங்கியிருந்த கோபம் எல்லாம் போய்விட்டது. "ஏன்டி. இந்தனை காழி?" என்று கேள்வியுடன் வெளிப்பட்டது.

வேலம்மாள் கழுத்தை வளைத்து, உடலைச் சுருக்கி, கைகைப்

பிசாந்து "இல்லம்மா... நேற்று நானும் எங்க விட்டுக்காரும். 'வாய்க்கை' (ஆமாம், 'வாய்க்கை'யின் சொன்ன உச்சரிப்பு) பார்க்கப் போயிருந்தோம். ராவிக்கு இரண்டாம் ஆட்டம் பார்க்கப் போயிருந்தோம். திரும்ப கோம் ஆய்ப்போக்க. வந்து படுத்தேன். அம்மா! நல்லா தூங்கிட்டுடேன். பொழுது விடிஞ்சுதே தெரியவில்லை, அம்மா! ஆனால் 'பயாஸ்கோப்' ரோம்ப நல்லா இருந்ததும்மா!" என்று விமரிசனத்துடன் வினக்கக் கூறினாள்.

"போறம்மா! நீ பயாஸ்கோப்பு பார்த்த வண்ணம். இங்கே என் தாவு தீர்ந்து போகிறது!....." என்று ஆரம்பித்தாள் என் மன்னி.

இதைக் கேட்ட என் அத்தை "ஏன்டி அவனைக் கோபிச்சுக்கிறே. பாவம்! அவளுக்கும் தான் சினிமா கினிமா பார்க்கணும் என்று இராதோ! என்னமோ, ஒருவர் அவ பண்ணுகிற வேலை யெல்லாம் நாம் பண்ணிக்கொண்டால் குடியா முயுகிப் போய்விடும்? நம்ம கையும் அவ கையைப் போலத்தானே? இல்லை, நம்ம கை என்ன தங்கத்திலா பண்ணியிருக்கு, வேலை செய்தால் தேய்த்து போகும் என்று எண்ணுவதற்கு! என்னமோ ஒருவர், அவ வாயில்லாது அப்படிச் கோபிச்சுக்கிறயே" என்று வேலம்மாளுக்குப் பரிந்து என் முன்னியை வைத்துண்டே, அதைச் சொல்லி முடியாது. அன்று என் அத்தை செய்த பிரசங்கத்தைக் கேட்டிருந்தீர்கள் னானால், எந்தக் கம்ப்யூனிஸ்ட் தலைவருக்கும், தொழிலாளர் தலைவருக்கும் என் அத்தை குறையில்லை என்று சர்டிபிகேட் கொடுத்திருப்பீர்கள்.

ஆனால் என் அத்தையின் பிரசங்கத்தைக் கேட்ட



வேலம்மாள்

என் மன்னிக்கு மனசு எப்படியிருக்கும்? இன்று வேலம் மாளும் அவன் கணவனும் ஜோடியாகச் சினிமா பார்க்கப் போனதை அனுதாபத்தோடு பார்க்கும் அத்தைக்கு. அன்று என் மன்னியும் அண்ணாவும் போனதை அப்படிப் பார்க்க முடியவில்லை யல்லவா?

அனுதாபம் என்பது எவ்வளவோ நல்ல குணம். கோபத்துக்கு எதிர்மாறான குணம் என்று கூடச் சொல்வார்கள். ஆனால் என் அத்தையின் அனுதாபம் கோபத்தை யல்லவா ஊட்டுகிறது!

தாய்மை எய்தியவுடன் தன் குழந்தை யிடத்து அளவு கடந்த பாரம் உண்டா கிறது பெண்களுக்கு. ஆடவனுக்குக் கல் யாணமானவுடன் ஒருவிற்ப் பொறுப்புணர்ச்சி ஏற்படுகிறது. ஒரு மாதிரி 'அத்தை' என்ற பதவி எய்தியவுடன் இத்தகைய 'தவறான அனுதாப உணர்ச்சி' ஏற்பட்டு விடும் போலிருக்கிறது! அதன் பலனாக அத்தை போன்ற கேட்டவன் கிடையாது என்ற கூட எண்ணத் தோன்றுகிற தல்லவா?

"அதெல்லாம் இல்லை! எங்கள் அத்தை ரோம்ப நல்லவன். எங்கள் வீட்டுச் சுற்று வட்டாரத்தில் யாதா வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள்!" என்று நீங்கள் சொல்வது என் காதில் விழுகிறது.

நான் மட்டும் என் அத்தை கேட்டவன் என்று சொல்லுகிறேன்? என் அத்தையும் எவ்வளவோ நல்லவன்தான். என் அத்தை யைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள எங்கள் சுற்று வட்டாரத்தில் சுற்றி அகிய வேண்டாம். அந்தா, வாலைக் குழைத்துக் கொண்டு ஓடும் சுறுப்பினைக் கேளுங்கள், போதும்! அவன் என் அத்தையைப் போல நல்லவன் எங்குமே கிடையாது என்று சொல்லுவான்.

இதற்குக் காரணம் என்னுடைய தவறான உணர்ச்சி யாக இருந்தது. சுறுப்பி னுக்குச் சரியான உணர்ச்சி உல்லவா! அவனிடம் அனுதாபம் கொண்டான் அல்லவா? ஆகவே, உலகத்தில் எதை யும் பரிபூரணமான கேடுதல் என்று சொல்ல முடியாது. தவறிலும் ஒரு நேர்மை யிருக்கிறது!



இவன்தான் சுறுப்பன்

கீறுப்பனைக் கேளுங்கள்!

[எஸ்.வி.எஸ்.]

அன்றைக்குச் சைக்கிளிலிருந்து விழுந்து விட்டேன். விழுந்ததில், முழுவதையும் காலிலும் நல்ல காயம் பட்டு விட்டது. நான் சைக்கிள் விடத் தெரியாத குற்றத்தினால் விழவில்லை. எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரியின் கறுப்பன் என்ற நாய் நான் வேகமாக சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்த போது, சைக்கிள் சக்கரத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டதால்தான் விழ நேர்ந்தது.

இந்தச் சம்பவத்தைப் படிக்கும்போது உங்களுக்கு 'ஐயோ! விழுந்து விட்டானே, பாவம்!' என்ற அனுதாபம் ஏற்படுகிற தல்லவா? முன்னும் பின்னும் தெரியாத என்னிடத்தில் உங்களுக்கு இவ்வளவு அனுதாபம்! ஆனால் என்னைக் குழந்தை முதல் சிராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்த ஒரு ஆத்மாவுக்கு மட்டும் என் மேல் சற்றும அனுதாபம் ஏற்படவில்லை. அதற்கு மாராக, "ஏண்டி வேலம்மா! உன் நாய் அவன் சைக்கிளில் மாட்டிக் கொண்டதாமே! அதற்கு ஒன்றும் பலத்த காயமில்லையே! அதன் கிரக சாரம் ரொம்பப் படுத்தது! அதற்கு இப்போ போதாத வேளை போலிருக்கு!" என்று ரொம்பவும் அனுதாபம் தெரிவித்தான்.

கறுப்பனுக்குக் கிடைத்த பரிசில் கால் பங்குகூட எனக்கில்லை!

ஆமாம்; இப்படி அபூர்வமாக மனிதனுக்கு இல்லாத அனுதாபம் காக்கும் காட்டிய ஆத்மாயார் என்றுதானே கேட்கிறீர்கள்?

அந்த ஆத்மா வேறு யாருமில்லை—என் அத்தை அம்மாள்தான்!

67-க்கள் வீட்டுக்கு அன்றைக் கொரு நான் அடுத்தவீட்டு அம்புலு மாமி ஒரு

கரண்டி கடுகு கடன் வாங்கிக்கொண்டு போக வந்திருந்தான். அந்த மாமி யிடம், "என்னமோ, அம்மா! காலம் கனி காலமாய்ப் போச்சு என்று எல்லாரும் சொல்லுவது சரியாகத்தான் இருக்கு!" என்று சொன்னான் என் அத்தை.

"அப்படி என்ன மாமி வந்துடுத்து?" என்று அடுத்தவீட்டு அம்புலு மாமி,



"இதேதட, காலம்! ஆம்படையாடத் தாக்கி இடுப்பிலே வைச்சுண்டேன்னு சுத்தமேன் என்சிறதுகள், நம்ம ஆத்துக்கு வந்திருக்கும் மாட்டுப் பெண்கள்! இந்தப் பிள்ளைகளும் பெண்டாட்டி கிறீன கோட்டைத் தாண்டற தில்லைன்னு சங்கல்பம் வேறு பண்ணிக் கொண்டு விட்டதுகள்! அக்கிரமமானது இருக்கு!" என்று விளக்கினான் அத்தை.

"ஏது மாமி! உங்காத்து மாட்டுப் பெண்கள் எல்லோரும் ரொம்ப அடக்க ஒடுக்கமாய்....."

"போறமே, இவா அடக்க ஒடுக்கம்! சினிமாவுக்குப் போகணும்னாலும், பெம்புப் பாத்திரம் வாங்கப் போகணும்னாலும் ஆம்படையான் பெண்டாட்டியாகத்தான் போகிறது! சோப்புக் கட்டின்னாலும் சரி, தோசைக் கல்லுன்னாலும் சரி ஜோடியாகத்தான் போகிறது! இப்படி எதற்கெடுத்தாலும் ஜோடியாகத்தான் போகிறதுன்னு வைச்சுண்டா காலம் எப்படி உருப்படுமாம்? நீயே சொல்லுடி அம்புலு!" என்றுன் அத்தை.

"ஆமாம் மாமி! காலம் தலைமீறாகத்தான் போயிண்டிருக்கு. நாம் ஒன்றும் சொல்லப்படவில்லை!" என்று அத்தையின் பிரேரணையை ஆமோதித்து விட்டு ஒரு கரண்டிக் கடுகுடன் வீட்டுக்குத் திரும்பினான் அம்புலு.

அத்தையின் இந்தப் பிரசங்க மாரிக்குக் காரணம் அன்றைக்கு என் அண்ணாவும் மன்னியும் 'வாழ்க்கை' சினிமா பார்க்கப் போனதுதான். அவர்கள் இருவருமாகப் போனது தனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதைத்தான் அப்படிப் பிரமாதமாக வெளிவிட்டான் என் அத்தை.

இன்னொரு நான் நடந்த மற்றொரு சம்பவத்தையும் சொல்ல வேண்டும்.

காலையில் சரியாக ஆறு மணிக்கு வேலைக்கு வரும் வேலம்மான், அன்று மணி ஏழையாகியும் வரவில்லை. அவன் வராததனால் அவன் செய்ய வேண்டிய வேலைகள், தான் செய்ய வேண்டிய வேலைகள் எல்லாம் மன்னி

தரும்படி கேட்டுக் கொண்டோம். அதிகாரியும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

ஆனால் எங்களுக்கு வந்த உத்தரவில் என்னை ஒரு பள்ளிக்கும் என் தங்கை விடாவை வேறு ஒரு பள்ளிக்கும் போய் வேலை யில் அமருமாறு எழுதி யிருந்தது. நான் இருக்கும் இடத்திலிருந்து உத்தியோகம் பார்க்கும் கருக்குப் பத்து மைல் சயிலிலும், பதினைந்து மைலுக் கதிகமாக மோட்டார் வண்டியிலும், மூன்று மைல் கால் கடையாகவும் போக வேண்டும். அவனுக்கும் ஏறக்குறைய அப்படியேதான் இருந்தது.

கஷ்டப்பட்டு அங்கே சென்றால் குடி யிருப்பு வசதியோ மற்ற வசதியோ இல்லை. தனியாய்ச் சென்றாலுமோ என்னலோ யுவதியாகிய என்னைப் பழித்துப் பேசுகிறது இராமம். இந்த நிலையில் என் கடமையைச் செய்ய முடியுமா? இனம் 'இரு சகோதரி ஆமிரினையகனை' ஒரே இடத்தில் வேலைக்குப் போட்டால் சர்க்காருக்கு உண்டாகும் கஷ்டம்தான் என்னலோ, தெரியவில்லை!

தராதேரயில்

5-3-50

எம். இ. சரோஜா

○○○

நாடும் நாடகமும்

நாடகத்துறை சம்பந்தப்பட்ட மட்டில், எழை மொழி சரியான வளர்ச்சி யடைய வில்லை என்பதை வருத்தத்துடன் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். முதலாவதாக, அரசாங்கத்தார் இதில் போதிய கவனம் செலுத்தி ஆவன செய்யவில்லை. ஏதோ, ஆர்வத்தினால் வேலைசெய்து வந்த தனிப் பட்ட கலைஞர்களின் மூலமாய்த் தான் அனாதைபோல் அது வளர்ந்து வந்ததே தவிர, நாட்டிலுள்ளோசரின் அக்கறையினாலும் அன்பினாலும் அவ்வ.

இதற்கு ஆதரமாக ஒரு சம்பவம், சமீபத்தில் நடந்தது யாவரும் அறிந்ததே.

சரியான ஆதரவின்மையாலும், மற்ற மூன்ன இடைஞ்சல்கள் பலவாலும், கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாய் இடைவிடாமல் தொண்டிசெய்து தமிழ் நாட்டின் மதிப்பையே உயர்த்தி வந்த திரு. டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள் தங்களுடைய நாடக சபையை திறத்தி வைக்கும்படி கேரிட்டது மிகவும் வருத்தவேண்டிய சங்கதி. உண்மையாகவே ஜனங்களின் ஆதரவும், சர்க்காரின் பராமரிப்பும் அவர்களுக்குச் சரியானபடி இருக்கிறதொருமாதிரி இப்படி திறத்திவைக்க கேரிட்டிருக்காது.

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு நாடகம் எவ்வளவு தூரம் பயன்படும், பங்கு பெறும் என்பதை அறிஞர்கள் எல்லோரும் அறிவார்கள். இன்றைய சங்கியாவின் முன்

னேற்றத்திற்குக் காரணமே நாடகம்தான் என்று உறப்படுகிறது.

சாதாரணமாக, 'ஆயிரம் பிரசங்கமும் சரி, ஒரு புத்தகமும் சரி' என்று சொல்லுவார்கள். ஆனால் நாம் சொல்லுகிறோம், 'ஆயிரம் புத்தகமும் சரி, ஒரு நாடகமும் சரி' என்று. அதுவும் டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள் நடத்திவந்த 'ஒளவையார்' என்னும் நாடகம், உண்மையிலேயே மிக மிக உயர்ந்தது. கல்விப் பணிக்குச் சரியான கருவி! 'கல்வி' என்ற பெயரால் அரசாங்கம் கோடி கோடியாய்ப் பணத்தைச் செலவழித்தும் கண்ணுடைய பணனை, இக்காடகம் சில வரல்கள் நடத்தின் மூலம் பணனை அளித்தது. அதுவும். இக்காலத்தில் அவர்கள் சபையை மூட்டுகெண்டி வந்ததென்றால், அந்தக் கலைக்கு நாட்டில் எவ்வளவு மதிப்பு இருக்கிறதென்று தெரிகிறதல்லவா!

'கலை என்பது மொழி, இன வேறு பாட்டைக் கடந்ததுதான்...' என்று உதும் கல்வி மந்திரியின் உற்றை நாம் ஒப்புக் கொள்ளுகிறோம். ஆனால், அதற்காகப் பாபட்சம் காட்டவேண்டிய அவசியம் இல்லையே...! தெலுங்கு நாடகக் கலையை ஆராய்ச் கமிட்டி திறவிவிட்டு, தமிழ் நாடகக் கலைக்கு மட்டும் ஒன்றும் செய்யாமலிருப்பதின் அர்த்தம் என்ன? ஆகையால் இது விஷயத்தில் இதுவரை இருத்ததுபோல் மோன உருவமாய் இராமம், அரசாங்கம் 'தமிழ்நாடகக் கலை வளர்ச்சி'க்கு உடனே வேலை செய்யுமென்று ஏதிர்பார்க்கிறேன்.

தியாகராஜதாசு

5-3-50

ச. சு. மணியம்

○○○

ராமகிருஷ்ண உபநிஷதம்

நீங்கள் 'கல்வி' இதழில் ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்கள் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் உபநேச மொழியைத் தொடர்ச்சியாக எழுதி வரப்போவதாக அறிந்த மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

எம் பாரத நாட்டின் பண்புக்கு ஆணிவேர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர். இன்றைய உலகம் இன்னும் ஒரே ஒரு ஆண்டில் அன்னரின் அவதார மகிமையை சுவாமி விவேகானந்தர் சொன்னபடி உணர ஆரம்பிக்கும்.

இன்று தமிழ் நாட்டில் ஸ்ரீமத் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் 'டயரி', உணர்ச்சி ததும்பும் உபநேசத்தை ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்கள் வாயிலாக நாம் படித்து உணர்வதிலும் தமிழர்களுக்கு உண்மை பக்தி சித்ததை ஏற்படுவதுடன் மகாத்மச சரந்தியையும் உன்னவாது அறிய ஏது ஏற்படும்.

திருமங்கலம்

4-3-50

ராம. சீரங்கம்

★ வட்டமேதைப் பரிசுத் தொகை ரூ. 25-ஐ "கட்டிடக் கட்டுந் போக்கியம்" என்ற கடிதம் எழுதிய ஸ்ரீ ஸ்ரீ தியாகராசசாரியாருக்கும், "வட்டமேதைப் பேரீ ஒழியாத?" என்ற கடிதம் எழுதிய ஸ்ரீமதி கோ. அம்மசாரத்தாக்கும் ரூ. 12-8-0 வீதம் பரிசுத் வழங்கப்பட்டது.

வருபவர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாக இருக்கிறது" என்ற சொல்லிக் கொண்டார்கள்.

ஆகையால், ஒலிப்பதிவு செய்வதற்கு வேண்டிய வசதிகள் கிடைத்திருக்கும் இக்காலத்தில், கர்காடக ஸங்கீத அபிமானிகளும், அரசாங்கத்தாரும், கர்காடக ஸங்கீதப் பொத்திஷங்கன் அழியாமல் இருக்க ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்.

மேற் குறிப்பிட்டவர்களில் கிவருடைய பாட்டு ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆயினும், எவரெவர்களுக்கு, எவ்வெவற்றில் திறமை இருக்கிறதோ, அவற்றை அறிந்து ஒலிப்பதிவு செய்ய வேண்டும். பல்லவி பாடுவதில் சிறந்த வித்வான்கள் உள்ளனர். சாகம் தானம் இவற்றில் புதுப் பெற்றவரும் இருக்கின்றனர். உருப்படிசன் பாடுவதில் தனிச் சிறப்பு உடைய சிவர் உள்ளனர். இவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, பல்லவி, சாகம், தானம், உருப்படிசன் இவற்றை கன்றாகப் பாடச் செய்து ஒலிப்பதிவு செய்யலாம்.

சும் புராதனக் கலையில் ஹரிகதா காலகேபுபமும் ஒன்று. இதுவும் வர வர கடினத்தை அடைந்து வருவது சும் எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. கிவ ஹரிகதா காலகேபுபங்கனையும் ஒலிப்பதிவு செய்து வைக்க வேண்டும். மேற்கூறியபடி, கர்காடக சங்கீதத்தின் சிறந்த அம்சங்களையும், ஹரிகதா காலகேபுபங்களையும் ஒலிப்பதிவு செய்து வைத்தால், அவை கர்காடக சங்கீதத்திற்கும், ஹரிகதா காலகேபுபங்களுக்கும் சிறந்த பொத்திஷங்கனாக விளங்குவதுடன், இனி வரும் இளம் வித்வான்களுக்கும், இன்று ஸங்கீதம் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் மிகவும் பயன்படும்.

நியாகரவந்தர் தேரமுத்தர் -
5-3-50 ஸ்ரீதிவாஸக்சாரி

○○○

★ வாத்திசைப் பேய் ஒழியாதா?

இக்கடிதம் ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டு யோசித்து அதன் பின் தான் 'கல்கி'யின் வட்டமேஜைப் பகுதிக்கு அனுப்பியிருக்கிறேன். என் ஒரு ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். எனக்கு நான்கு வயதில் ஒரு சகோதரி இருக்கிறாள். என் விதவைத் தாய், நான் என் கனவு வயது சகோதரி ஆகிய மூவர்தான் எங்கள் குடும்பம். என் தந்தை காலமாகி நான்கு வருடங்கள் ஆகின்றன. நான் 'ஸ்மார்த்தப் பேய்'. நான் ஆறு வகுப்பு வரை படித்து சிறுத்தி விட்டேன். தற்போது என் தாய் அக்கம்பக்கத்தில் உள்ள வீடுகளிலும், நேறாட்டங்களிலும் மா அறைத்தும், அப்பனம் இட்டும் பெறும் பணத்தைக் கொண்டு வாங்கக் ஜீவனம் கடத்தி வருகிறேன். காலும் இக்குள்ள பெரிய மனிதர்கள் வீட்டில் சமைப்பது செய்து வருகிறேன். எனக்கு வயது பதினேழு ஆகிறது.

என் தாய்க்கு என்னைக் கலியாணம் செய்து வைத்து விட்டால் பொறுப்படைந்தும் என்ற எண்ணம். இன்னும் நான் இரண்டு வருப்புப் படித்திருக்கால் எங்காவது பள்ளிக் கூடங்களில் வேலைக்கு அலங்கு குடும்பத்தைக் காப்பாற்றலாம். அகற்கு வழியில்லாமல் போய் விட்டதே என்ற வருத்தம். 'வாத்திசைப் பேய்' ஒத்தியிருக்கும் இக்காலத்தில் என் போன்ற அபிவிருத்தி யார் கலியாணம் செய்து கொள்வார்கள்? இது கதை யல்ல. என் புண்பட்ட மனதின் தக்கத்தை ஒருவாறு ஆற்றிக் கொள்ள இக்கடிதத்தை வெளிக்கூடையும் விட்டு எழுதுகிறேன். வாத்திசைப் பேய் ஒழிக்காதான் என் போன்ற பெண்களுக்குக் கஷ்டம் குறையும். 'ஸ்மார்த்த' குடும்பங்களிலும், வடகலை ஐயங்கார் குடும்பங்களிலும்தான் இது இருந்து வருகிறது. இதற்கு முடிவே கிடையாதா? இது ஒழியவே ஒழியாதா?

காரைக்குடி 6-3-50 கோ. அலங்காரம்

○○○

அற்ப வசதி?

நானும் எனது தந்தை மிகவாடி இரட்டைக் குழந்தைகள். இருவரும் ஒரே வருடத்தில் பரீட்சையில் தேறினோம். இருவருடைய உயிர் காடியும் ஒன்றேதான். நான்கள் இருவரும் சூரப் ஆசிரியர்கள் ஆனோம். சர்க்கார் பாடசாலையில் வேலை செய்ய ஆசை கொண்டு வாங்கக் மனுச் செய்தோம். மனு விசாரணையில் இருவருக்கும் ஒரே பள்ளி விவர அல்லது ஒரே ஊரிலே வேலை

எழுதி யிருந்தது!



அக்கிராசனர் (எழுதிய பிரசங்கத் தைப் படிக்கிறார்):—"மகா ஜனங் களே! நீங்கள் எல்லாரும் ஒன்று சேர்ந்து இந்தக் கூட்டத்துக்குத் திரண்டு வந்திருப்பது பற்றி மிக்க பெருமை கொள்ளுகிறேன்....!"

“உம், சொன்னான். நீ கேற்ற மாய்ப்பத்தி விருத்த பஸ்ஸில் வந்தது; வரும் வழியில் எவ்வே ‘தடியாட்டமா’ ஒருவன் அகக் கடி கவனித்தது; அவன் நீ இறங்கின இடத்திலே இறங்கிப் பின்னால் வந்தது; அவனைப் பார்த்ததப் பவர்துபோய் வழியில் ‘பர்கை’ப் பறி கொடுத்தது..... எல்லாம் வாய்விட மாயி கதைவாகச் சொன்னான் என்னிடத்தில். அது மட்டுமல்ல, இன்னொரு விஷயம்கூடச் சொல்ல வேண்டும். காந்தான் வாய்விட மாயி கேட்ட பதினைந்து ரூபாயைக் கொடுக்கப் போனேன்... அதையும் கேற்ற ராத்திரி வழியிலே மெடைக்கக் கொண்டு!” என்ற முடித்தான் சங்கன்.

“என்ன? என்ன.....?” என்ற ஆர்வமாக வினவினான் வாசகி.

“ஒன்றையிலும்; கேற்ற ராத்திரி ஒரு ‘பிளாண்டிக் பஸ்’ ஏன் காலில் இடறிவது. அதில் பதினைந்து ரூபாயும் சில்லறையும் இருந்தது” என்ற உறிச் சட்டைப் பையி விருத்த அதை எடுத்தான்.

“ஆ, இது என்னுடையதல்லவா!” என்ற வியப்போடு உறினான் வாசகி. அவன் கணங்கள் ஆச்சரியத்தால் மலர்ந்தன.

“இன்னிக்கு உன்னுடையதா விருக்கலாம். ஆனால் கொஞ்ச நாள் போனால் ‘சம்முட்டையது’ என்றதான் சொல்ல வேண்டி விருக்கும்.....” என்ற தயாஷாகக் உறினான் சங்கன்.

“வாசகியும் விடவில்லை. அதுதான் இன்னிக்கு மாயி சொன்னான் ‘உனக்கு வாப்போதிரவர் மிட்டே விருத்தே கடன் வாங்கித் தருகிறேன்’ என்ற. இப்பொழுதல்லவா ஸ்ரிமத விஷயம்” என்றான்.

சங்கனுக்கு இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை எழுத விட மனமில்லை. “தடியாட்டமா ஒரு வனை.....”, என்ற இழுத்தான் சங்கன்.

“அடடா, அது உங்களைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவில்லையே. எனக்குப் பின்னாலே காள் பர்கை விட்டு இறங்கியதம் ஒருவன் இறங்கிப் பின் தெளர்ந்தான். அவனைக் கண்டு பவர்தல்லவா பர்கைத், தெளர்த்தேன்” என்ற உறிவிட்டு மீட்டுக்குச் சொன்னான் வாசகி.

அவன் சொந்ததம், சங்கன் தன்னையே ஒரு முறை கன்னாடியில் பார்த்துக் கொள்ளான். தான் ஒன்றம் முட்டன் அவன் என்ற அவன் காப் முணுமுணுத்தது.

கோவை, சிங்காநல்லூர் ஸ்ரீ கஸ்தூரிபாய் காத்தி பிரசவ விடுதி
சென்னை மகாத்மா காத்தி ரூபகார்த்த ஸ்தூபி
நிதிகளுக்காக



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

○○○

சங்கீத தன் ஸ்ரீ ரெட்டயா	...	வயலின்
கம்பாத்தி ஸ்ரீ ராமநாதன்	...	மிருதங்கம்
ஸ்ரீ சிவவாத்தி ஜயா	...	கடம்

19-3-1930 ரூபயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு
ஆர். எஸ். புரம் முனிசிபல் உயர்தா ஆண் பாடசாலையில்
செய்த பிரதம கணம் ஸ்ரீ பி. எம். குமாரசாமி ராஜா அவர்கள் தலைமையில் தடைபெறும்

ஈக்கட்டுகள் : ரூ. 500, 250, 100, 25, 10 & ரூ. 5

கே. சுப்ரீ, ஜி. கே. சுந்தரம் — ஆர்கனைஸ்டர்



புகை விஷயம்

மனித உடலுமே விசித்திரமானது போலும். எது கூடாது என்று சொல்லப் படுகிறதோ, எது சட்ட பூர்வமாகத் தடுக்கப்படுகிறதோ அதை மீறுவதுதான் மனித சபாவமாக இருக்கிறது.

சென்ற வாரம் நான் திருச்சிபிவிருந்து தஞ்சை சென்று கொண்டிருந்தேன். மீட்டர் கேஜ் வண்டி; அதிலும் கூட்டம் நிறைந்த சிறிய கம்பார்ட்மெண்ட்; உட்காருவதற்குக் கூட இடமில்லாமல் நின்று கொண்டிருந்தனர் பலர். அந்தக் கூட்டத்துக்குள் ஒரு பெண்மணி தனது பச்சைக் கைக்குழந்தையுடன் உட்கார்ந்திருந்தாள். இந்த இடத்தில் தான் மனித மேகையின் வெற்றிக் களிப்பைக் காட்டச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது போலும்! கான்குபேர் சேர்த்தாற்போல் (இருவர் - பெரிய மனிதர்கள் தோளையின் இருந்தவர்கள் - கிடொட்டை எடுத்துக் கொண்டனர். மற்ற இருவர் பீடியை எடுத்துக் கொண்டனர்) புகை பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். சயிலுக்குள் மற்றும் பல என்ஜின்கள் புகைவிடத் தொடங்கின. அப்புகை கம்பார்ட்மெண்டின் முகட்டை முட்டித் தப்பித் செல்ல வறியில்லாமல் அருமை யான வரலையுடன் எங்கள் காசித்துவாரங்களில் சரண் புருத்தது. அந்தச் சருள் கருளான வரலையுடன் புகையின் இனப்பித்தை என்னைப் போன்றவர்களும், ஏன், அந்தக் குழந்தையும் கூட அனுபவிக்கட்டுமே என்ற கருணை படைத்தவர்கள் அவர்கள்! புகை வெளியில் செல்வதற்கும் நாமங்கள் அது மதிக்கவில்லை. என்னெனில் ஜன்னல் ஓரத்தில் நின்று கொண்டு விட்டோம்.

இந் நிலையில் எஸ். ஐ. ஆர்.காரர்கள் மட்டும் மூன்று பாதுகாப்பில் கொட்டை எழுத்துக்களில், "பிரயானிகள் இதர பிரயானிகளின் சம்மதமின்றிப் புகை பிடிக்காமல் இருக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது" என்று அறிக்கை வேறு போட்டிருக்கிறார்கள். மேற்கொண்ட கான்கு பர்க்களிடம் அந்தப் போர்டைக் காண்பித்துப் புகை

பிடிக்க வேண்டாம் என்று தடுத்தால் 'அது போர்ட்டளவில் தானே' என்று சொல்லிவிடுங்கள். அதையும் மீறின சில புண்புண்பு வாண்கள், அந்தக் காகித போர்ட்டையே தங்கள் திருக்கால்களினால் கிழித்தெறித்து விடுகிறார்கள்.

சட்டப்படி புகை பிடிப்பது குற்றமாகும் என்று கருதப்படும் தியேட்டர்களில், வெள்ளித் திரையில் அந்த எச்சரிக்கையைக் காட்டும் கோத்திலேயே புகை பிடிக்கும் தைரிய சாலிகள் சாதாரண மக்களாகிய நாம் கேட்டுக் கொள்ளும் விண்ணப்பத்துக்கா செவிகாய்க்கப் போகிறார்கள்?

சுரு
4-3-50

பா. கம்பரத்தனம்

○○○

★ கந்தாக சங்கீத போக்கியம்

ஸங்கீத கலாகிதி டைகர் அவர்களின் கானம் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட வில்லை யென்று ஒருவரும். ஒலிப்பதிவு செய்யப் பட்டிருப்பதாக ஒருவரும் 'சங்கீ' வட்ட மேஜைப் பகுதியில் எழுதி விருத்ததைப் படித்தேன்.

அன்னமுலை சர்வகலாசாலைச் சங்கீதப் பிரிவின் தலைவராக இருந்தவர்களும், கந்தாக ஸங்கீதத்தில் நிரந்தர புகழ்பெற்றது விளங்கியவர்களும், எனது குருநாதர்களுமான காலஞ் சென்ற ஸங்கீத கலாகிதி ஜீமான் சபேச ஐயர் அவர்கள், ஜீ பொன்னையா பிள்ளையவர்கள் ஆகியோரின் நிரந்தர ஸங்கீத வித்வத் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படவில்லை என்பது கந்தாக சங்கீத உலகிற்குப்பெரிய குறையாகும்.

போன மாதம் தேவகோட்டையில் ஜீ தியாகராஜ ஸ்வாமிநன் உற்சவம் நடைபெற்ற பொழுது, சங்கீத கலாகிதி மழை சாயனேந்தல் சுப்பராம பாகவதரவர்கள் ஆராதனை தினத்தன்று முதலில் "தரிதாபுலேனி" என்ற ஸாவேரி ராகம் கீர்த்தனத்தையும், ஸங்கீத கலாகிதி அரியக்குடி சாமாணுஜ ஐயங்கரவர்கள் "எத்தரோ மறாணுபாவலு" "ஸாதிகுமினே" என்ற பஞ்சரத்னம் கீர்த்தனங்களையும், ஸங்கீத கலாகிதி மகாராஜபுரம் விச்வகாத ஐயர் அவர்கள், "ஜகதானந்தகாக" "தருகுவ" என்ற கீர்த்தனங்களையும், பாலக்காடு மணி ஐயர் அவர்கள் கிருதங்கத்துடன் பாடினார்கள். மேற்கூறிய வித்வான்கள் பாடும்பொழுது, அங்கு கூடியிருந்த எல்லோரும், "தும் மாதிரி கந்தாக ஸங்கீதத்தை இவர்களுக்குப் பின்பு எப்படிச் கேட்கப் போகிறோம்? மணி ஐயர் அவர்கள் கிருதங்கம் வாசித்தது கீர்த்தனங்களையே வாசித்ததுபோல இருந்ததே. இப்படிப்பட்ட நிரந்தர ஸங்கீதத்தை ஒலிப்பதிவு செய்துவைத்தால், பின்னால்

“எப்படித் தொலைத்தானாம்?” என்னுன்.

“சேந்த பல்விலை வரும்போது எவனோ ஒரு முட்டை அகலியே அடிக்கடி கவனித்த வந்தானாம். அவன் கடுவிலை ஏங்காவது இறங்கித் தொலைஞ்சு விடுவான் என்ற அவன் கிணத்தானாம். ஆனால் அந்தத் ‘தடியன்’ அவன் இறங்கின இடத்திலேயே இறங்கிக் கொஞ்ச தூரம் பின்னாலும் சென்றானாம். அவன் பயத்த வேகமாக கடத்த பாபாப்பில் பர்வைத் தவற விட்டு விட்டானாம்” என்று ஒரு அத்தியாயம் செல்லி முடித்தான் வட்டி அம்மான்.

சங்களுக்குச் சிரிப்பு, கோபம், ஆத்திரம் எல்லாம் ஏக காலத்தில் அமோகமாக வெளி வந்தன. எல்லாவற்றையும் அடக்கிக் கொண்டு, “என் கிட்டே பதினைஞ்சு ரூபா இருக்கு, அது வேணுமானால் தருகிறேன்” என்று கூறினான் அவன்.

“எனக்கு இப்போ வேண்டாம். அந்தப் பெண் மூன்று மணிக்கு ‘வரோன்’னு சொல்லிப் போயிருக்கா. அப்போ கொடுத்தால் போதும்” என்று கூறிச் சென்றான் அவன்.

★

ரீங்களுக்கு வேலையிலே கவனம் செல்ல வில்லை. வீட்டுக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு

மறுபடியும் வக்கீல் வீட்டுக்குத் திரும்பும் வகையில் அந்தப் பெண்ணை கிணத்த அவன் மனம் கருவிக் கொண்டிருந்தது.

“மாம்பலத்திலிருந்தே அடிக்கடி கவனித்தானாம்! கடுவிலை ஏங்காவது இறங்கித் தொலைஞ்சு விடுவான் என்ற எதிர்பார்த்தானாம்!... அப்படியானால் ஏன் என்னையும் அடிக்கடி அவன் பார்க்க வேண்டும்... ஒரு வேளை அவன் பின்னால் வயத வந்த ஒருவன் போனானே, அவனைக் கண்டு பயத்ததான் சொன்னானோ?... ஆனால் அவன் மாம்பலத்திலிருந்தா வந்தான்?... இருக்கட்டும், இன்ற சாயங்காலம் பார்க்கலாம்...” என்று மணி னுள்ளையே ஏதோ திட்டம் போட்டுக் கொண்டான் சங்கன்.

மத்தியானம் பன்னிரண்டு மணிக்கு வழக்கம் போல் வட்டி அம்மான் பக்கத்த வீட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

மூன்று மணிக்கு வருவதாகச் சொன்ன பெண் ஒரு மணிக்கே வந்த கின்று விடுவான் என்று சங்கன் எதிர்பார்க்கவேயில்லை.

சங்கனைக் கண்டதும் அவன் மூகம் ‘குபீர்’ என்று சிவந்தது. மனம் திடுக்கிட்டது போன்ற உணர்ச்சியும் அவன் மூகத்தில் பிரதி பலித்தது! வெட்கத்தால் அவ னுடைய கால்கள் பின் வாங்கின.

அதைக் கூர்ந்த கவனித்த சங்கன் ஆத்திரமாக, “என் என்னைப் பார்த்துப் பின் வாங்குகிறாய்? என்ன என்ன ‘தடியாட்டமா’ யிருக்கிற ஒருவனா?” என்று வினவினான்.

அவன் பதில் பேசவில்லை.

மீண்டும் சங்கன், “எல்லாப் பெண்களுக்கும் ஆண்கள் என்னுள் முட்டைகள் என்ற தோன்றி விடுகிறது போலிருக்கு. இந்த மாதிரி கிணத்தக் கொண்டு யார் பின்னால் வந்தாலும் பயத்து கொண்டு கையில் இருக்கிற பர்வைக்கடத் தொலைத்த விட்டு...” என்று கிறத்தினுள் சங்கன்.

அவன் மூகம் கோபத்தால் கண்டிப் போயிற்று.

“உங்களுக்கு யார் சொன்னார்கள்?” என்னுன்.

“஀ இன்றைக்கு யாசிடம் காலையிலே பணம் கேட்க வந்தாயோ அந்த அம்மா சொன்னா!”

“இன்னும் ஏதாவது சொன்னா?” என்று கேட்டான்.



காலகேதபம்

இல்லைதான்!

முத்தவை அவனுடைய தாயார் ஒரு சினேகிதியின் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றிருந்தாள். முத்த அந்த வீட்டுச் சோபாவின் மேல் குதித்த விளையாடலான்.

அம்மா:—முத்த, சோபாவின் மேல் ஏழுதே! ஏறினால் சோபா வீணாகப் போய் விடும். அப்புறம் இந்த வீட்டு அம்மாயி கோபித்தக் கொள்ளுவாள்.

முத்த:—இந்த வீட்டு அம்மாயிதான் இங்கே இல்லையே! என் குதிப்பதை அந்த அம்மாயி எப்படிப் பர்க்க முடியும்?

அம்மா:—அவன் பார்க்காவிட்டால் கடவுளாவது பார்த்தக் கொண்டிருப்பார்!

முத்த:—கடவுள் பார்த்தால் பார்த்துக் கொண்டிருமே? இதான் அவருடைய சோபா இல்லையே!

★

ஒன்றுமில்லை!

அப்பா:—சோமு, வண்ணாவிடம் தனி போட்டாயே! என் சட்டைப் பையில் ஏதாவது இருந்ததா என்ற கண்ணாய் பார்த்தவிட்டுத் தானே போட்டாய்?

சோமு:—ஆமாம், அப்பா, சட்டைப் பையில் ஒரு ஒட்டைதான் இருந்தது!

★

பேஷ்!

உத்தியோகத்திக்கு மனுச் செய்த கொள்ள வந்தவர்கள் வரிசையாகச் சுமார் ஐம்பது பேர் நின்று கொண்டிருந்தனர். ஒவ்வொருவராக மாணவனுடைய பார்த்தக் கொண்டு வந்தனர். கொஞ்சம் புத்திசாலி என்ற நேர்நிய ஒருவனைப் பார்த்த மாணவன், “அதோ பார்த்தாயல்லவா அந்த வரிசையை? அந்தனை பேரினும் உன்னை என் பொறுக்கி யெடுக்கவேண்டும் என்பதற்குத் தக்க காரணம் சொல்லுவாயா?” என்ற கேட்டார்.

“சொல்லுகிறேன், ஸார்! என் ஒருவன் தான் வரும்பொதே மத்தியான டிபனையும் கொண்டு வந்தேன்!” என்றான் அவன்.

அவனுக்கே அந்த வேலை கிடைத்தது.

பிசகு!

சுமான்:—உமக்கு இந்த மாதத்தி விருத்த சம்பளம் பத்த ரூபாய் உயர்த்தி யிருக்கிறேன். நீர் இதவகையில் ஒரு பிசகு உடச் செய்ததில்லையா அவ்வா.....?

சுமான்தி:—இல்லை, ஸார்! ஒரே ஒரு பிசகு செய்திருக்கிறேன்.

சுமான்:—அது என்ன?

சுமான்தி:—இருபது ரூபாய் சம்பள உயர்வை எதிர்பார்த்தேன்!

★

ரோம்ப சரி!

“என்னை மட்டும் நீ இன்னொரு நடவை ‘முட்டான்’ என்று சொல்லு, உன் கண்ணத்தில் பனீர் என்ற அழைக்கிறேன், பார்!”

“அப்படித்தான் என் இன்னொரு நடவை சொன்னேன் என்ற வைத்தக் கொம். என்னை என்ன செய்த விடுவாய்?”

“சரி, என்னும் தான் உன் கண்ணத்தில் அழைத்ததாக வைத்தக்கொன்னேன்!”

★

ஒகோ!

கனகம்:—பார்த்தாயா, என் அப் பொதே அந்த டாக்டரின் சம்பந்தம் வேண்டாம் என்ற சொல்லவில்லையா?

மனைவி:—ஆமாம். சொன்னீர்கள்! அதற்கு இப்பொழுது என்ன வந்தவிட்டது?



கனகம்:—அன்றைக்கு கம்ம கஷ்டமில்லாததை வாக்கிக்கொண்டு போவதற்கு டாக்டர் வீட்டுக்கு வந்தார் அவ்வா? அதற்கு ‘விவரிடும் பீஸ்’ கேட்டு இப் பொழுது ‘பீஸ்’ அனுப்பி யிருக்கிறார்!

பதினாந்து ரூபாய்

◆ பி. வி. சூர். ◆

இரவு எட்டு மணிக்கு திருவல்லிக்கேணி பஸ் ஸ்டாண்டில் இறங்கிய சக்கன் பஸ்ஸில் பார்த்த 'அர்தப்' பெண்ணை கிணத்தக் கொண்டே கடத்தான். அவளும் அங்கே தான் இறங்கினாள். அவளுக்குப் பின்னால் வயதவந்த ஒருவன் செல்லவே, அவளைப் பின் தொடர்வது உசிதமில்லை என்று தோன்றிற்ற அவனுக்கு.

கல்ல களை பொருத்திய முகம். உர்மை யான கண்கள். டாட்டோபயில்லாதழகம்! மாம்பலத்தி லிருந்து திருவல்லிக்கேணி வரும் வரையில் அவன் உத்தரவு இல்லாமலே அவன் கண்கள் அவளைப் பார்த்தன. விரும்பு வெறும்பு ஒன்றும் பிரதி பஸிக்காத அர்த்தக் கண்களை அவன் கண்குரல் பரித்த கொள்ள முடியவில்லைதான்.

'ஓ, ஒரு பஸ்ஸில் பார்த்த பெண்ணைப் பற்றிக் கனவு காண்பதைவிட முட்டாள் தனம் வேறு ஏதாவது இருக்கிறதா? ஏதோ பார்த்தோம். அவளும் ஐண்டை மாடையாகப் பார்த்தான். இதில் என்ன அலாதி விசேஷம் இருந்துவிடப் போகிறது! சம வயதடையவர்கள் உள் எத்திலே தோன்றும் இந்தையிரி ஆசைகளெல்லாம் வெகு சிக்கிரத்தில் மறைவக் கூடியவைதானே?'

இப்படி வெல்லாம் எண்ணி என்னதான் அர்தப் பெண்ணை மறக்க முயன்றாலும், அவன் உருவம் ஏனோ அவன் மனக் கண் முன் தோன்றிக் கொண்டே யிருந்தது.

செருக்காச்சாரி தெருப்பக்கம்தான் வந்திருப்பான். காலிலே ஏதோ ஒரு பொருள் 'திகர்' என்று இடறுவதாகத் தோன்றிற்று. சக்கன் குனிந்த அரை எழத்தான்— பண்பு வென்ற பிரகாசிக்கும் ஒரு பிளாஸ்டிக் மணிபரஸ்! அதைத் திறத்தான் அவசர அவசரமாக. மூன்று புத்தம் புதிய ஐந்து ரூபாய் கோட்டுகளும் கொஞ்சம் சில்லறையும் அதனுள் காட்சியளித்தன!

அட, இது 'அர்தப்' பெண் கையில் இருந்தது போலிருக்கிறதே! இதிலிருந்து தான் அவன் பஸ் கண்டக்டரிடம் சில்லறை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

சங்கணடைய கடைவின் விரைவ அதிக மாயிற்று. அவளும் செருக்காச்சாரித் தெரு வுக்குத்தான் போயிருக்க வேண்டும். அவன்

பின்னால் போனவன் கூட, அவன் தவறவிட்டதைக் கவனிக்கவில்லை போலிருக்கிறது!

செருக்காச்சாரி தெரு முழுதும் நெடி னுன்; அர்தப் பெண் காணப்படவில்லை. அர்த விதியினின்றும் கிளம்பிய சந்துகளில் எல்லாம் பவனி வந்து பார்த்தான். அர்த மங்கை மீண்டும் தோன்றவில்லை.

திகர் என்று ஒரு யோசனை உதித்தது அவனுக்கு. ஒருவேளை 'பாஸை'த் தேடிக்கொண்டு அவனே பஸ் ஸ்டாண்டை கோக்கி, வந்த வழியிலேயே திரும்பி யிருப்பானோ?

இர்தச் சர்தகம் உதித்தவுடன் சக்கன் மீண்டும் பஸ் ஸ்டாண்டை கோக்கிக் கடத்தான்.

அங்கும் ஏமாற்ற மடைந்தான். ஆகவே, சலித்துப்போய் வீடுவந்த சேர்த்தான் அவன்.

★

மிறகன் ரூபயிற்குக் கிழமை. வழக்கம் போல் எட்டு மணிக்கு வக்கீல் சாராஜன் வீட்டுக்குப் போனான் சக்கன். 'கைப்' அடிப்பதற்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கையில் சாராஜ னுடைய ஒன்று விட்ட தமக்கை லக்ஷ்மி அம்மாள் அதைக்குள் வந்தாள்.

"சக்கா, கேற்ற ராத்திரி ஏதோ அவசர காரியமாகச் சாராஜன் பெங்களூருக்குப் புதப்பட்டிப் போனான். எப்போ வருகிறான் என்று தெரியவில்லை. முக்கிய காரியங்களை உன்னைக் கவனித்தக் கொள்ளச் சொன்னான்" என்று கூறி முடித்த விட்டு வெளியேறியவன் மீண்டும் தலுத்த, "உன்னிடம் ஒரு பதினாஞ்சு ரூபாய் இருக்குமா? கடனாக வேண்டும். சாராஜன் வந்ததும் தருகிறேன்" என்று கூறினான்.

"ரொம்ப அவசரமோ?" என்று வினவினான் சக்கன்.

"ஆமாம். இன்னிக்குக் காலிலே வாசலி—அததான் உனக்குக் கூடப்பார்த்து, ஐந்தாம் மிக கண்குரல் சேர்த்திருக்கிறது என்று சொல்லி யிருக்கிறேனே, அவன் வந்தான். கேற்ற ராத்திரி அவன் மாமா வீட்டுக்கு, திருவல்லிக்கேணிக்கு வந்தானாம். வருகிற வழியிலே பாஸைத் தவற விட்டு விட்டானாம்" என்று திறத்தினான் லக்ஷ்மி அம்மாள்.

சங்கனுக்கு விஷயம் புரிந்த விட்டது. சுற்றிச் சுற்றிக் கடைசியில் பஸ் லக்ஷ்மி அம்மானுக்கு வேண்டியவளுடையதா? தனக்குப் பார்த்திருக்கிற பெண்ணுடையதானா!

பெண்ணை அரசாங்கம் கடைசியில் சியமித் திருக்கிறதென்றும் இது விளம்பர சிப்தனை கருத்து முரண்பட்ட தென்றும் ஸ்ரீ சந்திராவிற்கும் புகார் செய்தார். ஆனால் இதன் மீது விவாதம் உட்படாத சபாநாயகர் அனுமதிக்கவில்லை. இப்படிப்பட்ட விஷயங்களை ஒரு தீர்மானமாகக் கொண்டு வந்தால் தான் விவாதிக்கலாமென்ற சபாநாயகர் தீர்ப்பளித்த பொழுது, ஒரு தீர்மானத்தக்கு முன் தறிக்கை கொடுப்பதாகச் சொல்லி விட்டு ஸ்ரீ சந்திராவிற்கும் உட்கார்ந்தார்.

தமிழ் புரோசாரம் அதிகாரியின் பதவியை வகிக்கும் செல்வி எலியாஸ் ஒரு மலையாளப் பெண்மணி என்றாலும் அவரும் அவருடைய குடும்பத்தினரும் கீண்ட காலமாக யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த வட்டுக் கோட்டையில் குடியேறியிருப்பவர்கள். சமீபத்தில் பார்விகெண்டு சபை செய்யும் பிரஜா உரிமைச் சட்டத்தின்படி இவர்களைப் பிரஜைகளாகப் பதிவு செய்து கொண்டிருப்பவர்கள். செல்வி எலியாஸுக்கு மலையாளம் தெரிய மென்றாலும் அவர் பேசும் தமிழ் மலையாளத் தமிழ் என்ற சென்ற ஒரு வருஷத்துக் கிடையில் யாரும் புகார் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. இதில் ஒரு விசேஷம் என்ன வென்றும் அவரைத் தோற்றெடுத்த

சியமித்த கமிட்டி அங்கத்தினர்களெல்லோரும் தமிழ் மேதைகளென்ற கருதப்படும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ப் பிரமுகர்கள் தான். அந்தக் கமிட்டியில் ஒரு இந்தியர் கூட இல்லை.

இப்பதவிக்கு அனேகம் மனுக்கள் வந்தன. அவ்வளவையும் ஆராய்ந்த மனுதாரர்களையும் கேசில் அழைத்தப் பேசிக் சகல யோக்கியதாம்சங்களும் உடையவர் செல்வி எலியாஸ் ஒருவர்தானென்ற தீர்மானித்த அவரை சியமித்தார்கள். எந்தப் பதவிக்கும் போதிய யோக்கியதாம்ச மில்லாதவர்களை சியமிப்பதில்லை வென்றும், தகுந்த யோக்கியதாயுடைய இவர்கையர்கள் கிடைக்காவிட்டால் இவர்கையரல்லாதாரை சியமிப்பதென்றும் எப்பொழுதமே ஒரு சம்பிரதாய மிகுந்த வருகிறது. இதன்படி அனேகம் ஐரோப்பியர்கள் இவர்கை அரசாங்கத்தில் பதவி வகித்திருக்கிறார்கள். அப்படி வருக்கையில் ஒரு இந்தியர், அகிலும் இவர்கையாரும் சகல யோக்கியதாம்சங்களுமுடைய ஒருவர் சியமிக்கப்பட்டதை ஸ்ரீ சந்திராவிற்கும் இப்பொழுது ஆட்சேபிப்பதன் கோக்கம் இவர்கை — இந்தியர் வேற்றமைக்குத் தாம் பொறுவததான் என்றே கருத வேண்டி வருகிறது.

விருதுநகர் ஸ்ரீமதி நாடார்கள்

செந்திக்குமார நாடார் காலேஜ் கட்டிட நிதிக்காக

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

○○○

சங்கீத நன் ஸ்ரீ. டி. சேஷபாபா	...	வயலின்
கல்யாத்த ஸ்ரீ ராமநாதன்	...	மிருதங்கம்
சுலக்ஷ்மி ஸ்ரீ ராமநாதன்	...	கடம்

○○○

9 - 4 - 1950 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

விருதுநகர் ஷாத்திரியப் பெண் பாடசாலையில் அமைக்கப் பட்டிருக்கும் விஸ்தாரமான பந்தலில் நடைபெறும்

டிகட்டடிகள்: ரூ. 250, 100, 50, 25 & ரூ. 10

நிர்வாகக் கமிட்டியார்.



அரசியல் திட்டத்தில் அநீதி

[ரஜினி]

கொழும்பு, மார்ச்சு 3.

இலங்கை இந்தியர்களைக் கடுமையாகப் பாதிக்கக்கூடிய ஒரு மசோதாவைப் பற்றி இன்று பார்லிமெண்டில் விவாதம் உட்படது. இந்தியர்களுக்கு ஒட்டுரிமை யில்லாமலும், பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் உரிமையில்கூடச் செய்வதற்காகத் தேர்தல் சட்டத்திருத்த மசோதா என்ற ஒரு சட்டத்தைப் பார்லிமெண்டு ஏற்கெனவே கிறைவேற்றியுள்ளது. அதைத் தொடர்ந்து, பார்லிமெண்டு அங்கத்தினராகும் உரிமையில்கூட இலங்கையாள் வாசல்களில் ஐரோப்பியர்களுக்கு மட்டும் இந்த உரிமையை அளிக்கும் கோக்கத் துடன் பிரதம மந்திரி அரசியல் திட்டத்திருத்த மசோதாவை இன்று மறுபடியும் விவாதத்துக்குக் கொண்டு வந்தார்.

குடியரசு இந்தியாவின் அரசியல் திட்டத்தின்படி இந்தியா பார்லிமெண்டுக்கு இந்தியப் பிரஜைகள் மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப்பட

லாம். இந்தியாவுடையவர்கள் இந்தியா பார்லிமெண்டில் இருக்க முடியாது. ஆனால் வேறு சில காரணவெல்த் காரணம் அந்த தேசப் பிரஜைகளைத் தவிர இதர காரண வெல்த் கார்டுப் பிரஜைகளுக்கும் அதன் பார்லிமெண்டில் அங்கத்தினராகும் உரிமை அளித்தல் என. இப்போது பிரதம மந்திரி கொண்டு வந்தது மசோதாவின் கோக்கம் இதுதான்: இலங்கையருக்கு இவ்வித உரிமையளிக்கும் காரணவெல்த் கார்டுவருக்கு இலங்கையிலும் அதேமாதிரி உரிமையளிக்க வேண்டும். இந்தியருக்கு மட்டும்தான் இந்தியா பார்லிமெண்டில் ஸ்தானம் என்று இந்திய அரசியல் திட்டம் கூறுவதினும், இலங்கையிலுள்ள இந்தியர்களுக்கு அந்த உரிமை அளிக்கக் கூடாது என்பததான் மசோதாவின் இலட்சியம்.

மசோதாவை எதிர்த்துக் கட்டி அங்கத்தினர்கள் எல்லோரும் கடுமையாக ஆட்சேபித்தார்கள். இலங்கையின் சுயிச்சத்துக்கு அரும் பாடுபட்ட இந்தியர்களுக்குச் சில

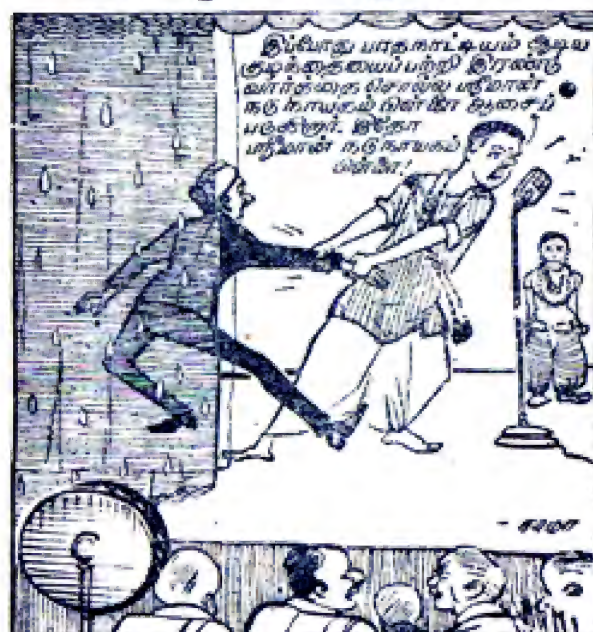
உரிமைகளை மறந்து அதே உரிமைகளை ஐரோப்பியர்களுக்கு மட்டும் அளிப்பது அநீதி வென்று வாதாடினார்கள்.

முடியில் மசோதா சாதகமாக ஐம்பத்தொன்று ஒட்டுகளும் பாசகமாக இருப்பதொன்பது ஒட்டுகளும் பெற்ற இரண்டாம் முறையாக கிறைவேற்றியது.

தூபம் போடுகிறீர்!

கொழும்பு ரோடியோவில் யத்திஸ் தகிழ் புரோகிராம் அதி காரியாக ஒரு இந்தியப் பெண் மணி சிவகிசுப் பட்டத்தைப் பற்றிப் பார்லிமெண்டில் மறுபடியும் வீண் ஆட்சேபணையைக் கிளப்பியுள்ளார், ஸ்ரீ வி. சாதலிங்கம். இப்பதவிக்கு விசம்பரம் செய்யப்பட்ட பொழுது ஒரு இலங்கையரையே சிவகிசுப் பென்று கூறப்பட்டிருந்ததாம். மலையாளத் தமிழ் பேசும் ஒரு

அவருடைய ஆசை!



உது. எல்லோரும் பரபரப்புடன் எழுந்து கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டனர்.

“எங்கேயடா, அப்பா?” என்று பாட்டி. “தெருக் கோடியில் வந்து கொண்டு இருக்கிறார்” என்னுன் பேரன். இதற்குள் அவர் வந்துவிட்டார். “ஏதோ வெளியிலே போனோம்; வீட்டிற்குப்போய் சிம்மதியாய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டுத் தூங்கலாம்; பிறகு கிளிமாவுக்கோ, கடற்கரைக்கோ போகலாம்.....” என்று திட்டமிட்டுக் கொண்டு வந்த வாகதேவன் வீட்டில் முழு அமைதி நிலவியதைக் கண்டு ஒன்றும் புரியாமல் அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டார்.

“ஏன்? என்ன சமாசாரம்? எதற்காக இப்படி எல்லோரும் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?” என்று கலவரத்துடன் கேட்டார்.

“குழந்தை காணாமல் போய்விட்டான் டாடப்பா! எவ்வளவு நேரமாக நாங்களும் உன்னைத் தேடிக்கொண்டிருந்தோம்! ஞாயிற்றுக்கிழமை கடவா வீட்டிலே தங்கக்கூடாது?” என்று பாட்டி முதலில் விஷயத்தை வெளிப்படுத்தினாள்.

“குழந்தையா காணாமற் போய்விட்டான்?” என்று அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டார் வாகதேவன். பிறகு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர் மூளை வேலை செய்யத் தொடங்கியது. குழந்தை காணாமற் போன செய்தியைப் போலீசுக்குத் தெரிவிக்க சினைத்தார். உடனே தம் அறையைத் திறந்து உள்ளே போய் டெலிபோன் ரிசீவரைக் கையிற் எடுத்தார். அப்பொழுதுதான் அவர் கண்கள் அந்த அநிசயத்தைக் கண்டன.

கட்டிலின் மீது குழந்தை சிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டு இருந்தான்! வீட்டில் எடக்கும் அமர்ச்சனம் ஒன்றையும் அவன் பொருட்படுத்தவில்லை.

வாகதேவன் எல்லோரையும் கூப்பிட்டு இந்த சந்தேகவுச் செய்தியைச் சொல்ல சினைத்துப் பலமாகக் கூப்பிட்டார். ஆனால் அவர் குரல் எழும்பலே இல்லை. தொண்டை அப்படியே அடைத்துக் கொண்டது. அங்கேயே நின்றுவிட்டார்.

“ஏண்டாப்பா, டெலிபோனில் போலீசுக்குச் சமாசாரம் தெரிவித்தாயா?” என்று பாட்டி குரல் கொடுக்கும் வரையில் வாகதேவன் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தார்; உடனே சினைவு வந்தவராய்த் தூங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு, கைத்தியக் காரணப்போல் வெளியே ஓடி வந்தார். வாகதேவனைப் பார்த்து வீட்டில் இருந்தவர்கள் பிரமித்துப் போய்விட்டார்கள்.

“எங்கே இருந்தது குழந்தை?” என்று ஆவலோடு கேட்டான் சாவித்திரி.

“எங்கே டாப்பா இருந்தான், குழந்தை?” என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான் பாட்டி. ராமுவும், அவன் தம்பியும் குழந்தையை மாறி மாறிப் பார்த்தனர். அவர்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியமாயிருந்தது.

வாகதேவன் சொன்னார்: “காணியில் நான் ஆபீஸ் வேலையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது ராமு குழந்தையை என் அறையில் விட்டு விட்டுப் போய்விட்டான். வேலை செய்யும் போது குழந்தை தொந்தரவு பண்ணப் போகிறாள் என்று இரண்டு பிள்கோத்துக் கொடுத்துக் கட்டிலின்மேல் உட்காலைத்தேன். பிறகு ஒன்பதரை மணிக்குச் சிகெகிதரைப் பார்த்துப் போக வேண்டும் என்ற சினைப்பு வந்ததும், உடனே சட்டையை மாட்டிக்கொண்டு கிளம்பிவிட்டேன். அறையைப் பூட்டிக் கொண்டு வெளியே போன எனக்கு குழந்தையின் ஞாபகமே இல்லை. கடைசியில் இப்பொழுது அறையைத் திறந்த பிறகு அல்லவா தெரிகிறது?”

“அடடா, உங்களுடைய ஞாபக சக்தியே சக்தி! இப்படிக் கொண்டாடுங்கள் குழந்தையை!” என்று கன்னத்தைத் தோளில் இடித்துக்கொண்டு குழந்தையை வாங்கிக்கொண்டான் சாவித்திரி.

“இப்படியும் ஒரு பிள்ளை இருக்குமா? குழந்தையை அறையிலே விட்டுப் பூட்டி விட்டு வெளியிலே யாராவது போவார்களா? வாடா, என் கண்ணு! எப்படியடா இத்தனை நேரம் கூச்சல் போடாமல் சிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டு இருந்தாய்?” என்னுன் பாட்டி.

“இன்றைக்கு ராத்திரி நாம் தூங்கி னுற்போலத்தான்! இப்பவே இரண்டு மணி நேரம் தூங்கிவிட்டானே! என் கண்ணு! அப்பா விடம் பேசாதே! உன்னை அறையில் போட்டுப் பூட்டிவிட்டுப் போய் விட்டார்!” என்று சாவித்திரி குழந்தையை வாங்கி மாறிமாறி இரு கன்னங்களிலும் முத்தமிட்டாள். அவள் கையி் விருந்து வாங்கிப் பாட்டி முத்தமிட்டாள்.

குழந்தை நடந்தது என்னவென்று தெரியாமல் எல்லோரையும் பார்த்துக் கெடகெட வென்று சிரித்தாள்.

“அம்மா! பரி உயிர் போகிறது! குழந்தைதான் அகப்பட்டு விட்டானே? போய்ச் சிக்ரிரமாகச் சமையல் பண்ணேன்!” என்னுன் ராமு.

“சாவித்திரி! எனக்கும் ரொம்பப் பரியாகத்தான் இருக்கிறது! சிக்ரிரம் சமையல் ஆகட்டும்” என்னுர் வாகதேவன்.

இவ்வாறு தெருவில் வந்தவர்களும் போனவர்களும் தங்கள் கற்பனையை உபயோகப் படுத்திப் பலவிதமாக, சாவித்திரியையும் பாட்டியையும் விரோதித்தனர். ஆனால் அத்தனை பேரில் ஒருவராவது உண்மையில் "தேடுகிறேன்" என்று வாய் வார்த்தைகூடச் சொல்லவில்லை.

"ஏன் உ. அம்மா! குழந்தைக்கு நகை என்னென்ன போட்டிருந்தே? அவன் வந்தா கேள்விச்சுக்கப் போறான்! 'நான்தான் நகை போடாதே, போடாதேன்னு சொல்லி யிருந்தேன்' என்பான்! சவரன் விற்றே விடையிலே குழந்தைக்கு நகை என்னவத்துக்கு? ஐயோ! எவ்வைது குழந்தையைத் தூக்கிண்டு போயிருந்தா என்ன கதியா யிருக்குமோ? கிண்சாலே எனக்கு 'பேசு' எங்கிறதே? குழந்தையைக்கூடக் கவனிச்சுப் பொழுது இல்லாமல் அப்படி உனக்கு என்ன காரியம் இருந்தது?" என்று சொல்லிப் பாட்டி மாட்டுப் பெண்ணை ஒரு போடுபோட்டு எல்லோரையும் கலங்க வைத்தாள்.

"ஏன்டா ராமு! உன்னைத்தானையடா, நான் குழந்தையைக் கவனித்துக் கொள்ளச் சொன்னேன்? நீ எங்கேயடா குழந்தையை விட்டு விட்டுப் போனாய்? அது இருக்கட்டும். நீ குழந்தையைக் கடைசியாக எப்போதுபார்த்தாய்?" என்று கேட்டான் சாவித்திரி, கண்களில் நீர் கலங்க.



"இல்லை அம்மா! நான் பரீட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். குழந்தை தொந்தரவு பண்ணுகிறானே என்று அப்பாவிடம் விட்டேன். அதுக்கப்புறம் நான் அவனைப் பார்க்கவே இல்லை!"

"உன் பரீட்சையில் இடிவிற! அப்பா தான் அப்பவே கிளம்பி விட்டாரே! அப்பா பின்னடியே குழந்தையும் தெருவுக்குப் போய்விட்டானே என்னவோ?" என்று சொல்லும்போது சாவித்திரியின் குரல் கம்பியது.

இவ்வாறு பலவிதமான கேள்விகளும், குறுக்குக் கேள்விகளும், விசாரணைகளும் நடந்து கொண்டிருந்தன. ராமுவோ 'நான்கு பரீட்சையாயிற்றே, இப்படி கேரம் வினாடிப் போகிறதே' என்று துடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் அம்மா சாவித்திரியோ குழந்தை இங்கேரம் எங்கே கிடக்கிறதோ என்று கிணத்துப் பொங்கிவரும் அழகையை முன்தாணியால் துடைத்துக் கொண்டிருந்தான். பாட்டி கொடிக்கு ஒரு முறை 'அந்த வீட்டில் விரோதித்தாயா, இங்கே விரோதித்தாயா?' என்று கச்சரித்துப் பல தெய்வங்களுக்குப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டாள். ரெவில் "அவன் வந்திட்டானா?" என்ற கேள்வி வேறு! "ஏண்டியம்மா! வாசகவைக் காணோமே! ஞாயிற்றுக் கிழமைகூடவா விட்டிருக்கக் கூடாது? எங்கே அவ்வளவு அவசரமாகக் கிளம்பினாய்?" என்று கேட்டான் பாட்டி.

"என்னிடம் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை! யாரோ கிரெடிதர் விட்டிருந்து போய்விட்டு ஒரு மணி கேரத்தில் வந்து விடுவதாகச் சொல்லிப் விட்டுப் போனார்" என்று சாவித்திரி கண்ணிருக்கெடையே பதில் அளித்தாள்.

இதற்குள் மணியாடி விட்டது, சமைவல் அறையை எட்டிப் பார்த்தான் ராமு. சமைவல் நடப்பதற்கான அறிகுறி ஒன்றையும் அங்கே காணாம். படுகியா வயிற்றைக்கிள்ளியது அவனுக்கு. அவன் தம்பி விட்டுவும் அவனைப் போலவே கட்டப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான். விட்டில் குழந்தை காணாமல் போனது, அன்று சமைவல் சரப்பாடு நடக்க வேண்டும் என்னும் பிரக்ஞையே இல்லாமல் செய்து விட்டது. இத்தனை குழப்பங்களும், கூச்சங்களும் ஒரு மணி கேரத்தில் நடைபெற்று விட்டன, எல்லோரும் அமைதியாக ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

ராமுவின் தம்பி, "அம்மா! அப்பா வருகிறார்!" என்று பெரிய குரலில் கூச்சலிட்டான். ஏதோ ஒரு புதிய பொருளைக் கண்டு விட்டது போன்ற உணர்ச்சி அவன் குரலில் காணப்பட்டது.

குழந்தை எங்கே?

என். ஜே.

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை: அந்த விடு ஓரே அல்லோல கல்லோலப்பட்டது. எல்லோருடைய முகங்களிலும் வருத்தக் குத் காணப்பட்டது. காரணம் கடைசிக் குழந்தை காணாமற் போய்விட்டதான்! பாவம், மிகவும் அழகாக, 'ரொண்ட விக்ரகம்' என்று சொல்வார்களே, அதைப்போல் இருந்த குழந்தை நிடரென்று காணாமற் போய்விட்டது என்றால் அந்தக் குழந்தையைப் பெற்ற சாவித்திரிக்கு எப்படி யிருக்கும்!

"அடே ராஜா, எதிர் வீட்டிலிருந்து யாராவது வந்து குழந்தையை அழைத்துக் கொண்டு போனார்களா என்று பார்த்து விட்டு வாடா! ஐயோ! குழந்தை எங்கே போனானோ தெரிய வில்லையே!" என்று அவர்கள் வீட்டுப் பாட்டி ஒப்பாரி வைக்க ஆரம்பித்து விட்டாள். பாட்டி ரொண்ட மீனும், பரிட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருந்த ராஜா, புத்தகங்களை எல்லாம் அப்படியே போட்டு விட்டு எதிர் வீட்டுக்குப் போனான்.

"அடே கிட்டு, அதற்குள்ளே நீபோய், பக்கத்து வீட்டிலே விசாரித்துவிட்டு வாடா!" என்று ராஜாவின் தம்பியை அனுப்பினார் பாட்டி. இதற்குள் ராஜா திரும்பி வந்து விட்டான். "அவர்கள் எம் வீட்டிற்கு வரவே இல்லையாம், பாட்டி!" என்றான்; ராஜாவின் தம்பி ிட்டிலும் அதேமாதிரி பதிலைக் கொண்டு வந்தான்.

குழந்தையைக் காணாமல் என்று வீட்டில் உள்ளவர்கள் பதறிக் கொண்டிருந்த இந்தச் சமயத்தில் குழந்தையின் தகப்பனார் வாகதேவனும் இல்லை. ஞாயிற்றுக் கிழமையாதலால் ஒரு நண்பரைப் பார்ப்பதற்கு அவர் நுங்கம்பாக்கத்துக்குப் போயிருந்தார்.

பாட்டி, அடிக்கடி ராஜாவைக் கூப்பிட்டு, "அப்பா வந்து விட்டாரா என்று பாருடா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே யிருந்தான். சாவித்திரி வாசலுக்கும் உள்ளுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். எல்லோருடைய முகத்திலும் கலவரம் குடிக்கொண்டிருந்தது.

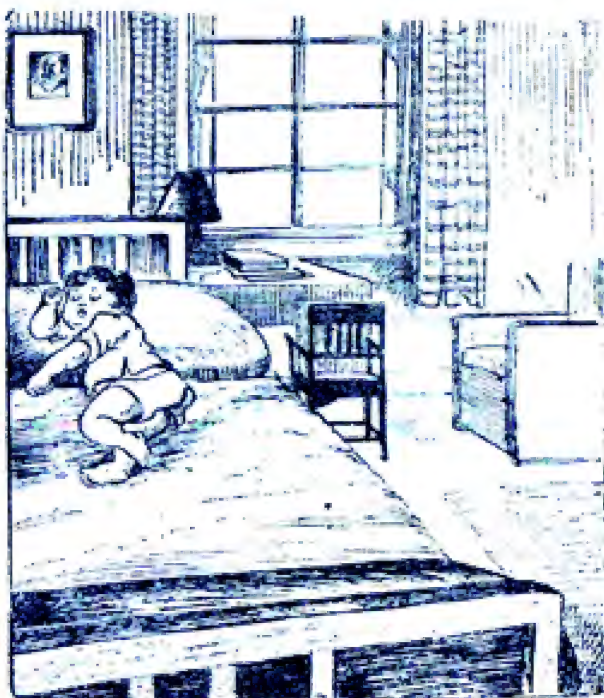
வீட்டில் ராஜாவையும் கிட்டு வையும் தவிர வேறு யாரும்

விவரம் தெரிந்த ஆண்கள் இல்லை. சாவித்திரியும் பாட்டியும் தங்களுக்குத் தெரிந்த உபாயங்களை யெல்லாம் கைவாண்டு பார்த்தனர். எங்கெங்கு நண்பர்கள் வீடு இருந்ததோ, அங்கெல்லாம் ராஜாவையும் அவன் தம்பியையும் அனுப்பி, குழந்தை இருக்கிறாரு என்று பார்த்து வரச் சொன்னார்கள். இதற்குள் அண்டை வீட்டில் இருந்தவர்கள் எல்லாம் வந்து குழந்தை காணாமற் போனதைப் பற்றி விசாரிக்க ஆரம்பித்தனர்.

"அடடா! அந்தக் குழந்தையா காணாமல் போய்விட்டது? சிவப்பாக, கண்ணுக்கு அழகாக எப்படி யிருந்தது? அதையா விட்டு விட்டீர்கள்.....?"

"குழந்தைகளை எப்பவும் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமே, அம்மா? இந்தக் காலத்திலே தனியாக விட்டுவைக்கலாமா?"

"ஏன் அம்மா! குழந்தைக்கு நகை 'கை' போட்டிருந்தீர்களா? எவனாவது யாரும் இல்லாத சமயமாகப் பார்த்து, துக்கினீடு போயிருந்தாலும் இருக்கலாம். குழந்தையை ஒருவர் பொறுப்பாகக் கவனித்துக்கொள்ளக் கூடாதோ?"



பி. எச். டி. என்ற பட்டக்கத்தான் வாங்கு; உலகாதபவத்திலும் வாழ்க்கை அதுபவத்திலும், பலத்திலும் நீ என்னை மிகுச முடியாத; முடியவே முடியாத. புத்தகம் படிப்பதனால் புத்தி வந்துவிடாத. எம் தாயார் ஒரு வகுப்பிலும் படித்தத் தேறவில்லை. அப்பா ஐந்தாம் வகுப்பு மட்டுமே ஆனும் வகுப்பு மட்டுமே தான் படித்திருக்கிறார். இந்த உலகத்தில் உள்ள படிப்பு அனைத்தையும் எாம் படித்தவிட்டுவந்தாலும் அப்பாவுக்கும் அம்மாவக்கும் எம்மைச் சீர்திருத்தவோ, கடித்த கொண்கவோ உரிமை உண்டு. அவர்கள் எம்க்கு அம்மா - அப்பா என்பதனால் மட்டும் அவர்களுக்கு இந்த உரிமை உண்டு என்ற கான் சொல்ல வரவில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கு எம்மைக்காட்டிலும் உலகாதபவம் அதிகம்.

“ஒரு பேச்சுக்காகச் சொல்கிறேன். கெடுப்பு என்னால் வாய் வெந்த விடாத. இந்த கான் கோய்வாய்ப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையாகி விடுகிறேன் என்ற வைத்தக் கொள். உனக்கு ஒன்றும் புரியாத. நீ பயத்த சாவாய். அப்பாவுக்குத் தந்தி அடிப்பதைத் தவிர உனக்கு வேறொரு வழியும் தெரியாத. ஆனால் உனக்குப் பதிலாக அப்பா இங்கே இருந்தால் யாருக்கும் தந்தி அடிக்கமாட்டார். முதலில் தனக்குத் தெரிந்த சிந்தனையைச் செய்து குணமாக முயலுவார். கோய் குணம் அடையவில்லை என்றால், யாராவது ஒரு டாக்டரைக் கூப்பிட்டுக் காண்பிப்பார்.

“விபாதி பெரிய விஷயம். அது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். நீயும் கானும் இருக்கிறோமே, மகா மேதாவிகள்! ஸ்தாத்திரச் செலவுக்கு அப்பா கொடுக்கும் பணத்தை ஸ்தாத்திரச் செலவுக்குச் சரிக்கட்டத் தெரியாமல் ‘திரு திரு’வென்று யிழிக்கிறோம். அவர் அனுப்பும் பணத்தை இருபது இருபத்தைந்து தேதிக்குச் செலவு செய்தவிட்டு, அப்புறம் ‘காக காக’ என்று காகக்கு என்ன வழி செய்வது என்று தெரியாமல் தலிக்கிறோம். அப்புறம் எதற்குமே ‘கட்டுமாவடி’தான்! காலக் காப்பியா? சிறத்திலிடு. சலவைக்குத் துணி போடுவதா? ஒண்ணுத் தேதிக்கு மேல் பார்த்தக் கொன்னலாம். எப்படியாவது இருக்கிற அழுக்குத் துணிகளைக் கட்டக் கொண்டு சொச்ச காளை ஒட்டுவோம் என் மெல்லாம் எாம் கஷ்டப்படுகிறோம். ஆனால் இந்த நீயும் கானும் ஸ்தாத்திரத் தனமாகச் செலவு செய்யும் பணத்தில் பாதியை வைத்தக் கொண்டு அப்பா தன்னுடைய பெரிய குடும்பத்தை ஸானமாக, மிகவும்

கௌரவமாக கடத்தி யிருக்கிறார். அவரைப் போல் செட்டும் சிக்கனமுமாக எம்க்கு எக்கே வாழத் தெரிகிறதா?

“தம்பி! இதெல்லாம் எதற்காகச் சொல்லுகிறேன் என்னால் மனிதனுக்கு உலகாதபவத்தான் ஓக்கியம். அண்ணாவின் வகுப்பை கெடுக்கிவிட்டோமே என்று எண்ணக் காவம் கொன்னாதே! எம்மை இனி யாரும் கட்டிப் பிடிக்க முடியாத என்னும் எண்ணத்தை விட்டுவிடு. கான் இருக்கும்பொழுது நீ திய வழியில் செல்ல முடியாத. என் சொல்லக் கேட்காவிட்டால் கண்ணத்தில் அதைத் தரிபான வழிக்குத் திருப்புவேன். கான் சொல்ல தெல்லாம் உனக்கு விஷயாகத் தோன்றலாம். இருந்தாலும் உன்னைத் திருத்தம் உரிமை எனக்கு உண்டு” என்றார்.

அவருடைய அந்தப் புதிய யுக்தியைக் கேட்டதும் கான் தலை கவிழ்த்தவிட்டேன். ‘கான் சிறியவன்தான். சந்தேகமில்லை! என்ற எண்ணம் அன்றதான் எனக்கு முதன்முதலாக ஏற்பட்டது. அண்ணாவிடம் எனக்கு தனவு கடத்த பத்தியும் சிரத்தையும் உண்டாயிற்று. “சரிதான் அண்ணா! தாக்கச் சொல்வது முற்றிலும் உண்மையான வார்த்தை. என்னைக் கடித்த சரியான வழியில் கொண்டு வரத் தங்களுக்குப் பூரண உரிமை உண்டு. இனி கான் தங்கன் சொல்லத் தட்டமாட்டேன்” என்ற கண்களில் நீர் ததும்பக் உறினேன்.

அண்ணா என்னை அப்படியே வாரி அனைத்தக் கொண்டார். “கான் உன்னைப் பட்டம் பறக்க விடவேண்டாமென்று சொல்லவில்லை. எனக்கும் பட்டம் பறக்க விடுவது என்றால் ஆசையாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் என்ன செய்வேன்? தமையனான கானே கெட்ட வழியில் செல்வதென்றால் உன்னை எப்படிச் சரியான வழிக்குக் கொண்டு வரமுடியும்? உன்னைச் சீர்திருத்தம் மாபெரும் கடமை என் தலையில் அல்லவா எம்திருக்கிறது!” என்றார்.

தற்செயலாக அப்போது அறத்த பட்டம் ஒன்று எங்கள் தலைக்கு ரேரே வந்தது. அறத்த கயிறு தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. பெயன்கள் அதைத் தாத்திக் கொண்டு ஒடி வந்தார்கள். என்னுடைய அண்ணாதான் சற்று உயரமாயிற்றே! ஒரே நாவாகத் தாவி அந்தக் கயிறைப் பிடித்துக் கொண்டார். அடுத்த கணம் வெகு வேகமாக ஓடிவந்தான் கோக்கி ஓடினார். கானும் அவருக்குப் பின்னுடையே ஓடினேன்.

கோப உபாக்கியானம்...



1

மாவேஜி சாத்தார்த்தி ஒரு காரணமும் இல்லாமல் நேமிட் கொள்கையைக் கேட்கிக்,



2

...அந்தக் கோபத்தை நேமிட் கொள்கு, ஏமாந்து நிரபரதிலின்போல் காண்பிக்க,



3

நிரபரதி, தனக்கு அடுத்தாற்போல் யார் என்று நேமிட் கேட்கும் பிழைப் பராவதாத் திமிர்போல் 'யார் யார்' என்று விழ...



4

...பிழைத் தன் ஆத்திரத்தை ஜாக்கிரதையாக விட்டுக் கொடுத்துச் சேன்று தன் மனைவியைப் படைப்பாடு படுத்தினான்.



5

...பிழைப் மனைவி அந்தக் கோபத்தின் தன் குரத்தையை நாலு அறை விட்டுக் கோபத் தைத் தீர்த்துக் கொண்டான்.



6

...குரத்தை குணமாவது, பொய்மை ராஜா விளம்பல் தன் கோபத்தைத் திரும்பி, அதை உடைத்து எறித்து விட்டான்.

அவர் இரவு பதினேழு மணி வரைக்கும் படிப்பார். பிறகு விடியற் கால வரையில் மணிக்கு எழுந்திருந்தால் பள்ளிக்குப் புறப் படும் கோம் வரையிலும் படிப்பார். படித்தப் படித்து அண்ணா புத்தகத்தையே கரைத்துக் கூடக் குடித்த விட்டார்! அவர் படித்த படிப்பில் அவருடைய முகம் மாங்கொட்டை போல் ஒட்டி உலர்ந்த விட்டது; உடல் கரைத்து உருவந்தப் போய்விட்டது. அவ் வளவு படித்தும் கடைசியில் அவர் பெய்வாறே விட்டார். அதை கணக்க கணக்க எனக்கு ஒருபுறம் வியப்பாக இருந்தது. இன்னொரு புறம் அண்ணாவின் கிலையை எண்ணி மிகவும் மனம் புழுக்கினேன். பரிகாச முடிவு தெரி வித்த பொழுது, அண்ணா அழுதே விட் டார். அவரைப் பார்த்த காலும் அழுது விட்டேன். எனக்குப் பரிகாசத்தில் தேறி பதில்பெறும் சந்தோஷம் உண்டாகவில்லை. கான் தேருமல் இருந்தால் அண்ணாவுக்கு அவ்வளவு துயரம் ஏற்பட்டிருக்காதோ என்னவோ? ஆனால் விதியின் சதியை என்னவென்ற சொல்லுவது?

எனக்கும் அண்ணாவுக்கும் இப்பொழுது ஒரே ஒரு வகுப்பு மட்டும் தான் வித்தியாச மிருந்தது. 'அடுத்த வருஷமும் அண்ணா பரிகாசத்தில் 'கோட்' அடித்தவிட்டால் காலும் அவருடைய வகுப்புக்குப் போய் விடலாம் அல்லவா? அப்புறம் அண்ணா வுக்கு என்னைத் திட்டவோ, அவமானப் படுத்தவோ வாய் ஏது?' என்ற கெட்ட எண்ணம் என் உள்ளத்தில் எழுந்தது. ஆனால் அந்தக் கெட்ட எண்ணத்தை அடுத்த கணமே கான் என் உள்ளத்தி லிருந்து களைத்தெறித்தேன். அண்ணா என் னைத் திட்டிவது எல்லாம் என்னுடைய கன் மைக்குத்தானே? அவர் திட்டும் பொழுது மனதுக்கு என்னவோ சற்றுச் சிரமமாகத் தான் இருக்கிறது. இருந்தாலும் அவ ருடைய உபதேசங்கள் காரணமாகத்தான் காம் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் 'தடதட' வென்று தேறி வருகிறோம். அதுவும் சல்ல மார்க்குக் கார்த்தித் தேறி வருகிறோம் என்ற எண்ணம் என் உள்ளத்தில் எழுந்த ஒருவித அமைதியை அளித்தது.

இப்பொழுதெல்லாம் அண்ணா என்னை அவ்வளவாக ஏசுவதம் இல்லை; திட்டிவதம் இல்லை. என்னைத் திட்ட வேண்டிய அகேச சந்தர்ப்பங்கள் வந்தும் அவர் பொறுமை யாகப் பேசாமல் இருந்திருக்கிறார். என்னை அத்தடி உருட்ட இனி தனக்கு உரிமை யில்லை என்றதான் எண்ணினாரோ, அல்லது உரிமை யிருந்தாலும் முன்னிப்

போல அத்தடி உருட்ட வேண்டாம் என்ற தான் விட்டுவிட்டாரோ, எனக்குத் தெரி யாது! அம்மாதிரி எனக்கு இடம் கொடுக்க வே என் தான்தோன்றித் தனமும் வரவா அதிகமாயிற்று. கான் அவருடைய பொறுமை யைச் சோதிக்க ஆரம்பித்த விட்டேன். காம் படித்தாலும் படிக்காவிட்டாலும் கட்டாயம் பாஸ் செய்து விடுவோம், எம்மை மிஞ்சிய அதிர்ஷ்டசாலிகள் இந்த உலகத்தில் யாருமே கிடையாது என்ற எண்ணம் என் உள்ளத்தில் வலுத்தது. ஆகவே அண்ணா வுக்குப் பயந்த கொஞ்சஞ்சும் படித்துக் கொண்டிருந்தேனே, அதையும் காளாவட்டத் தில் விதத்தி விட்டேன்.

மேல் காற்றைக் காலம். பையன்கள் எல்லாரும் பட்டம் பறக்க விட்டுக் கொண் டிருந்தார்கள். எனக்கும் பட்டம் பறக்க விடவேண்டும் என்ற புது ஆசை உதித்தது. கான் பொழுது முழுவதையும் பட்டம் பறக்க விடுவதில் செலவிடலானேன். என்ன இருத் தாலும் என் அண்ணாவிடம் இருந்த பயம் குறையவில்லை. ஆகவே அவருக்குத் தெரி யாமல் பட்டம் பறக்க விட்டு வந்தேன். பணை காய்ச்சிப் பட்டம் ஒட்டிவல், பட்டம் பறக்க விடுவதற்காகப் பையன்களைச் சேர்த்தல் முதலிய காரியங்களை வெல்லாம் கால்கள் காதம் காதம் வைத்தாற்போல் செய்யலானேன். 'கான் அவரை அவமதிப்ப தாக அண்ணா என்னவிடக் கூடாதே!' என்பதற்காக அவருக்கு எந்த விஷயத் திலும் பெரிதும் சந்தேகம் ஏற்படாத வகை யில் கான் கட்டி கொள்ளலானேன்.

ஒரு கான் மாலை கோத்தில் கான் ஒரு பட்டத்தை எடுத்தக்கொண்டு ஹாஸ்டலுக்கு வெகு தூரத்தில் இருந்த மைதானத்தில் வெகு வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தேன். என் கண்கள் ஆகாயத்தை அண்ணாது பார்த்த வண்ணமே இருந்தன. என் பின்னாலேயே பல பையன்கள் கோவாகக் காகக் கூச்சல் போட்டுக்கொண்டு ஓடிவந்து கொண்டிருந்தனர். யாருக்குமே இந்த உலகத்து ரூபகமோ, தன் கணவோ இல்லை. பிறும் மூரானத்திலே ஆழ்ந்திருக் கும் சாதகனைப் போல, எவகன் எல்லாருக் கும் அந்தப் பட்டம் ஒன்றதான் வட்டியமாக குறிக்கோளாக இருந்தது.

சில பூனை வேளையில் காடி விட்ட கை, யாக, கடுவில் அண்ணாவைச் சந்திக்கும்படி யாவிவிட்டது. அவர் கடைத் தெருவுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பி வந்த கொண்டிரு தார் போலிருக்கிறது. அவர் என் கைவை

கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார். பிறகு மிகவும் கடுமையான குரலில், “இந்த ஊர் சுற்றிக் காலாவிப் பயங்களுடன் காங் காக உடப் பெருத காந்தொழிக்காக ஒடித் திரிவதில் உனக்கு கெட்டதா பிள்ளை? நீ முன்னால் போவக் கீழ் வகுப்பில் படிக்க வில்லை. உயர் வகுப்பில் படிக்கிறாய். உனக்கு உன் மரியாதையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தெரிய வேண்டாமா? நீ இப் பொழுது எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கிறாய். என்னவிட ஒரே ஒரு வகுப்புத்தான் குறைச்சல். மனிதன் தன் அத்தனையைக் கவனித்து அத்தனேற்றவாறு நடந்து கொள்ள வேண்டாமா? ஒரு காலத்திலே எட்டாம் வகுப்புப் படித்தவர்களில் எத் தனைவரோ பேர் பெரிய பெரிய உத்தியோகங்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள். இந்த உட எத்தனையோ எட்டாம் கிளாஸ் பேர்வழிகள் எமது நிலைக்களமாகவும், பத்திரிகை ஆசிரி யர்களுக்கவும் இருக்கிறார்கள். நீ என்னடா வெள்ளம், அதே எட்டாம் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டு, ஊர் சுற்றித் திரியும் காலாவிப் பயங்களுடன் பட்டம் பதக்க லிட்டுக்கொண்டு சுற்றித் திரிகிறாய்? உன் முட்டாள்தனத்தை என்ன வென்பது?

“நீ புத்திசாலிதான்; சுந்தேசமில்லை. ஆனால் உன் புத்திசாலித்தனம் எல்லாம் எதற்குப் பிரயோஜனம்? தன் மரியாதையைத் தானே குறைத்துக் கொள்கிறேன் னால். தன் காலில் தானே கோடரியைப் போட்டுக் கொள்வதென்பால் அல்லவா இருக்கிறதா? அண்ணாவைக் காட்டிலும் காம் ஒரே ஒரு வகுப்புத்தானே கீழாக இருக்கிறோம்? எம்க்குப் புத்தி சொல்வதற்கு இவன் யார் என்று நீ என்னிடம் கொண் டிருக்கலாம். அப்படி என்னினாலாவது அத உன்னுடைய மூளைக் கோளாறதான். உன்னிடமிட கான் எப்படியும் பெரியவன், தெரியுமா? அடுத்த வருஷம் நீ என்னுடைய வகுப்புக்கு வந்தாலும் வந்தவிடலாம். பரிகை அதிகாரிகள் கிளைத்தால் அத்தகு அடுத்த வருஷம் நீ என்னிடமிட ஒரு வகுப்பு மேலே போய்விடவும் கூடும். இதில் எல்லாம் ஆச்சரியப் படுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் உனக்கும் எனக்கும் இடையே ஐந்தா வருஷ வித்தியாசம் இருக்கிறதே, அது ஒருக்காலும் குறைவாத; மாறவும் மாறாது. கான் உன்னிடமிடப் பெரியவன் பெரியவன்தான். படைத்த பிரயோக வந்தாலும் இந்த வயது வித்தியாசத்தை மாற்ற முடியாது. நீ பி. ஏ. தான் பாஸ் பண்ணு; அல்லது எம். ஏ.

மீடப் பெரியது. மீடவும் சொல்லியவாறுது



மீழ்ச்சு தரு ம் வாங்கியுடையது



அக்காச நுரைத்து அழகிய குழிக்குள் உண்டாக்கும்



Tearose
TOILET SOAP



தீ பம்பாய் சோப் பாக்டரி

பம்பாய்

மார்ச்சு 1904

— ஏஜன்டுகள் —

ஜெய் வித் ஜெய் வித்
2/9, பந்தி தெரு. ஜி. டி., மதராஸ்

காலக் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றிச் சருக்கமாக காண்பக்கம் கருக்குக் குறையாமல் எழுத வேண்டுமாம். 'சருக்கமாக எழுத' என்ற சொல்லும் போதே நீனக் கவிதத்தில் காணு பக்கங்கள் என்றும் 'விரிவாக எழுத' என்ற சொல்லி விட்டால் எவ்வளவு பக்கங்கள் எழுத வேண்டுமோ? அது அந்தக் கடவுளுக்குதான் வெளிச்சம்! ஒருவேளை இருதது மூத்தற பக்கங்கள் எழுத வேண்டுமோ, என்னவோ? வேகமாகவும் ஓட வேண்டும். அநேசமயத்தில் மெத



உபதேசச் சங்கிலி எத்தனை தூரம் ஹனுமார் வால் போல நீண்டு கொண்டே போயிருக்குமோ, கடவுள்தான் அதிவார்! அன்று முழுதம் எனக்கு ஆகாரமே செவ்விலிவிலை. சாப்பிட்ட சாப்பாடும் சாப்பிட்டாற் போலிவிலை. பரீஷையில் தேறியதற்கே இவ்வளவு பாடு என்றும், 'பெயிலா'கிப் போயிருந்தால் என் உயிரோ போயிருந்திருக்குமோ, என்னமோ? அண்ணா தன்னுடைய வருப்பின் பாட திட்டங்களைப் பற்றி உர்ணத்த பயங்கர உர்ணையைக் கேட்டு

காலவும் கடக்க வேண்டும் என்றும் அது எங்கேயாவது கடக்கக் கூடிய காரியமா? சின்னக்கு சிற குழந்தைக்குக்கூட இது கடக்கவே கடக்காத காரியம் என்பது கண்ணுக்கு தெரியுமே! ஆனால் இந்த வார்த்தியர்களுக்கு இவ்வளவு ஸ்ரீன எது? ஆனால் அவர்கள் 'காலங்கள் உபாத்தியாயர்களாகும்!' என்ற சொல்லி மார் தட்டிக் கொள்வதைப் பார்க்க வேண்டுமே!

"அது போகட்டும், தப்பி! என் வருப்புக்கு வந்தவிட்டால் உனக்குப் போதம் போதம் என்றாகியிடும். படிப்புக்கு ஒரு முழுக்குப் போட்டுவிட்டு ஒடிப் போய்விடலாமா என்ற கூடத் தோன்றும். இந்த வருப்பில் முதலாவதாகத் தேறியதற்கே உனக்குப் பூமியில் கால் பாகவிலிவிலே! அத்தகாகத்தான் இவ்வளவும் சொல்லுகிறேன். கேள், பிரதர்! கான் என்னதான் 'பெயிலா'கப் போனாள் என்ன? வயதில் உன்னைவிடப் பெரியவன். உன்னைக் காட்டிலும் எனக்கு உலகாதபவும் எத்தனையோ மடக்கு அதிகம். கான் சொல்வதை பெல்லாம் முடிந்த வைத்தக்கொள். இவ்வாவிட்டால் பின்னும் சொம்பவும் வருத்தப்படலாம்!" என்ற உபதேசம் செய்தார்.

பின்னிக்கூடத்தக்குப் புறப்படுவதற்கு லாமலி விட்டது. இவ்வாவிட்டால் அந்த

கான் கதி கலங்கியே போய்விட்டேன். பன்னிப் படிப்புக்கு முற்றப்புள்ளி வைத்த விட்டு விட்டுக்கு ஒட்டம் பிடிக்காமல் இருந்தேனே, அதுதான் எனக்கு ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அண்ணா இவ்வளவு 'டோஸ்' கொடுத்த பின்புக்கூட எனக்குப் புத்தகங்களின் மீதள்ள வெறப்புக் குறையவில்லை. வினையாடும் கோத்தை கான் வினாக அடிப்பதே வில்லை. அத்தகாக ஓரையடிவாகப் படிக்காமலும் இருந்ததில்லை. வினையாட்டில் மிகுதின கோத்தைச் சிறித படிப்பதிலும் செலவிட்டேன். முழுமுட்டான் என்ற பட்டம் வாங்கி அவமானப்பட்டுப் போகக் கூடாதல்லவா? கானாவட்டத்தில் அந்த எண்ணமும் அழுங்கி விடவே திருணைப்போல் வெளியேறி வினையாட்டிலேயே பொழுது முழுமறையும் கழிக்கலானேன்.

3

பிறகு வருஷாந்திரப் பரீஷை வந்தது. அந்தத் தடவையும் என் அதிர்வுடத்தை என்னவென்று சொல்வது? பரீஷையில் தேறிவிட்டேன். அதுவும் பரீஷைக்கென்று அதிகம் படிக்காமலேயே வருப்பில் முதலாவதாகத் தேறிவிட்டேன். ஆனால் அண்ணா பரீஷையில் தேறவில்லை. அண்ணா உயிரைப் பிடித்தக் கொண்டு படித்தார்.

இல்லை, இரண்டு வட்சம். இல்லை, பத்த வட்சம் பெயர் வேண்டுமானாலும் சொல்லி விடுப்பேன். அத போகட்டும். இந்த ஜாமெட்டரி இருக்கிறதே! அப்பப்பா! இதன் தொல்லையிலிருந்து கடவுள்தான் கம்மைக் காப்பாற்ற வேண்டும். ஏ. பி. லி. என்ற எழுதுவதற்குப் பதிலாகக் கை தவறி ஏ. லி. பி. என்ற எழுதி விட்டால், அப்புறம் மார்க்கு அரோஹாரான்!

“இந்தப் பீஷை அதிகாரிகள் இருக்கிறார்களே, அந்தக் கைக்குச் சண்ணம்பு கொடுக்க மாட்டார்கள். அவ்வளவு கருமிகள்! ஏ. பி. லி. என்ற எழுதியதில் என்ன, ஏ. லி. பி. என்ற எழுதியதில் என்ன? இவர்களுக்கு அதில் என்ன குடிமுழுப்பு போய் விடும்? அதற்காகப் பையன்களின் உயிரை வாங்க வேண்டுமா? சாதம், கறி, குழம்பு, ரஸம். மோர் சாப்பிட்டேன் என்ற ஒருவன் சொன்னால் என்ன? குழம்பு, கறி, சாதம், மோர், ரஸம் சாப்பிட்டேன் என்ற சொன்னால் என்ன? இரண்டிலும் அப்படி யென்ன பெரிய வித்தியாசம் வந்தவிடப் போகிறது? ஆனால் இந்தப் பீஷை அதிகாரிகளுக்கு அதை வெவ்வாம் கவனிக்கப் பொழுது ஏங்கே? புத்தகத்தில் என்ன எழுதி விருக்கிறதோ அதையே பையன் எழுதி விருக்கிறானா என்றதான் பார்த்திருக்கன். பையன்கள் எழுத்தக்கு எழுத்த அப்படியே பொட்டை கொட்டுதல் செய்த எழுத வேண்டுமாம்!

‘கணாலை’ யாகப் பொட்டை கொட்டுதல் போட்டு ஒப்பிப்பதான் இவர்கள் எண்ணத்தில் படிப்புப் போலும்! இந்தக் கண்ணாடிகையென்ன வென்று சொல்வது? பத்தக் கைகள் இருந்தாலும் போதாது தலையில் அடித்தக் கொள்ளு வதற்கு! தலையால் தெரியாத இந்தப் படிப்பைப் படித்த யாருக்கு என்ன பிரயோஜனம்? இதைப் படித்த யார் என்ன ஸாக்ஷியத்தை அடை யப் போகிறார்கள்? இதை வெவ்வாம் சொல்லப் போனால்

பீஷையில் ‘கோட்’ அடிக்க வேண்டியது தான்! பீஷை பான் ஆகவேண்டும் என்றால், அப்பனுக்கு ஒரு குரல் அழுதுகொண்டு இவ்வளவு படித்ததான் ஆக வேண்டும்.

“காலக்கட்டுப்பாடு” என்னும் பொருள் பற்றி என்னுடைய பக்கங்களுக்குக் குறைபாடில் ஒரு கட்டுரை வரைக என்பது ஒரு கோர்வியாம்! உனக்குப் பீஷையில் தேறிவேண்டும் என்ற கோக்கமிருந்தால், 1 கோட்டுப் புத்தகத்தைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு பெருவைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு, காதெத்தில் ஏதாவது எழுதித்தான் ஆகவேண்டும். காலக்கட்டுப்பாடு என்பது எவ்வதான். இந்த விஷயம் யாருக்குத்தான் தெரியாத? இதனால் மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு வித ஒழுங்கு முறை ஏற்படுகிறது. கோத்தை வீணுக்காதவர்களை எவ்வொருமே ிரக்கிறார்கள். விவாபாரத்தில் விருத்தி ஏற்படுகிறது. இதெல்லாம் உண்மைதான். ஆனால் இந்தச் சின்னஞ் சிறு விஷயத்தைப் பற்றி என்னுடைய பக்கங்கள் எழுத வேண்டுமென்றால் எப்படி எழுதுவது? ஒரே வாக்கியத்தில் சொல்லி முடித்துவிடக் கூடிய விஷயத்துக்கு என்ன பக்கம் காதெத்தில் வைப்பைக் கொட்டி மெழுகுவானேன்? என்னைக் கோட்டால் இதை என் அடிமுட்டாண்டதன் என்ற தான் சொல்லுவேன். காலக்கட்டுப்பாடு என்ற பெயரில் காலத்தை வீண் வீரய வாக்குவது என்றதான் சொல்லுவேன்.

அவ்வளவையாக என்னுடைய பக்கங்கள் எழுதச் சொல்லி யாவது பொழுதை வீணுக்குவார்களா? சொல்ல வேண்டியதைச் ‘சட்டி’ ‘டென்’ சொன்னால் அவ்வளவு அழகு! ஆனால் என்னுடைய பக்கங்களில் மனசையக் கொட்டி மெழுகினால் தான் ஆயிற்றென்று விடாப் பிடியாகச் சொல்லுவது எந்த லை? வியாயம்?

“மாணவர்களே! பீஷை என்னும் இந்த மகா பாசகத்தைச் சுமத்தவா ன்பெரும் அகீதி அவ்வா? இதில் துன்பமொரு வேடிக்கை என்ன வென்றால்



முத்தண்ணை



ஆசிரியர்: பிரேம்சந்த் பொழியெய்யப்ப: அகாசியம் ஒ. ஒ

(சென்ற வாரத் தொடர்க்கு)

அண்ணாவின் முகத்தைப் பார்த்த வரது கின்ற கொண்டிருந்தேன். அவர் அந்தக் கணமே, “அது போகட்டும், சாத்தானின் கதை உனக்குத் தெரியும் அல்லவா? அவன் தன்னைக் காட்டிலும் கடவுள் பக்தி உள்ளவன் உலகத்தில் யாருமே கிடையாது என்று மார் தட்டிக் கொண்டிருந்தான். அதன் பலனாகக் கடைசியில் அவன் சொர்க்கத்திலிருந்து காகத்தில் பிடித்தத் தள்ளப்பட்டான். ருமானியச் சக்காவர்த்தி ஒரு தடவை அகத்தைக்கு ஆளானான். அதன் பலனாகப் பிச்சைப் பிழைப்புப் பிழைத்துச் சாகும்படியான கறி அவனுக்கு ஏற்பட்டது. இதெல்லாம் எதற்காகச் சொல்லுவதென்றேன் என்றால், நீ இப்பொழுதுதான் என்னவோ ஒரு வகுப்புத் தேறி விருக்கிறாய். அந்தருள்வாகவே உனக்கு மண்ணைக் கர்வம் ஏறியிட்டது. இங்கிரேயம் நீ உருப்பட்டாத் போவதற்கான்! தம்பி! நீ உழைத்துத் தேறவில்லை. குருட்டுப் பூனை விட்டத்தில் பாய்ந்தது என்பார்களே, அந்தக் கதைமையப்போல் ஏதோ ஏதேச்சையாகத் தேறி விட்டாய்! குருட்டுப் பூனை ஒரு தடவை வேண்டுமானால் விட்டத்தில் தாவ முடியும். அடிக்கடி தாவ ஆரம்பித்தால் அதன் ஜம்பம் சாயுமா?”

“கிட்டிப் புன் ஆட்டத்தில் குருட்டாம் போக்கில் ஒரு தடவை ஒருவன் குறி சரியாக வைத்த விட்டால், அவனைப் பெரிய ஆட்டக் காண் என்ற யாரும் சொல்லிவிட மாட்டார்கள். ஆட்டக்காண் என்ற பெயர் வாக்க வேண்டுமானால் ஒரு தடவை தப்பிக் கூடக் குறி தவறக் கூடாது. அவனைத் தான் ஆட்டக்காண் என்ற சொல்ல முடியும். காண் பரிசையில் தேறவில்லையே

என்ற சொல்ல வாரதே! என் வகுப்புக்கு நீ வரும்பொழுது உன் பல் உடைபட்டுப் போகும். ‘அவ்வீயார்’வும் ‘ஜாமெட்டியும்’ உன்னைக் கசக்கிப்பிழித்தத் திக்கு முக்காட வைத்த விறும்.

“இங்கிலாந்து தேசச் சரித்திரம் வேறு படித்தாக வேண்டும். அரசர்களின் பெயரை கிணைய வைத்தக் கொள்ளுவது இலேசான காரியம் இல்லை. ஒரு ஹென்றி இரண்டு ஹென்றி இல்லை; எட்டு ஹென்றிக்கள் இருத்திருக்கிறார்கள். எந்தச் சம்பவம் எந்த ஹென்றி காவத்தில் கடத்தது என்பதை ரூபகம் வைத்தக் கொள்ளுவது சுலபமான காரியம் என்ற எண்ணாதே, தம்பி! ஏழாவது ஹென்றி என்று எழுதவதற்குப் பதிலாக எட்டாவது ஹென்றி என்று எழுதி விட்டால் அப்பதம் மார்க்கு மார்க்குத்தான்! பரிசையும் கழித்தவிறும். என்ன கிணைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? கில்லியம்களும் ஜேம்ஸ்களும் டஜன் டஜனாக இருக்கிறார்கள். சார்லஸ்களோ கோடிக்கணக்கில் இருக்கிறார்கள். அவர்களைக் கணக்கிட்டுச் சொல்ல முடியாது. இதைப்பெல்லாம் படிக்கும் பொழுது மூளை கழன்ற விறும். ரத்தம் தலைக்கேறி விறும்.

“எம் காட்டிலே அரிசிப் பஞ்சம், சர்க்கரைப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருப்பதைப்போல, பெயர்ப் பஞ்சமும் அல்லவா இந்த ஆக்கிலேயர்களுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது! இந்த அப்பாயுசுக்காரப் பசங்களுக்கு வேறு பெயரே கிடைக்கவில்லை போலிருக்கிறது. ஒருவன் பெயருக்குப் பின்னால் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, காங்கு, ஐந்து என்ற கூட்டிக்கொண்டே போயிருக்கிறார்கள்! என்னைக் கேட்டிருந்தால் ஒரு வட்சம்

படித்துப் பார்!

அந்த நான்

மலேயா நாட்டின் மாண்புக்குத் தங்கள் உழைப்புச் சத்தியை அளித்தவர்கள் தமிழ் மக்கள்; பர்மா நாட்டைப் பண்படுத்தி அதன் வளத்துக்குப் பாடுபட்டவர்கள் தமிழ் மக்கள். அவர்கள் யுத்த காலத்தில் மனைவி மக்களையும், வீடு வாசலையும், உற்றார் உறவினரையும் விட்டுக் கால் கடையாகத் தாய் நாட்டுக்கு ஓடி வர நேர்ந்த சோக சித்திரத்தைப் போசிரியர் மு. வாதாசனார் இன்றுவில சித்திரித்திருக்கிறார். சம்பவக் கனல்வாழ் நேருக்குமேர் பார்த்த மாதிரி அமைந்திருக்கின்றன.

“போர் மக்களை ஏமாற்றுவது; தன் புறத்துவது; அச்சுறுத்துவது; ஆகையால் அது பாவமானது. போருக்காக ஏற்படுத்தப்படும் ஏற்பாடுகள், போருக்காகக் கற்பிக்கப்படும் கலைகள், போருக்காகச் செய்யப்படும் செயல்கள் எல்லாம் மன்னிக்க முடியாத குற்றங்கள்...”

இந்தத் தத்துவம்தான் இக்கதைக்கு அடிநாதமாக அமைந்திருக்கிறது. புத்தகத்தின் மேலட்டைவில அமைந்திருக்கும் சித்திரம் கண்ணையும் கருத்தையும் கவருகிறது. பிரசாரம்: இன்ப கலை யம், மயிலாப்பூர், சென்னை 5. விலை ரூ. 3.

இன்றையப் பேச்சு

ஆதரக் கல்வி

“பலவேறு பாடங்களைக் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லித்தரின் பண்ணுதீர்கள். அவற்றில் அவனுக்குச் சுவை உண்டாகும் படி செய்து அவற்றைக் கற்கும் வழியை மட்டும் காட்டினால் போதும். நீங்கள் கற்பித்தீர்கள் என்ற காரணத்தால் அவன் ஒன்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாம்; தானாகக் கற்றுத்தான் அவன் எதுவும் அறிய வேண்டும். கலைகளைக் கற்பிக்க வேண்டிய தில்லை; குழந்தை தானே கற்க வேண்டும். அவன் உணர்ந்தில் பருத்தறிவை நீக்கி அதி காசத்தைப் புகுத்தினால், பிறகு ஒரு போதும் பருத்தறிவே அங்கு இராது. மற்ற வர்களுடைய அபிப்பிராயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுபவன் போல் சொல்லுபவளுகவே இருப்பான்” என்று பிரெஞ்சு அறிஞர் ரூஸ்சோ கூறியிருக்கிறார். இத்தையோட்டிப் பார்ந்தால் கம் நாட்டில் இப்போதுள்ள, கல்வி முறையின் சீமைமையைச் சுலபமாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இந்தத் தீமைகளை அடியோடு அகற்ற மகாத்மா காந்தி கல்வியில் ஒரு புரட்சிகர

மான முறையைப் புகுத்தினார். அதற்கு ஆதரக் கல்வி என்று மகாத்மா பெயர் தந்தார். ஆதரக் கல்வித் திட்டத்தைப்பற்றி மகாத்மாவின் சீடர்களில் ஒருவரான ஆசாரிய கிருபலானி விரிவாக எழுதியிருக்கிறார். அந்த ஆங்கில நூலைத் தமிழில் இயருவாக மொழி பெயர்த்து உதவியிருக்கிறார் ஸ்ரீ மு. அருளுசலம். பிரசாரம்: தமிழ் நூலகம், திருச்சிற்றம்பலம், மரத்தறை போக்கு, குத்தாலம் வழி. விலை ரூ. 2-0-0.]

கண் பாதகாப்பு

கண் வியாதிகள் பெரும்பாலும் அற்பக் கோளாறிலிருந்துதான் ஆரம்பாகின்றன. ஆனால் பிறகு பெரிய விபரீதமாகிக் கண் பார்வையே கெட்டு விடுகிறது. வியாதி ஆரம்பமானவுடனேயே கவனித்துத் தக்க ஆரம்ப சிகிச்சை செய்தால் அவற்றை இலகுவாகத் தடுத்தி விடலாம். அதைப் பற்றித்தான் இப்புத்தகம் உறுகிறது.

கண்ணில் துசி விழுந்தால் என்ன செய்வது, கண் வலியைப் போக்குவது எப்படி, கண்ணில் காயம் உண்டானால் என்ன செய்வது முதலிய விஷயங்களை இப்புத்தகம் படங்களுடன் தெளிவாக விளக்குகிறது. கண்ணைப் பாதகாகக் விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் படிக்க வேண்டிய புத்தகம். விலை ரூ. 1; விவரம்: டாக்டர் ஜோஸப் கண் ஆஸ்பத்திரி, திருச்சி.

Agasthiar's guide to Social Studies Part I for Form V

சென்னை சர்க்கார் வகுத்திருக்கும் புதக் கல்வித் திட்டத்தில் சமூக அறிவு நூல் (Social Studies) ஒரு முக்கிய ஸ்தானம் பெற்றிருக்கிறது. மனிதனுடைய நாகரிக வளர்ச்சியையும், சமூகநாய தேசிய மேம்பாட்டை உருவாக்கிய இயக்கங்களையும் மாணவர்கள் உணர்ந்து கல்வியைப் பொறுப்புவாய்ந்த பிராணிகளாக வாழ வேண்டும் என்பததான் இப்பாடத் திட்டத்தின் கோக்கம்.

இத் திட்டத்தின் கீழ்க் இந்தப் புத்தகம் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. நூல் முழுவதும் கேள்வி—பதில் முறையில் அமைந்திருக்கிறது. மாணவர்கள் படித்துப் பரீட்சையில் தேறுவதற்கு மிக்க உபயோகமாக இருக்கக் கூடிய புத்தகம். விலை ரூ. 1-4-0. ஆசிரியர்கள்: எஸ். ராமகிருஷ்ணன்; வி. எஸ். ஸ்ரீதேவாசன். பிரசாரம்: Agasthiar Book Depot, Teppakulam, Tiruchirappalli.



சண்டைகள் புரித்து கவர்ச்சிகரமாக நடித்திருக்கிறார்கள். நடன நட்சத்திரமான குமாரி கமலா ஈர்வரியாகத் தோன்றி ஆடி விருக்கிறாள். எரிதா - பத்மினி, வைஜயந்தியா காளி இவர்களும் நடனத் திறமைகளைக் காட்டி விருக்கிறார்கள். "வேட்கை" - படத்தை டைரக்ட் செய்த ஸ்ரீ ஏ. எஸ். ஏ. சார்தான் இப்படம் படத்தையும் டைரக்ட் செய்திருக்கிறார் என்றும், படத்தின் சிறப்பைக் குறித்து வேறு என்ன சொல்ல வேண்டும்?



ஜமீடர் விஜயகுமாரி

இம்மாதம் 18ஆ. ஜமீடர்ஸ் "விஜய குமாரி" நகரீழ் நடவடங்கும் விஜயம் செய்கியும். சினிமா வானில் கடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கும் தங்க, நடன நட்சத்திரங்கள் பலர் இதில் ஒன்று சேர்த்து நடிக்கிறார்கள். ஜெயின்மியின் ஹிந்தி சத்திரவேகா ஈனம் புகழ் பெற்ற டி. ஆர். ராஜகுமாரி கதா நாயகியாக வருகிறார். "வேலக்காரி" புகழ் கே. ஆர். ராமசாமிடும் டி. என். பாண்டியாவும் பிரமாநாயக கந்திர்



கடைசியில் எங்கள் ஆறபேரில்* பொது சபையினர் காங்கு பேரைத் தன்னி விட்டனர். பாக்விருத்த எண்களும் மற்றவருக்கும் சம ஒட்டுகள் கிடைத்தன. இதைத் தெரிவிக்கவந்த கட்சி அதிகாரி எங்களைப்பார்த்து 'ரொம்ப அதிசயமா யிருக்கிறது. இதுவரை இப்படி கடத்ததே இல்லை. உங்கள் இருவருக்கும் சம ஒட்டுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. ஆகையால் நீங்கள் இருவரும் மறுமுறை ஆறுராசி ஐந்து ரிமிஷம் பேசி, சபையினர் கேட்கும் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறவேண்டும்' எனக் கூறினார்.

இந்தப் பரீட்சையும் முடிந்தவுடன் கட்சி அதிகாரி வந்த 'நீங்கள் தான் கட்சி அபேட்சகர்' என்று கூறினார். எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் ஏற்பட்டது. யாரோ ஒருவர் என்னைப் பார்த்து 'இனி உங்கள் வாழ்க்கை உங்களுடைய சொந்த விஷயமல்ல' என்ற கூறவது போலிருந்தது."

இம்மாதிரி அபேட்சகர்கள் பொறுக்குவதில் கமது காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தினர் கவனம் செலுத்துவார்களா?

வெட்டினால் துளிர்க்காது!

வஸுமதி ராமஸ்வாமி

சென்ற வாரம் 'கல்கி'யில் "கோபால ரெட்டிக்கு ஒரு கோரிக்கை" என்ற தலைப்பையுடைய கட்டுரையைப் படித்தேன். அதைப் பற்றி நானும் சில வார்த்தைகள் சொல்ல விரும்புகிறேன். டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள் நாடகங்களில் சில நாள் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர்கள் கடைசியாக நடத்திய "முதல் முயற்சியை" என்ற நாடகத்தின் கடைசி நாளான பிப்ரவரி 28-ம் தேதி அந் நாடகத்தை நான் பார்க்க நேர்ந்தது. வீராவேசம் பொங்க தமிழ் மரபின் பெருமையை மிகவும் அழகாக எடுத்துக் காட்டும்படி நடத்து அந்த நாடகத்தைச் சிறப்பித்திருந்தார்கள். என்று அவர்கள் நடத்துவது கடைசி நாடகமாயிருந்தும் கொஞ்சம் கூட உற்சாகக் குறைவில்லாமல் கர்ம வீரர்கள் போல் நாடகத்தை நடத்தினார்கள். சபையோர்கள் மட்டும் இந்த நாடக சபை கலைகிறதே யென்று ஏக்கத்துடன் ரசித்தார்கள்.

இந்த உன்னதக் கலைக்குப் பொதுஜன ஆதரவு குறைவென்று கினைப்பதற்கில்லை. மக்கள் தங்களுக்கு இன்றியமையாத உணவுப் பொருள்கள் யானை விலை, குதிரை விலையாக இருந்தும் கூட நாடகம், சினிமா, பொருட்காட்சி ஒன்றையும் விடாமல் பார்த்துத்தான் வருகிறார்கள். எல்லாவற்றிலும் கூட்டம் கிணற்றுதான் இருக்கிறது. ஆகையால் பொதுஜன ஆதரவு நாடகத்துக்கு இல்லையென்று சொல்ல முடியாது.

நாடக சபையைக் கலைக்க டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள் அநேக காரணங்கள் சொல்லுகிறார்கள். அதில் முக்கியமானது சர்க்காரின் ஆதரவு குறைவு என்பது தான். தற்சமய மிருக்கும் உணவுப் பஞ்சத்தில் நாடகக் கலையை வளர்ப்பது அவசியமில்லை என்றும் தவறு என்றும் கூட

வாதம் செய்யலாம். இந்த வாதம் சரியல்ல. ஒரு நாட்டின் பண்பாடுதான் அதற்கு மிகச் சிறந்த செல்வமென்று எந்தக்காலத்திலும் கருதப்பட்டிருக்கிறது. கலைகள் பண்பாட்டின் அளவுகோல். தகுந்த கலைப் பிரசாரமே மக்கள் மனதில் அவ்வப் பொழுது தேவசக்தியை ஓங்கச் செய்யும். அகர சக்தியை மங்கச் செய்யும்.

நல்ல சந்தேகத்தைக் கேட்கும்பொழுது மனதில் ஒரு தூய்மை, பக்தி முதலிய புனித உணர்ச்சி தோன்றுகிறது. ஆனால் சந்தேகத்தை அறுபவிக்க ஓரளவு சந்தேகஞானம் வேண்டும். அதைவிடப் பன்மடங்கு அதிகரித்த பலன்களை ஒரு சிறந்த நாடகம் மக்களுக்குக் கொடுக்கக்கூடும். மேடையில் ஏறி ஜனங்களுக்கு நல்ல மார்க்கத்தை உபதேசம் செய்ய ஆசைப் பித்தால் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய சபையோர்கள் முதல் நாள் இருப்பார்கள். மறுநாள் உபதேசம் செய்பவர்தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் நாடகம் சர்வஜன ரஞ்சகமானது. உன்னத லக்ஷியம், சமூக சீர்திருத்தம் முதலிய கருத்துக்களை ஒரு நாடகத்தின் சிறந்த காட்சி, சந்தேகம், வசனம், நடப்பு இவைகளைக் கொண்டு மக்களிடையே பிரசாரம் செய்யலாம்.

அண்ணன் வரும்வரை அமாவாசை கரத் திராது! நமக்கு சௌகரியமான ஒரு அழகான நாளில், நம் கஷ்டங்கள் மறைந்து சுபிட்சம் ஏற்பட்ட பிறகு, நாடகக் கலை உயிரோடு எழுந்து நம்மை வரவேற்காது. கலைகள் வருஷக் கணக்கில் பட்டுப் பட்டு அன்புடன் வளர்த்த மரங்கள், வேரோடு வெட்டினால் மறுபடி துளிர்க்காது. நம் 'சர்க்கார்' கலைகளைப் புறக்கணிக்காமல் வளர்ப்பது தேசத்துக்கும் மக்களுக்கும் செய்யும் சேவையாகும்.

சர்யான அபேட்சகர்

ரா. நா.

மத்திய சட்டசபைத் தேர்தல் கடப்பதற்கு முதல் கான். சென்னை கனின் சார்பாக கின்ற இரு அபேட்சகர்கள் காலஞ் சென்ற ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தியும் ஸர் ஏ. ராமஸ்வாமி முதலியாரும். இருவரும் புகழ் வாய்ந்த பிரசங்கிகள். அந்தக் காலத்தில் சென்னை ககரத்தில் ஜஸ்டிஸ் கட்டிக்கு கல்ல சேல்வாக்கு உண்டு. ஸர் ராமஸ்வாமி முதலியார் ஜஸ்டிஸ் கட்டியின் துண்களில் ஒன்று எனக் கருதப்பட்டவர்.

தேர்தலுக்கு முதல் கான் இரவு பழைய காங்கிரஸ் மாளிகையில் மாபெரும் கூட்டம் கூட்டது. ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தி கனிரென்ற பேசினார். “கண்பர்களை! காளைக்குத் தேர்தல் கடக்கப் போகிறது. உங்களுடைய அபிரிமிதமான வாக்குகளைப் பெற்ற கான் தான் ஜெயிக்கப் போகிறான். இது வெறும் டம்பப் பேச்சல்ல. கான் ஒவ்வொரு ஓட்ட வாயும் கேரில் பார்த்திருக்கிறேன். அவர் களுடைய முக விலாஸத்திலிருந்து அவர் களில் பெரும்பான்மையார் எனக்குத்தான் அதாவது காங்கிரஸுக்குத்தான், ஓட்டுச் செய்வார்கள் என்று கான் நிச்சயமாக கம்பு கிறேன். எனது கண்பர் ஸ்ரீமான் ராம சுவாமி முதலியாரை இன்று சந்தித்தேன். அவர் கையைக் குறுக்கினேன். அவர் கடி இறங்கி விருக்கிறது” என்று சொன்ன வுடன் மக்கள் கரகோஷம் செய்தனர்.

சத்தியமூர்த்தி கூறியபடியே வெற்றியும் பெற்றார். ஆனால் அவர் எத்தனை கூட்டங் களில் பேசினார்; எத்தனை ஆராம் பேர் களைப் பார்த்தார் என்பது அவருடன் வேலை செய்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும்.

அன்று ஜஸ்டிஸ் கட்டி ஒன்றறான் கம்மை எதிர்த்தது. இன்று பலவகை கோஷ்டிகள் கம்மை எதிர்த்தின்றன. இதுவரையில் காங்கிரஸ் அபேட்சகராக கியமனம் பெற வேண்டுமென்றால் சொம்ப கஷ்டப்பட வேண்டியதெல்லாம். அபேட்சா பத்திரம் தாக்கல் செய்தவிட்டுப் பார்லிமெண்டரி போர்டு அங்கத்தினர்களைப் பார்த்த அவர்கள் ஆதரவைப் பெற்றால் போதும். பார்லிமெண்டரி போர்டு அங்கத்தினர்களும் தங்களுடைய சௌகரியத்திற்கு தேர்ப அபேட்சகர்களைப் பொறுக்கி வந்தார்கள்.

அதே முறையில் அபேட்சகர்களை இனியும் தேர்த்தெடுப்பது கியாயமில்லை.

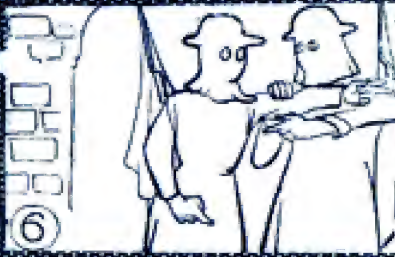
பார்லிமெண்டரி முறையில் தேர்த்த நெத்த அதுபவம் பெற்று இன்று பிரிட்ட னில் ஆட்சி புரியும் தொழிற் கட்டி கலப மாக வெற்றி பெற்றவிடவெல்லாம். தொழிற் கட்டி அபேட்சகராக கியமனம் பெற என்னென்ன சோதனைக் குன்னாக வேண்டி யிருந்தது என்பதை ஒரு அபேட்சகர் விவ ரித்திருக்கிறார். அதன் கருக்கம்:

“என் தொகுதியில் தொழிற் கட்டிக்கு எயில்வே தொழிலாளர் டிரேட் யூனியன்கள் போன்ற பல கிளை ஸ்தாபனங்கள் இருக் கின்றன. ஒவ்வொரு ஸ்தாபனமும் ஒரு அபேட்சகரைத் தேர்த்தெடுக்கும்படி தொகுதி கட்டி ஸ்தாபனம் கேட்டுக் கொண்டது. ஆறு ஸ்தாபனங்கள் ஆறு கள்களைத் தேர்த்தெடுத்த அனுப்பின. கான் முதலில் எயில்வே தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தின் அங்கோரத்தைப் பெற அந்த ஸ்தாபன காரியாலயத்திற்குச் சென் றேன். என்னைப்போல் அபேட்சகராக விரும்பிய இன்னும் சிலர் வந்திருத்தனர்.

சில கிமிஷங்களுக் கெல்லாம் என்னைப் பற்றி கான் சொல்லிக்கொள்ள விரும்பு வதைக் கூறும்படி தலைவர் கேட்டார். பிறகு, கான் எப்பொழுது தொழிற் கட்டி யில் சேர்ந்தேன், எதற்காக பார்லிமெண்ட் மெம்பராக விரும்புகிறேன், மெம்பராகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டால் என் கடமையைச் சரிவாச் செய்வதற்கு அவகாசம் இருக் குமா? என்ற கேள்விகளுக்குத் திருப்தி யாகப் பதில் சொன்னவுடன், எல்லா அங்கத்தினர்களும் வன்னை ஆதரித்தனர். எயில்வே தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தைப் பொறுத்த மட்டில் என்னை அபேட்சகராக ஏற்றுக் கொண்டனர்.

காக்கள் ஆறுபேரும் கட்டி ஸ்தாபனத் தின் முன் ஆஜராளோம். ஆறு ஸ்தாபனங் களின் கிர்வாகஸ்தர்களும் கூடியிருத்தனர். மறபடியும் காக்கள் ஒவ்வொருவரும் எங் களைப் பற்றிப் பேசவேண்டி வந்தது. எல் லோர் பேச்சையும் கேட்டுவிட்டுக் கட்டி அதிகாரிகள் கட்டியின் பொது சபையின் முடிவுக்கு விட்டுவிட்டனர்.

அதோ பீடியங்கள்!



மீதா அணிந்த கைதாராயத்
வாலிலைகாரர்கள்
ஒருவரை யொருவர்
சந்தித்து, ஒருவரை
யொருவர் கைது
செய்து கொண்டா-
டார்கள்.



வெயில் அனியின் எயருபுழும் அவர்
பரிநாவில் எப்படி மிருப்பார் என்ற
படமும் எங்கும் இட்டப்பட்டது.



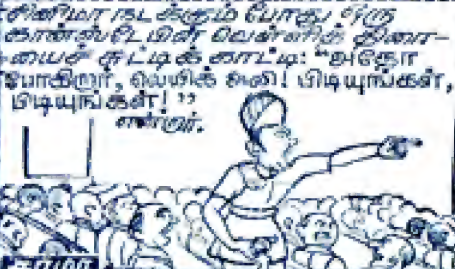
அதன் பலமாக வெயில் அவி என்று
கவனாக ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டார்.



போலிகளைக்
கண்டு
எமாறுதீர்கள்!
வெயில் அவி
.... இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட
வெயில் அவி போலிகளைக்
கண்டு எமாறுதீர்கள் என்ற
நோட்டீசை வாலில் பட்டி அன்
ட களில் இட்டிச் சென்றார்?



பெரிய தலைவர் ஒருவரைப் போல் வெயில்
அவி நடத்துத் தம்பித்துக்
கொண்டார் என்று தேன்னியப்
பட்டு, புது டில்லியிலும்
தேடினார்கள். அதன்
பலன் இப்படி
மேடிந்தது!



சினிமா நடக்கும் போது ஒரு
காண்குடும்பித் வெள்ளித் திரை-
கையச் சூட்டிக் காட்டி: "அதோ
போலியர், வெயில் அவி! பீடியங்கள்,
பீடியங்கள்!"
என்றார்.



சரிமர்

லெயிக் அலி மர்மம்!

①



வறதராபாத் மாஜி மிரதமர்
லெயிக் அலி குடும்ப சமீதாக்கி மூளை நாய் உள்பட
பாதுகாப்பிலிருந்து தப்பித்து வெளியேறினார்.

②



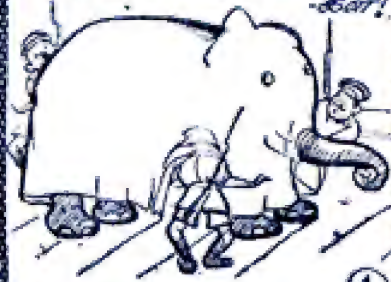
லெயிக் அலி: "பர்தாவில் உள்ள பெண்களைப் பரிசோதிப்
பதற்குத்தான் உள்ள எற்படுத்தி யிருக்கிறதே
தவிர, பர்தாவில் உள்ள ஆண்களைப் பரிசோதிக்க
உனக்கு உரிமை கிடையாது! போ அப்பால்!"

③



வறதராபாத் போலீஸார் மூளைகளை
பெயிலாம்ப தூக்கிச் சென்று
பார்த்தும் தப்பி ஒன்றும்
விலங்காமல் போயிடு.

அபிமதிதாவதுக்கு ஏற்றுமதியான
யானையைப் பிழைத்திச்
சோதனை போட்டுப் பார்த்தார்
-அன்!



④



"நாம் எங்கே போகிறது என்பது
பற்றி நாம் என் கவலைப்பட வேண்டு?
நாம் எங்கே போகிறோம் என்பது
பத்திரிகையில் வாருவார்களா, அதுதான்
பார்த்துக் கொண்டு அங்கே போகலாம்
என்றா சொல்க் அலி."

⑤

மிருக்க, அவருடைய வர்த்தகையிலேயே ஒரு பெரிப நஷ்டம் சம்பவிக்கும்போது மிருக்கிறது. உங்களுடைய கடிதங்களில் உள்ள விஷயங்களை அறிந்த ஸ்ரீமான் சிவராமனின் தாய்மாமன் தன்னுடைய பெண்ணை ஸ்ரீமான் சிவராமனுக்குக் கவியாணம் செய்துகொடுப்பதாகப் பெரியோர்கள்



முன்னிலையில் வைத்து நிச்சயித்திருந்ததை ரத்து செய்து விட்டார். இதனால் என்னுடைய கட்சிக்காரருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் அவமானமும் பொருளாதார நஷ்டமும் அளவிடக்கூடியது அல்ல. வேறு யாரோ ஒருவருக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டிய கோட்டைகளை என்னுடைய கட்சிக்காரருக்கு நீங்கள் தவறுதலாக அனுப்பியதன் பலன்தான் இவ்வளவும்.

ஆகையால், நீங்கள் உங்கள் அறாக்கிரதையினால் இழைத்த தவறுக்கு இந்தக் கடிதம் கண்ட ஒரு வாரத்திற்குள் மன்னிப்புக் கோர வேண்டும். இல்லாவிடில் உம் மீது மான நஷ்ட தாவா தொடரப்படும் என்பதை அறிவீராகவும்.

(ஒப்பம்) விடாக்கண்ட ராய் அட்வகேட்

5

அனங்கோபுரம் முனிசிபாலிட்டி
கார்தா நிராகர்
1-2-50

ஸ்ரீ விடாக்கண்ட ராய் அவர்களுக்கு.

28-1-50-ல் நீங்கள் அனுப்பிய கோட்டைவைப் பெற்றுக் கொண்டோம். அதற்குக் கீழ்க்கண்ட பதிலை அளிக்கிறோம்:—

முதலாவதாக, சம்பந்தப்பட்ட குழந்தை பிறந்தபோது உங்கள் கட்சிக்காரருக்கு முறைப்படி கவியாணம் ஆகியிருந்ததா, இல்லையா என்ற சர்ச்சையில் இறங்க இந்த ஆபீஸுக்கு அவசியமில்லை என்று கருதுகிறோம்.

இரண்டாவதாக இந்த ஆபீஸில் உள்ள ரிகார்டுகளிலிருந்து அறிந்த தகவல்களை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டதான் உங்கள் கட்சிக்காரருக்கு கோட்டைகள் அனுப்பப் பட்டன. ஆபீஸில் உள்ள ரிகார்டுகளில் கண்ட விஷயங்கள் சரியானவை அல்ல என்று எண்ணுவதற்கு ஒரு முகாந்திரமும் இல்லை என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

மூன்றாவதாக, இந்த ஆபீஸிலிருந்து 25-1-50ல் அனுப்பிய கடிதம் மூலமாய் அதற்கு முன் அனுப்பிய இரண்டு கடிதம்

களையும் ரத்து செய்து விட்டபடியால் நீங்கள் எங்கள்மேல் ஒருவித நடவடிக்கையும் எடுத்துக் கொள்ளக் காரணமில்லை. அதையும்மீறி நடவடிக்கை எடுக்கும் பட்சத்தில் அதன் பலாபலன்களை உங்கள் கட்சிக்காரர் அனுபவிக்க வேண்டியதா யிருக்கும் என்பதை இதன் மூலம்

நாங்கள் உறுதியாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். உங்களுக்கு எது உரிதமென்று தோன்றுகிறதோ அப்படிச் செய்து கொள்ளவும்.

(ஒப்பம்) டாக்டர் அசமஞ்சம்
கார்தா அநிகர்

6

அனங்கோபுரம்
3-2-50

டாக்டர் அசமஞ்சத்திற்கு

அட்வகேட் விடாக்கண்ட ராய் எழுதியது:

உங்களுடைய 1-2-50 தேதி யிட்ட கடிதம் கிடைக்கப் பெற்றேன்.

உங்கள் கடிதத்தில் கண்ட முதல் பாராவை நான் முழுவதும் ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். ஆனாலும் சம்பந்தப் பட்ட கோட்டைகளை நீங்கள் என்னுடைய கட்சிக்காரருக்கு அனுப்பி யிருக்கக் கூடாது என்று காலக்கிரமத்தில் குறுவாரும் பட்சத்தில், நீங்கள் கொடுத்திருக்கும் பதிலில் தொக்கி நிற்கும் விஷயத்தினமான பொருளுக்கு நீங்கள் வருங்காலத்தில் கோர்ட்டர்ஸ் முன் சமாதானம் சொல்ல வேண்டியதுடன் நஷ்ட ஈடு கொடுக்கவும் தயாராக இருக்க வேண்டுமென்பதை உங்கள் ரூபகத்திற்குக் கொண்டு வருகிறேன். நிறக.

நீங்கள் 25-1-50ல் எழுதிய கடிதம் வந்து சேரு முன்பே என்னுடைய கட்சிக்காரருக்கு நீங்கள் அனுப்பி யிருந்த கடிதங்கள் மிருத்த கடிதத்தையும் அவமானத்தையும் கொடுத்து விட்டன என்பதை நினைவுறுத்துகிறேன்.

ஆகையால் நீங்கள் மறுமுறையும் உங்கள் ஆபீஸ் ரிஜிஸ்டர்களைப் பார்வையிட்டு அதில் கண்ட ஸ்ரீமான் சிவராமனும் என்னுடைய கட்சிக்காரரும் ஒன்றுதான் என்பதை ஊர்ஜிதம் செய்யவும். அப்படி நீங்கள் செய்யாவிடில் உங்கள்மீது தாவா தொடரவேண்டிய சிறப்பந்தம் ஏற்பட்டு விடுமென்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

(ஒப்பம்) விடாக்கண்ட ராய்.

அங்கோரபுரம் முனிசிபல் ஆபீஸ்
8-2-50

அட்வகேட் விடாக்கண்ட ராவுக்கு,

உங்களுடைய சமீபகாலத்திய கடிதத்தில் கண்டபடி மறுபடியும் எங்கள் ஆபீஸ் ரிஜிஸ்டரைப் பரிசீலனை செய்து பார்த்ததில் உங்கள் கட்சிக்காரருக்கு மூன்று மாதத்திற்கு முன் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்த தகவலை அவரே இந்த ஆபீஸுக்கு வந்து பதிவு செய்திருப்பதாகக் காணப்படுகிறது.

இந்த ஆபீஸ் சம்பந்தப்பட்டவரை மேற்படி குழந்தை ஏற்கெனவே காலகதி அடைந்துவிட்டபடியால் இந்தக் கேஸையும் இத்துடன் காலாவதியானதாகக் கருதியுள்ளோம். இருந்தாலும் உங்கள் கட்சிக்காரர் உங்கள் மூலமாய் அனுவசியமாக எங்களுக்கு அனுப்பிவைத்த ரோட்டிஸ்டுக்கு எதிர் நடவடிக்கை எடுக்க எங்கள் மேலதிகாரிகளைக் கவந்தாரவோசித்துக்கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை இங்கே குறிப்பிடாமலிருக்க முடியவில்லை.

(ஒப்பம்) டாக்டர் அசமஞ்சம்

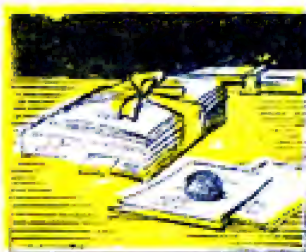
சுகாதார அதிகாரி

8

அங்கோரபுரம்
12-2-50

டாக்டர் அசமஞ்சத்திற்கு,

உங்களுடைய 8-2-50 கடிதம் என்னுடைய கட்சிக்காரரைத் திடுக்கிட வைத்தது. தப்பு முற்றிலும் உங்களிடது நான் என்பதற்குத் தக்க ரூஜூக்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. என்னுடைய கட்சிக்காரர் சிரமப்பட்டுச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் சில தகவல்களைக் கீழே கொடுத்திருக்கிறேன். இதன் பிறகாவது உங்களுடைய தவறை உணர்ந்து உடனடியாக நீங்கள் மன்னிப்புக் கோர வேண்டும். தவறினால் தாமதமன்னியில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படு மென்பதை அறிவீராகவும், இல்லாது இஷ்டசித்தி இசக்கி அம்மன் தேரு, 4-B இலக்க வீட்டில் (48 அல்ல) வீட்டில் ஆறு மாதத்திற்கு முன்பு சி. வ. சாமன் (சிவசாமன் அல்ல) என்று ஒருவர் குடியிருந்தாராம். அவருக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்து கொஞ்ச நாள் கழித்து இறந்து விட்டதாகத் தெரியவருகிறது.



விஷயம் இப்படியிருக்க, நீங்கள் 48-ம் இலக்கவீட்டில் வீட்டில் உள்ள என்னுடைய கட்சிக்காரர் சிவசாமனுக்கு அசம்பாவிதமான ரோட்டிஸ்டுக்கள் அனுப்பியது முதல் பிசுரு. இதையினக்கி நாங்கள் பலமுறை எடுத்துக் காட்டிய பிறகும் நீங்கள் பிடிவாதமாக முதலில் எழுதியதையே ஸ்தாயிதம் செய்ய முயற்சி செய்தது மிகவும் பொறுப்பற்ற செய்கை என்பதில் கொஞ்சங்கூட சந்தேகமில்லை.

ஆகையால் இது கடிதம் கண்ட ஒருவாரத்திற்குள் உங்களுடைய மன்னிப்பை என் கட்சிக்காரருக்குத் தெரிவிக்கவும், தவறும் பட்சத்தில் கோர்ட் மூலமாய் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். இதையே இறுதி எச்சரிக்கையாகப் பாவிற்கும்படி உங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

(ஒப்பம்) விடாக்கண்ட ராவ்

9

அங்கோரபுரம் முனிசிபல் ஆபீஸ்
10-2-50

அட்வகேட் விடாக்கண்ட ராவ் அவர்களுக்கு:-

உங்களுடைய கட்சிக்காரர் ஸ்ரீமான் சிவசாமன் அவர்கள் சம்பந்தமாய் நீங்கள் சுகாதார அதிகாரிக்கு எழுதிய கடிதங்கள் என்னுடைய பார்வைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. உங்கள் கடைசிக் கடிதத்தில் கண்ட விவரங்களை விசாரித்துப் பார்த்ததில் உண்மை புலப்பட்டது. தவறு எங்களிடதுதான் இருக்கிறது என்பதை நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். உங்களுடைய கட்சிக்காரருக்கு அனுவசியமாக ஏற்பட்ட மனக் கலுட்டத்திற்காக முனிசிபாலிட்டியின் சார்பாக நான் மன்னிப்புக் கோருகிறேன். இதில் சம்பந்தப்பட்ட சிப்பந்திகளான குமாஸ்தாவும் சுகாதார அதிகாரியும் முன்னெச்சரிக்கையுடன் அம்மை குத்திக் கொள்ளாததால் வைஞ்சுரி கண்டு இப்போது ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார்கள். ஆகையால் அவர்கள்மீது உடனே உத்யோக பூர்வமாக நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள முடியாமைக்கு வருத்துகிறேன்.

நடந்து போன அசம்பாவிதத்திற்காக மறுமுறையும் என்னுடைய வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

(ஒப்பம்) கிட்டாக்கண்ட கரிஷன்,

அங்கோரபுரம் முனிசிபாலிட்டி.

ஒன்பது கடிதங்கள்



1

அலங்கோலபுரம் முனிசிபல் ஆபீஸ்,
10-1-50

48, இஷ்டசித்தி இரக்கி அம்மன் தெரு,
அலங்கோலபுரம்.

ஸ்ரீ சிவராமன் அவர்களுக்கு.

நகரில் காளுக்கு காள் வைகுரி கோய்
வேகமாய்ப் பரவி வருவதாலும், உம்மு
டைய பெண் குழந்தை பிறந்து சென்ற
வாரத்தோடு மூன்றுமாதம் ஆகி விட்ட
படியாலும், இந்தக் கடிதம் கண்ட ஒரு
வாரத்திற்குள் குழந்தையுடன் முனி
சிபல் ஆபீஸுக்கு வந்து குழந்தைக்கு
அம்மை குத்திக் கொண்டு போவிராகவும்.

(ஒப்பம்) டாக்டர் அசமஞ்சம்,
சுகாதார அதிகாரி.

2

அலங்கோலபுரம் முனிசிபல் ஆபீஸ்
20-1-50

ஸ்ரீ சிவராமன் அவர்களுக்கு.

10-1-50 தேதியிட்ட இந்த ஆபீஸ்
கடிதத்தில் கண்டபடி நீர் நாளது வரை
உம்முடைய குழந்தையை முனிசிபல்
ஆபீசுக்குக் கொண்டு வந்து அம்மை குத்
திக் கொள்ளாமலிருந்ததற்காக உம் மீது
பொதுஜன சுகாதார சட்டப்படி நட
வடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

இந்த எச்சரிக்கை கண்ட மூன்று தினங்
களுக்குள் குழந்தையை முனிசிபல் ஆபீ
ஸில் ஆஜர் செய்து அம்மை குத்திக்
கொண்டு போகவோ, அல்லது அவ்விதம்
செய்ய முடியாததற்குக் காரணத்தை
எழுத்து மூலமாகத் தெரி
விக்கவோ மறுபடியும்
உமக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம்
கொடுத்துள்ளோம். இதை
உம்முடைய நலனை உத்தே
சித்துப் பயன்படுத்திக்
கொள்விராகவும்.

(ஒப்பம்)
டாக்டர் அசமஞ்சம்



3

அலங்கோலபுரம் முனிசிபல் ஆபீஸ்
25-1-50

ஸ்ரீ சிவராமன் அவர்களுக்கு.

இந்த ஆபீஸ் மரணப் பதிவு ரிஜிஸ்டர்
படி, உமக்குப் பிறந்த குழந்தை பிறந்த
பதினைந்தாவது தினத்தன்றே இறந்து
போய் விட்டதாகத் தெரியவருகிறது.
இந்தத் தகவலை நீங்களே தெரிவித்திருந்
தால் இந்த ஆபீஸிலிருந்து அனுப்பிய
20-1-50-ம் தேதி இறந்த எச்சரிக்கைக்கு
அவசியமில்லாமல் போயிருக்கும்.

ஆகையால் இந்த ஆபீஸிலிருந்து
10-1-50, 20-1-50 தேதிகளில்
உமக்கு அனுப்பப் பட்ட கடிதங்களை
சந்து ஆனதாகப் பாரிப்பிராகவும்.

(ஒப்பம்) டாக்டர் அசமஞ்சம்

4

ஸ்ரீ விடாக்கண்டராய், அலங்கோலபுரம்
எம். ஏ. பி. எம்., 28-1-50
அட்வகேட்

அலங்கோலபுரம் முனிசிபாலிட்டி சுகா
தார அதிகாரி டாக்டர் அசமஞ்சத்திற்கு
எழுதிக் கொண்டது என்ன வென்றால்:—

உங்கள் ஆபீஸிலிருந்து முறையே
10-1-50, 20-1-50, 25-1-50 தேதி
களில் தனக்குக் கிடைத்த கடிதங்களை
என்னுடைய க்டிசிக்சர் மிஸ்டர் சிவ
ராமன் என்னிடம் கொடுத்துத் தங்களுக்குக்
கீழ்க்கண்ட பிரகாரம் கோட்டுமஸ்
கொடுக்கச் சொல்லியிருக்கிறார்:—

என்னுடைய க்டிசிக்சர் மிஸ்டர்
சிவராமனுக்கு நாளது வரை கல்யாண
மாகவே இல்லை. சிலைமை
அப்படியிருக்கும் பொழுது,
அவருக்குக் குழந்தை
பிறந்து இறந்து போனதாகத்
தங்களிடமிருந்து
கிடைத்த கடிதங்களில்
குறிப்பிடப்பட்டிருப்பத
னால் அவருக்கு ஏற்பட்ட
மனக் கஷ்டம் ஒருபுற

கிருந்தாலும் தாவிக் குறித்துக் கொண்டு சென்று வெளுத்த ஆடைகளை மேலே கொண்டு போய் வைக்கவேண்டும். இப்படி எவ்வளவோ ஒய்வு ஒழிவு இல்லாத வேலைகள். சிறுவனும், சிறுமியும் அலுத்துப் போனார்கள். ஒரு நாள் கழிவது கூட ஒரு யுகம் போல இருந்தது அவர்களுக்கு.

ஒருநாள் பாபு தடதட வென்று மருந்துப் புட்டியை எடுத்துக் கொண்டு படி ஏறிப் போனபோது தடுக்கி விழுந்து விட்டான். முழங்காலில் அடிப்பட்டு இரத்தம்

கோபவனுடைய கடியாரம் கீன்று விட்டது. அவன் தன் கண்பக்களை கோக்கி, “இப்போது மணி என்ன?” என்று கேட்டான். கோவிந்தன், “9 அடித்த 18 சிமிஷம்” என்றான். ராமு, “9 அடித்த 21 சிமிஷம் ஆகிறது” என்றான். சுந்தரம், “9 அடித்த 15 சிமிஷம் ஆகிறது” என்றான். மூவர் சொன்னதும் தப்பு. ஆனால் கோவிந்தன் தப்புக்கும் சுந்தரத்தின் தப்புக்கும் அரை மடங்கு வித்தியாசம். ராமுவின் தப்புக்கும் கோவிந்தன் தப்புக்கும் கால் மடங்கு வித்தியாசம். அப்படியானால் சரியான மணி என்ன?

சென்ற வாழ் புத்தகு கிடை: 80 பொட்டு வேட்டு; 19 ஏரோம் வேன் வேடி; 1 குதிரை வேடி.

தம்கூட வந்துவிட்டது. அது மட்டுமா? “மருந்து புட்டியை ஏன் உடைத்தாய்?” என்று வக்கீல் அவன் காதைத் திருவிவிட்டார். எல்லாம் சேர்ந்து பாபுவுக்கு அழகை பொங்கிக் கொண்டும் வந்தது.

பிரமீளா வந்து “அழாதே, பாபு!” என்று சொல்லி அவனைச் சமாதானப்படுத்தினாள்.

பாபு சற்று நேரம் யோசனையில் மூழ்கி யிருந்தான்.

பிறகு அவன் சட்டென்று “பிரமீளா, நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன்” என்றான். (தோடரும்)

இரவல் புத்தகம்

“டேய்! இன்னும் புத்தகத்தை மூடி வைக்கவில்லையா?!” என்று ஐந்தாம் தடவையாகக் கோபித்துக் கொண்டார் தந்தை.

இனியும் புத்தகத்தை மூடி வைக்காமல் இருந்தால் தந்தையின் கடுங்கோபத்துக்கு ஆளாக நேரும் என்பதை உணர்ந்த பையன் பக்கத்திலிருந்த ஐன்ஸ்டீன் அதை மூடி வைத்து விட்டுப் படுத்துத் தூங்கினான்.

மறுநாள் காலை எழுந்து பார்த்தால் புத்தகம் முதல் நாளிரவு பெய்த மழையில் சோட்டர் சோட்ட நனைந்து கிடந்தது. அதுவே இரவல் புத்தகம்! அதைக் கண்டதும் பையன் துணுக்குற்றான்.

இருந்தாலும் அவன் தைரியமாகப் புத்தகம் இரவல் கொடுத்தவரிடம் சென்று, “ஸார்! என் அஜாக்கிரதை யினால் புத்தகம் நனைந்து வினாடி விட்டது. என்னை மன்னிக்க வேண்டும்” என்றான்.

அந்தப் பிரமுகருக்கு ரௌந்திராகரமாகக்

கோபம் பொங்கி வந்தது. அவர், “புத்தகத்தின் விலை தீரும்வரை நீ என் வயலில் வேலை செய்ய வேண்டும்” என்றார்.

பையன் அவருடைய வயலில் மிகவும் உற்ராகமாக மூன்று நாட்கள் வேலை செய்தான். நான்காம் நாள் ‘ஜனாதிபதி வாஷிங்டனின் சரிதம்’ என்றும் அந்தப் புத்தகம் அவனுக்குச் சொந்தமாகி விட்டது. அவன் புத்தகமும் கையுமாக மகிழ்ச்சி பொங்க விட்டுக் குத்துவது நன் பெற்றோர்களிடம் விவரம் முழுதும் கூறினான். “நானும் ஒருநாள் கட்டாயம் ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் மாநிர ஜனாதிபதியாக வருவேன்!” என்றும் மரி தட்டிச் சொன்னான்.

அவன் அப்படிச் சொன்னதோடு மட்டுமல்ல; நான் சொன்னது போலவே ஒரு நாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி யாகவும் ஆகிவிட்டான். அவன் யார்தெரியுமா? அவன் நான் சரித்திரப் புகழ் பெற்ற அமெரிக்க ஜனாதிபதி அப்ரஹாம் லிங்கன். — விஷ்ணு



பாபுவும் பிரமீனாவும் 50-க்குள் பிப்ரவரி. கிரவர் சிறுவனையும், சிறுமியையும் உற்றுப் பார்த்தார். மூக்குக் கண்ணாடியைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு இன்னொரு தரம் கூர்ந்து பார்த்தார். "பசங்களா! இது இரண்டாம் வகுப்பு வண்டி, தெரியுமா? டிக்கட் வாங்கி யிருக்கிறீர்களா?" என்று அதட்டிக் கேட்டார்.

பாபு நிகைத்தான். பிரமீனாவும் திரட்டு விழி விழித்தான்.

ரோம்ப ரோம்பக் கஷ்டப்பட்டு தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு, "நாங்கள் அனாதைகள்" என்று இருவரும் சொன்னார்கள்.

பாபுவின் கனியான முகத்தைப் பார்த்தார் கிரவர். பிரமீனாவின் குறுகுறுப்பான பார்வை அவரைக் கவர்ந்து விட்டது.

"என்னுடன் வருகிறீர்களா? நான் கோயம்புத்தூருக்குப் போகிறேன். எங்கள் வீட்டில் வந்து நான் சொன்ன வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும்" என்றார் அந்தக் கிரவர்.

அவர் ஒரு பிரபல வக்கீல். கோயம்புத்தூரில் அவருக்குப் பெரிய பங்களா

இருந்தது. குழந்தை குட்டிகள் ஒன்றும் இல்லாதவர். சென்னைக்கு ஏதோ ஒரு வழக்கு விஷயமாக வந்து விட்டுத் திரும்பிப் போய்க் கொண்டு இருந்தார். பாபு, பிரமீனா இருவரையும் பார்த்தவுடன் அவருக்கு "பாவம், சிறு பிள்ளைகளாக இருக்கிறார்கள். போனால் போகட்டும்; அழைத்துக் கொண்டு போய் வீட்டில் வைத்துக் கொள்ளுவோம்" என்ற இரக்கம் பிறந்தது.

பாபுவும் பிரமீனாவும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

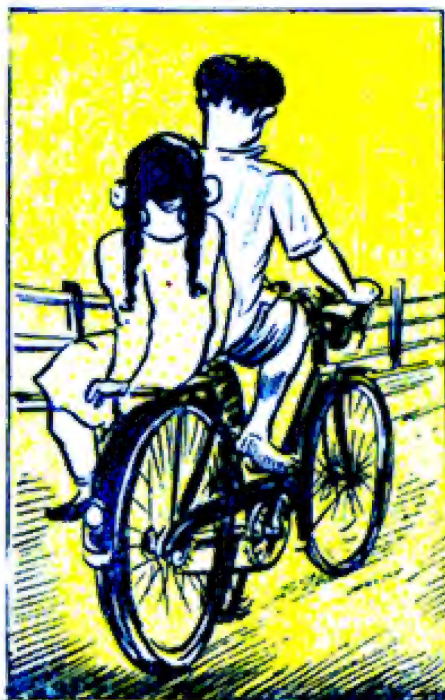
மறுநாள் காலை அவர்கள் கோயம்புத்தூரை அடைந்தார்கள். கிழவரை அழைத்துப் போவதற்காக ஸ்டேஷனுக்குக் கார் வந்திருந்தது. பிரமீனாவும் பாபுவும் அதில் ஏறிக்கொண்டு போய் ஒரு பெரிய பங்களா முன்பு இறங்கினார்கள்.

8. ஆளுக்கொரு குட்டு!

ஒரு முறை மணி அடித்தால் பாபு ஓடிவந்து பயபத்தியுடன் நிற்க வேண்டும். இரண்டு முறை மணி அடித்தால் பிரமீனா ஓடிவந்து, 'ஏன்?' என்று கேட்க வேண்டும். வரத் தவறினால் ஆளுக்கொரு குட்டு கிடைக்கும்—இப்படிச் சொல்லி யிருந்தார் கிரவர்.

ஒரு வாரத்துக்குள் ஐந்து ஆறு குட்டுக் கிடைத்தது பாபுவுக்கு. கிரவர் மிக்க கோபக்காரர் என்பது அப்போதுதான் இருவருக்கும் தெரிந்தது. பிரமீனா பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே, "பாபு, எங்கே வந்தாலும் கஷ்டம் கூடவே வருகிறது. இதற்கு என்ன செய்வது?" என்று சொல்லி விட்டுப் பெருமூச்சு விட்டாள்.

கிரவரின் மனைவிக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை. மேல் மாடியில் படுத்த படுக்கையில் இருந்தாள். நடமாடுவதே கிடையாது. எப்போதும் இருமிக் கொண்டிருப்பாள். அவளுக்குச் சிக்குவைச் செய்வதே வக்கீல் பாபுவையும், பிரமீனாவையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். ஒரு மணி அடிப்பாள் வக்கீல். பாபு விழந்தடித்துக்கொண்டு மூத்துப் புட்டியை வடுத்துக்கொண்டு மாடிக்கு ஓட வேண்டும். இரண்டு மணி அடித்தால் பிரமீனா எங்



விட்டார். எனக்குக் குடை டான்ஸ், பவுன் டான்ஸ் எல்லாம் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார். நான் புலிமீது கூடப் பயம் இல்லாமல் ஏறி உட்காருவேன்!" என்று சொன்னான்.

இருவரும் பேசிக்கொண்டே நடந்தார்கள். பாபு சொன்னான்: "எனக்கு இங்கே இருக்கப் பிடிக்கவில்லை. சொல்லைக் கொள்ளாமல் எங்கேயாவது ஓடிப் போய் விடலாமா என்று நினைக்கிறேன். நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?"

"எனக்கும் தான் பிடிக்கவில்லை. கம்பி மேலே ஏறி நடக்கிறபோதெல்லாம் பயமாக இருக்கிறது. அன்று ஒரு நாள் எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டு கம்பியிலிருந்து தவறி விட்டேன். நல்ல வேளையாகக் கீழே இருந்தவர்கள் என்னை ஏந்திப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். அன்று சர்க்கஸ் முடிந்த பிறகு முதலாளி என்னைப் பார்த்து முழித்த முழி இப்போது நினைத்தாலும் பயமாக இருக்கிறது! நான் அஞ்சாதே. எங்கே போவது என்று எனக்கும் தெரியவில்லை, பாபு!" என்று பிரமீளா சொல்லி விட்டுக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"அழாதே, பிரமீளா! நீ அழுதால் எனக்கும் அழுகை வருகிறது" என்று கூறிவிட்டு அவளுடைய கண்களைத் துடைத்தான் பாபு.

பிறகு இரண்டு பேரும் சேர்ந்து யோசித்தார்கள். ஒருவருக்கும் தெரியாமல் ஓடிப் போய் விடுவது என்று தீர்மானித்தார்கள்.

மூலையில் ஒரு சைக்கிள் சாத்தியிருந்தது. சட்டென்று அதை எடுத்து அதன்மீது ஏறினான் பாபு. பின்னால் பிரமீளா ஏறிக் கொண்டு, "ரைட்!" என்றான். பாபு 'வீர்'ரென்று கிளம்பினான். எங்கே போவது என்பது தெரியாமல் சைக்கிள் போன் போக்கில் அதை விட்டுக் கொண்டே வேகமாகச் சென்றான். பின்னால் யாராவது துரத்திவருகிறார்களா என்று மிரண்டு மிரண்டு பார்த்துக் கொண்டே சென்றான் பிரமீளா. நிரூரென்று சைக்கிளை நிறுத்திக் கீழே இறங்கினான்

பாபு. "ஏன்?" என்று கேட்டான் பிரமீளா. கொஞ்ச தூரத்துக்கு அப்பால் ஒரு ரயில் நின்று கொண்டிருந்தது. கைகாட்டி இறக்குவதற்காக அது அங்கே காத்துக் கொண்டிருந்தது. பாபு அதைச் சுட்டிக் காட்டி விட்டு, பிரமீளா, "வா! நாம் போய் அதில் ஏறிக் கொள்வோம்" என்றான். அவளும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டாள். சைக்கிளை அங்கே ஒரு மூலையில் நிறுத்தி விட்டு இருவரும் ஓடிப் போய் ரயிலில் ஏறிக் கொண்டார்கள். இரண்டு பேருக்கும் மேல்முச்சு கீழ் மூச்சு வாங்கிற்று.

அது ஒரு இரண்டாம் வகுப்பு வண்டி. யாரோ ஒரு சிழுவர் காலை நீட்டிய வண்ணம் பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தார். தலையில் வேண்டிய வழுக்கை விழுந்திருந்தது. மூக்குக் கண்ணாடி மாட்டி யிருந்தார்.

பாபுவும் பிரமீளாவும் அவசர அவசரமாகக் கதவைத் திறந்து அந்த வண்டிக்குள் நுழைந்தார்கள். உள்ளே உட்கார்ந்திருந்தவரைப் பார்த்ததும் பயந்து ஒரு மூலையில் ஒண்டிக் கொண்டார்கள்.

அந்தக் கிழவருக்கு கதவு திறக்கப் படும் ஓசை எப்படியோ கேட்டு விட்டது. கையிலிருந்த பத்திரிகையை விசி எறிந்து விட்டு மூக்குக் கண்ணாடியை நெற்றிக்கு மேலே தூக்கி விட்டபடி கதவுப் பக்கம் எட்டிப் பார்த்தார்.





பாபு எங்கே ?

அவள் ஒரு சிறுமி. அவளை பாபு ஏற்கெனவே பார்த்திருக்கிறான். அந்தப் பைரோமாவும், இரட்டைப் பின்னலும் நன்றாக அவனுக்கு நினைவு இருக்கிறது. கம்பிமீது குடை பிடித்துக் கொண்டு கொஞ்சம்கூடப் பயமின்றி நடந்து சென்று 'சபாஷ்' வாங்கும் வீரச் சிறுமி அவன் என்று அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஆனால் அவன் "பாபு!" என்று கூப்பிட்டு நல்ல தமிழில் பேசியது அவனுக்கு ரொம்ப வியப்பாக இருந்தது.

"என் பெயர் பிரமீனா. நீதானே 'குட் ஃபினிங்' போடும் பாபு?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டு விட்டு, "குட்மார்னிங், பாபு!" என்று அவன் அவனுக்கு வந்தனம் சொல்கிற

னான். பிறகு அருகில் வந்து மண்டியிட்டு உட்கார்ந்து கொண்டே மறு படியும் கேட்டான்: "பாபு, உன்னைத் தான்! ஏன் போமாட்டேன் என் றெய்ய? உன் பெயர் எனக்குப் பிடிக்கிறது. அதனால்தான் உன்னைக் கூப்பிட்டேன்!" என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தான் அவன்.

"உன்னை எனக்குப் பிடிக்கிறது; ஆனால் உன் பேர்தான் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை" என்று சொல்லிவிட்டுப் பாபுவும் சிரித்தான்.

"எனக்கு 'மீனா' என்றும் ஒரு பேர் உண்டு. இந்தச் சர்க்களிலே சேர்ந்த பிறகு தான் 'பிரமீனா' ஆனேன். என் னார் எது தெரியுமா? காஞ்சிபுரம்!" என்று அவன்.

அதைக் கேட்டு பாபு ஆச்சரியம் அடைந்தான்.

இருவரும் எழுந்து மெதுவாக நடந்தார்கள். பிரமீனா சொன்னாள்: "எனக்கு அப்பா, அம்மா விடையாது. அவர்களெல்லாம் சின்ன வயசிலேயே செத்துப் போய் விட்டார்களாம். காஞ்சிபுரத்தில் என் அப்பாவிற்குத் தெரிந்தவர் ஒருவர் என்னை வளர்த்தார். இந்தக் கம்பெலி எங்கள் ஸ்கூலுக்கு வந்தபோது, நான் அனாதை என்று தெரிந்து இரண்டு முதலாளி என்மீது இரக்கப்பட்டு என்னை அழைத்துக் கொண்டு வந்து



இல்லை. குமாரகிரியின் விஷயம் தான் இப்படி யென்றால் சித்திர வேகாவின் விஷயம் என்ன? அவன் குமார கிரியின் குடிசையை காடி எதற்காக வந்தான்? யோகி குமார கிரியைக் காதலிப்பதற்காகத்தானே? ஆனால் அவனுடைய குடிசையில் நழைந்த பின் அவனுடைய அந்த கோக்கம் அடியோடு மாறிவிட்டது. அவன் சாந்நியஸ்தம் தவத்திலும் ஈடுபட விரும்பினான்; அதைக் கற்றுத் தேற விரும்பினான்.



ஆகவே குமாரகிரிக்குக் குந்தமாக கீழ்க் விரும்பவில்லை. அவனுக்கு எந்தவிதமான இடைபூதம் இழைக்க விரும்பவில்லை.

அன்ற வினக்கேற்றி இரவு இரண்டு ஜாமம் உட்க் கழித்த விட்டது. குமாரகிரி தியானத்தில் ஈடுபட வேண்டிய கோளும் கெடுக்கி விட்டது. அவன் தன் ஆசனத்தில் அமர்ந்த தன் இரு கண்களையும் மூடிக்கொண்டான். ஆனால் எவ்வளவோ முயன்றும் அன்ற அவனால் தியானத்தில் ஆழ முடியவில்லை. இரு கண்களையும் மூடியபடி தியானத்தில் லயிப்பதற்கான ஏற்பாடு செய்த கொண்டிருந்தான். சித்திரவேகா மெதுவாகக் குடிசைக்குள்ளே எட்டிப் பார்த்தான். குமாரகிரி கண்களை மூடிக்கொண்டிருக்கவே, அவன் தியானத்தில் லயித்த விட்டதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆகவே அவன் குடிசைக்குள் பிரவேசித்த தன் ஆசனத்தில் போய் அமர்ந்தான்.

சித்திரவேகாவின் காலடி ஒசை கேட்டதும் குமாரகிரி கண் விழித்துக் கொண்டு விட்டான். பிறகு சித்திரவேகாவின் பக்கம் திரும்பி மிகவும் மெதுவாக அன்பு தோய்ந்த குரலில் “தேவி! சித்திரவேகா!” என்று அழைத்தான்.

அதைக் கேட்டதும் சித்திரவேகா திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான். குமாரகிரி தியானத்தில் ஆழ்ந்தவிட்டானென்ற அல்லவா அவன் தவறதவாக எண்ணிவிட்டான்! உடனே அவன் சட்டிப் புட்டென்று அவசர அவசரமாக எழுந்த நின்று, “மன்னிக்க வேண்டும், குருதேவா! தெரியாமல் தவற

இழைத்த விட்டேன். தாங்கள் தியானத்தில் லயிப்பதற்கு முன்பாக என் குடிசைக்குள் நழைந்த மாபெரும் பிழை தான். தங்களுக்கு இடைபூது ஏதும் ஏற்படாதவகையில் என் கட்டி கொண்டிருக்க வேண்டும். என் வெளியே போய் தாங்கள் தியானத்தில் ஆழ்ந்த பின் திரும்பி வருகிறேன்” என்று சொல்லிப் புறப்பட்டான்.

குமாரகிரி இலேசாக இளகை புர்த்தான். “ஓ இப்பொழுது வெளியே போகவேண்டிய தில்லை. இங்கேயே உட்காரு. என் இன்று இப்பொழுதே சமஸ்தியில் ஆழப் போவதில்லை. உன்னிடம் கொஞ்சம் பேசவேண்டியிருக்கிறது” என்றான்.

அதைக் கேட்டதும் சித்திரவேகா தன் ஆசனத்தில் அமர்ந்த கொண்டான்.

“சித்திரவேகா! கர்ம மார்க்கம், தர்ம மார்க்கம் இவ்விரண்டையும் மனிதன் சேர்த்தாற்போலவே கடைப் பிடிக்க முடியாதா என்னும் விஷயத்தைப் பற்றித்தான் இவ்வளவு கோமாக யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று ஆரம்பித்தான் குமாரகிரி.

“குருதேவா! தாங்கள் சொல்வது எனக்குச் சரியாக விளக்கவில்லை.”

“ஓ அன்ற என்னிடம் திகைப்பெறவந்ததாக வந்தபொழுது என்னைக் காதலிப்பதாகச் சொன்னாயே! அது உனக்கு கினைவிற்குமிருக்கிறதா அல்லவா?”

“ஆம், என்றாக கினைவிற்குமிருந்தது. என் உண்மையைத் தானே சொன்னேன்? அதில் என்ன தவறு?” என்று கேட்டான் சித்திரவேகா.

“அதற்காக என் சொல்ல வரவில்லை. ‘காதல்’ என்றால் என்ன அர்த்தம் என்று உனக்குத் தெரியுமா?” என்றுதான் கேட்டிருக்கிறேன்” என்றான் குமாரகிரி.

“தெரியாமல் என்ன? இரண்டு ஆதமாக் களிடையே ஏற்படும் தொடர்பைத்தான் காதல் என்று பெயர் சொல்லி அழைக்கிறோம்” என்றான் சித்திரவேகா. (தொடரும்)

இருபத்தாரும் அத்தியாயம்

தியானம் கலைந்தது!

சிற்செலிடத்தில் சிற்செல சிறப்பியல்புகள் உண்டு. செல் தங்களுடைய களை பொருத்திய வசிகரமான முகத் தோற்றத்தையும் குணதீசயங்களுடைய கொண்டு பிறர் மனதை மயக்கிக் கொள்ளை கொண்டு விடுகின்றனர். அவர்களுக்கு எந்த விதத்திலும் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாத சிறப்பியல்புகள் கொண்டவர்கள் கூட சிற்செல சமயம் அவர்களுக்கு அடி பணிய கேர்த்தவிடுவது உண்டு. அடி பணிவதோடு மட்டுமா? அவர்களிடம் உள்ள சிறப்பியல்புகள் எல்லாம் மங்கிச் சோபை யிழந்த உருத்தெரியாமல் கூடப் போய்விடுவது உண்டு. அவர்கள் தாசாள தாசர்களாகக் குற்றேவல் புரியத் தொடங்கினாலும் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை. சித்திரலேகா விடத்திலும் மேலே கூறியது போன்ற தனிச் சிறப்பு ஒன்று இருந்தது. சித்திர லேகாவுக்குத் தன்னிடத்தில் அம்மாதிரியானதொரு கவர்ச்சியிருந்த வசிகா சக்தி இருப்பதாகத் தெரியவே தெரியாது. இருந்தாலும் அவன் தன்னையறியாமலே தன்னுடைய அந்த மோகனத்திரத்தைப் பிறரீது பிரயோயோகித்த வந்தான். குமாரகிரியின் மீதும் அவன் அதைப் பிரயோகித்த விட்டான். குமாரகிரிக்கும் தனிச் சிறப்பியல்புகள் இருக்கத்தான் செய்தன. ஆயினும் சித்திர லேகாவின் மனமோகன எழிலுருவத்தக் கெதிரே அவனுடைய மகிமை பொருத்திய

சிறப்பியல்புகள் அனைத்தும் ஆதவனைக் கண்ட பணிபோல் ஒடி ஒளிய ஆரம்பித்தன. குமாரகிரி திக்குமுகக் காடிப் போய் விட்டான். அவன் தன்னுடைய மகிமையைக் கொண்டு தன்னை அடக்கிக் கொள்ள முயன்றான். ஆனால் அவனுல் தன்னைத் தானே அடக்கி ஆன முடிந்ததாத்தானே?

குமாரகிரியின் குடிசையிலே குமாரகிரியும் சித்திரலேகாவும் முதன் முதலாகச் சந்தித்தனர்.

அவர்களுடைய அந்தச் சந்திப்பு சித்திரலேகா கெருங்கிய தொடர்பாகவும் பரிணமித்தது. குமாரகிரி சித்திரலேகா விடமிருந்த விவகிரிக்குக்கே விரும்பினான். அவன் அவளிடமிருந்த எவ்வளவுக் கெவ்வளவு விவகிரிக்குக் முயன்றானோ, அவ்வளவுக் கெவ்வளவு அவளிடம் கெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டது. அதைக் காணும் பொழுது அவனுக்கு வியப்பு மேலிட்டது. சித்திரலேகா குமாரகிரியின் அவனுடைய குடிசையிலேயே வாழ்ந்த வந்தான். குமாரகிரி தியானத்தில் லயித்த பின் தான் சித்திரலேகா குடிசைக்குள் தழைவான். குடும்பக் காரியங்களில் கை தேர்த்த குடும்பப் பெண்களைப் போல குடிசையின் சகலவிதமான ஏற்பாடுகளையும் அவளே கவனித்த வாலானான். சித்திரலேகா குடிசைக்குள்ளே தழைத்த விட்டால் போதும், குமாரகிரியினால் அதிகமோம் தியானத்தில் லயித்திருக்க முடிவதில்லை. அவன் கண்கள் அவளையறியாமலே திறந்த சற்றை முற்றம் சுற்றிப் பார்க்கும். சித்திரலேகாவைத் தேடித் தொடங்கும். ஒரு கணமோவது அவன் சித்திரலேகாவை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்தவிட்டுத்தான் மற காரியம் பார்ப்பான். அவன் என்ன செய்வான், பாவம்! அவன் கண்கள் அவன் சொன்னபடி கேட்டாத்தானே! சித்திரலேகாவை ஒரு முறை ஒரு கணமாவது பார்த்தாத்தான்

அவற்றக்குத் தாம் பெற்ற பயனைப் பெறுவதாக எண்ணம் போலும்! ஆகவே அவை தம்மைத் திருப்திசெய்தகொள்ளாதவரை அவன் பிடிக்கு அடிபணிவதில்லை. குமாரகிரி கண்களை இறுகமூடிக்கொண்டு தியானத்தில் லயிப்பதற்காகப் பிரம்மப் பிரயத்தனங்கள், பிரயத்தனங்கள் எல்லாம் செய்த பார்ப்பான். ஆனால் அவனுக்கு வெற்றி கிடையாதே



இருக்குமேயானில், அது அவனுடைய நிய
கடத்தைவின் அறிகுறி என்ற ஆராய்ச்சியும்
முடியும், பீஜகுப்த மன்னர் கண்டு தேர்த்த
முடிவுதானோ?" என்ற ருத்தவாகக் குற
கை பூத்தவாறு கேட்டான் கவேதாங்கன்.

"ஆமாம், அவர் சொன்னது சரிதானே?
அதில் ஏதாவது தவறு இருக்கிறதோ?"
என்ற வியப்புடன் கேட்டான் யசோதாரா.

"இல்லை, இல்லை. சாயந்தியசாலிக
ளுக்கு இதில் ஒரு தவறும் இல்லை. சமூ
கத்தைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல்
அதை உதறித் தள்ளி விட்டுத் தனித்து
உயிர்வாழும் சாயந்தியம் படைத்த மனித
னுக்கு இந்தக் கொள்கை மிகவும் உசித
மானதுதான். என்னைக் கேட்டால் இது
தான் மகா உத்தமமானது என்றுகூடச்
சொல்லுவேன். ஆனால் இந்த உலகம்
இருக்கிறதே, இது அவ்வளவு சாயந்தியம்
வாய்த்ததல்ல. உதாரணமாக என்னையே
எடுத்துக் கொள்ளும்கன். கான் பீஜகுப்த
மன்னனுடைய ஊழியன். அவர் ஆணைக்குக்

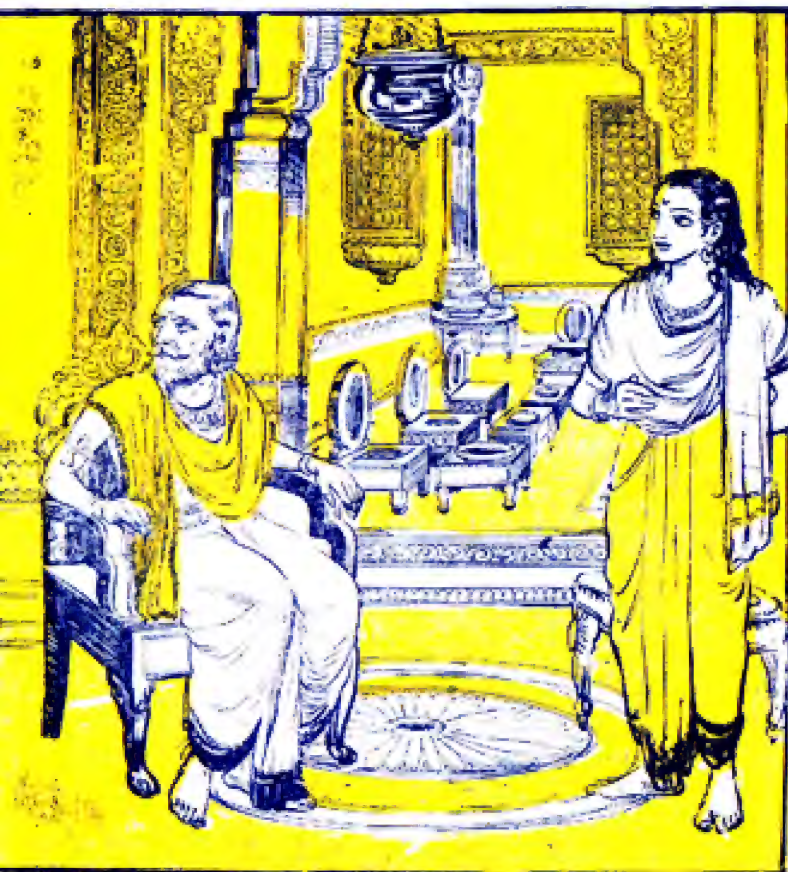
பிழப்படுத்த கடக்க வேண்டியதுதான் என்
கடமை. அவர் இடம் கட்டினதான் என்
னுடைய விருப்பமாக இருக்க வேண்டும்.
ஆயினும் எனக்கென்று தனி கோக்கங்களும்
சிறப்புகளும் இருக்கத்தான் செப்கின்றன.
ஆனால் அந்த கோக்கங்களும் சிறப்புகளும்
என்னிடம் இருந்து என்ன உபயோகம் அங்
கத யாருக்குத்தான் என்ன பிரயோஜனம்?
காடு பிறர்க்கு அடிமை செய்பவன். அடி
மைக்குச் சுதந்திர உணர்ச்சியா? இது என்
கேயாவது கடக்கக்கூடிய காரியமா? சில
சமயம் என்னுடைய உள்ளத்திலும் எல்லோ
ருக்கும் இயல்பான பகைமைத் தீ எழுந்த
கொழுந்த விட்டு எரியத்தான் செப்கிறது.
அம்மாதிரி சத்தர்ப்பத்தில் கொழுந்த விட்டு
எரியும் அந்தப் பகைமைத் தீயில் என்னென்
வார்த்து கலகத்தை உண்டு பண்ணுவது
எல்லதா அல்லது உள்ளத்திலே எழும்
அந்தத் தீயை அடக்கிக் கடமையில் கண்
னுள் கருத்தமாய் இருக்க முயலுவது
எல்லதா? இந்தக் கேள்விக்குப் பதில்
தெளிவாக விருக்கும்பொழுது கான் வேறு

பதில் சொல்லுவேன்
டுமா?" என்ருன்
கவேதாங்கன்.

மிருதபஞ்ஜயர் தலை
கீயிர்த்து, "குழந்தாய்
கவேதாங்கா! நீ
வீணில் விரோதம்
பாராட்டுவது எல்ல
தல்ல" என்றார்.

யசோதாரா மெது
வான் ரூலில்,
"கவாயி! நாங்கள்
விரோதம் பாராட்டு
வதில் தவறு ஒன்றும்
இல்லை. நாங்கள்
இம்மாதிரி இக்கட்
டான நிலைமையில்
கட்டண்டிருப்பதைக்
கான் எனக்கு மிக
வும் மன வருத்தமாயி
ருக்கிறது" என்றான்.

கவேதாங்கன்
யசோதாராவின் கண்
களிலே அநதரூபம்
கலந்த அன்பு ஒளி
வீசுவதைக் கண்
டான். அடுத்தகணம்
அவனுடைய உள்ளத்
திலே ஒரு விதப் புல்
லிப்பு ஏற்பட்டது.



டிருக்குமாறு கட்டிவிட்டு விட்டு அவர் களைப்பாறப் போய் விட்டார்” என்றான்.

அதற்குப்பின் மிருத்யுஞ்ஜயர், யசோதா, சுவேதாங்கன் மூவரும் பலதரப்பட்ட விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

அன்று காலை யில் கண்ட இயற்கைக் காட்சிகளைப் பற்றியும் பீஜகுப்தனுக்கும் தனக்கும் கடத்த சம்பாஷணையைப் பற்றியும் யசோதா சாங்கோபாங்கமாகத் தன் தந்தை மிருத்யுஞ்ஜயருக்கு எடுத்த உரைத் தான். பீஜகுப்தனின் தர்க்க சாதாரணத் தைக் கேட்டு மிருத்யுஞ்ஜயர் மிகவும் வியத் தார். பிறகு அவர் சுவேதாங்கனைப் பார்த்து, “குழந்தாய் சுவேதாங்கா! பீஜ குப்தனுக்கு உடல் கலம் சரியாக இல்லையா, என்ன? பார்ப்பதற்கு என்னவோ போல் இருக்கிறதே!” என்று கேட்டார்.

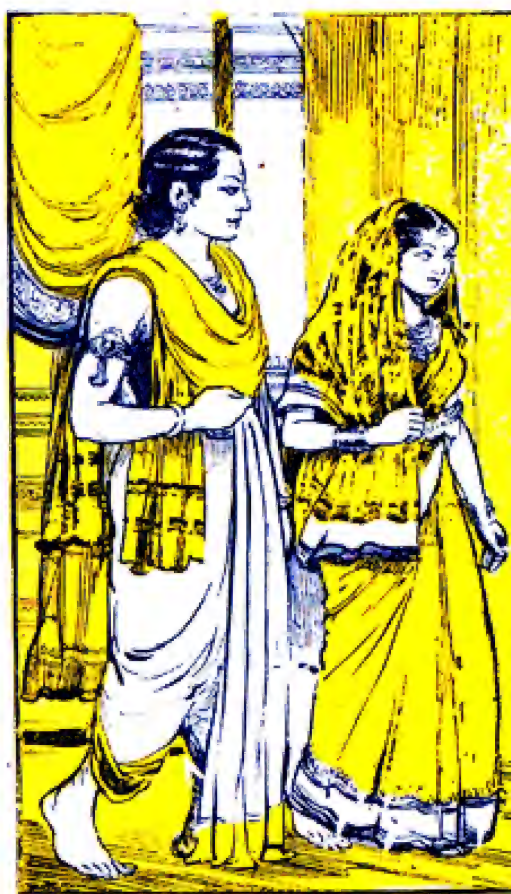
சுவேதாங்கன் பதில் சொல்லுவதற்கு வாய் எடுப்பதற்கு முன்பாகவே யசோதா, “ஆமாம், ஆமாம்! எனக்கும் அப்படித் தான் தோன்றுகிறது. காண் இந்தக் கேள் வியைப் பீஜகுப்த மன்னரிடமே கேரில் கேட்டு விட்டேன். அவர் தனக்கு ஏதோ மன வருத்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் மன வருத் தத்துக்குக் காரணம் என்ன என்று காண் கேட்டதற்குத் தாம் காரணம் சொல்வதற் கில்லை” என்று ஒரே வார்த்தையில் பதில் சொல்லி விட்டார்” என்றான். அதைச் சொல்லி முடித்ததும் யசோதா தன் பார் வையைச் சுவேதாங்கன் பக்கம் திருப்பினான்.

மிருத்யுஞ்ஜயர், “உலகத்தில் எத்த னையோ விஷயங்களுக்கு ஒளிவு-மறைவு வேண்டித்தான் இருக்கிறது. பீஜகுப்தன் அப்படி ஏதாவது ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல விரும்பாமல் மூடி மறைத்த வைக்க விரும் பினால் அது சியாயம் தான். அதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை” என்றார்.

“அப்பா! தாங்கள் உறுவது உண்மை யாகவே இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு மனி தன் ஒரு விஷயத்தை ஒளித்த மறைத்த ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ள விரும்பு கிறான் என்றால், அது அவனுடைய கடத் தையில் ஏதோ ஒரு குறை இருக்கிறது என்பதைத்தான் எடுத்துக் காட்டுகிறது. மனி தன் ஒரு விஷயத்தை ஒளித்த மறைத்த வைத்துக் கொள்ள விரும்புவானேன்? அவனுடைய அந்தரங்க விஷயங்கள் அம்பல மாகி விட்டால் அப்புறம் ‘சமூகம் தன்னு டைய சீய கடத்தையைப் பற்றி அக்கு வேறு ஆணி வேருக ஆராயத் தொடங்கி

விட்டால் என்ன செய்வது? தனக்குத் சீய வன் என்ற பட்டம் கட்டி விட்டால் என்ன செய்வது?” என்று அஞ்சி அஞ்சிச் சாதி குன். ஆகவேதான் மனிதன் தன்னுடைய ரகசியங்களை மூடி மறைத்து வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறான். ஆயினும் பீஜ குப்த மன்னரைப் பற்றி காண் திட்டமாக வும் தைரியமாகவும் சொல்ல முடியும். அவர் எந்த விஷயத்தையும் ஒளித்த மறைத்து வைத்துக் கொள்ளக் கூடியவர் அல்ல. அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் மன வருத்தத்துக்கும் காரணம் ஒளிவு மறை வானதல்ல. ஏனென்றால் அவரே என் னிடம் இத்த விஷயத்தைச் சொன்னார். ஆனால் அவர் அதை வெளியிடாததற்குக் காரணம் என்னவென்றால், தன் மன வருத் தத்தைச் சொல்லி அவர் பிறருடைய மன தைப் புண்படுத்த விரும்பவில்லை” என்று சொன்னான் யசோதா.

“மனிதனிடத்தில் ஒளித்த மறைத்த வைத்துக் கொள்ளக் கூடிய ரகசியங்கள்





இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

உ ள ள த் தி ல் தி !

சுந்தரன்டி அருத்தி முடித்ததும் யசோதா பீஜகுப்தனின் அருகில் வந்து நின்று கொண்டு, “என் ஸ்வாமி! காம் இன்னு மொருகடை உத்தியான வனத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து வருவோமா?” என்ற கேட்டான்.

பீஜகுப்தனுக்கு இரவு தூக்கமே பிடிக்காததால் களைப்பு மேலிட்டிருந்தது. “அம்மணி! கான் மிகவும் களைத்துப் போய் விட்டேன். கால்கள் வேறுகெஞ்சுகின்றன. என்னால் ஒரு அடிக்கட எடுத்தவைக்க முடியாது என்ற தோன்றுகிறது. சுவேதாங்களை வேண்டுமானாலும் அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சுற்றி வரலுக்கனேன்!” என்னுள்.

எதிரே நின்று கொண்டிருந்த சுவேதாங்களுக்குப் பீஜகுப்தன் சொன்னதைக் கேட்டதும் உள்ளத்திலே உற்சாகம் பொங்கியது. யசோதராவும் தானும் தனிமையில் உலாவப் போகப் போவதை கினைத்த மாதிரித்திலேயே அவனுடைய மதிவதனத்தில் அளவு கடந்த மிழ்ச்சி நாண்டவமாடியது. அவன் யசோதராவுடன் உலாவப் போவதற்காகத் தன்னைத் தயார்படுத்த செய்த கொண்டு விட்டான்.

ஆனால் அடுத்த கணமே யசோதா சொன்ன வார்த்தைகள் அவனைத் தூக்கிவாரிப் போடச் செய்தன.

“கீட்கள் வரவில்லை யென்னால் கானும் போகவில்லை. இங்கேயே உட்கார்ந்த பேசுவோம்” என்னுள் யசோதா.

மிருத்யுஞ்ஜயமும் அதற்கேற்றும் போல, “ஆமாம், அததான் சரி. அதிகமாக அலைந்தால் உடம்புக்கு ஆகாது” என்ற யசோதா சொன்னதையே ஆமோதித்தார்.

அதைக் கேட்டதும் சுவேதாங்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த உற்சாகம் எல்லாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் பறந்துவிட்டது. மிழ்ச்சி நாண்டவமாடிக்கொண்டிருந்த அவனுடைய முகம் வாடிவிட்டது.

பிறகு கால்வரும் உட்கார்த்த உலாயாடிக்கொண்டிருந்தனர். சிந்திதோத்துக்கெல்லாம் பீஜகுப்தன் சுவேதாங்களைச் சற்றத் தனியே அழைத்துச் சென்னுள். “சுவேதாங்கா! கான் மிகவும் களைத்துப்போய் விட்டேன். ஆகையினால் கான் போய் சற்றுப் படுத்த உறங்குகிறேன். சமையல் ஆனதும் நீ என்னை எழுப்பி விடு. என்ன புரித்தா?—சரி, நீ போய் மதிப்புக்குரிய மிருத்யுஞ்ஜயருடன் உட்கார்ந்த பேசிக் கொண்டிரு. காம் அவர்களைப் பொருட்படுத்த வில்லை என்ற எண்ணம் அவர்களுக்கு உண்டாகிவிடக் கூடாது. அதனால்தான் சொல்லுகிறேன். சரி, கான் வாட்டுமா?” என்ற சொல்லி விட்டு அங்கிருந்து விடைபெற்றச் சென்னுள்.

சுவேதாங்கன் திரும்பித் தன் ஆசனத்தில் வந்து அமர்ந்தான். “எஜமானருக்கு மிகவும் களைப்பாலுக்கிறதாம். என்னைத் தங்களுடன் உட்கார்ந்த பேசிக் கொண்

வில் தங்க இடமின்றி
மிகவும் கஷ்டப்படு
வான். உலகமெல்லாம்
சுற்றி அலையும் உள்
ளத்துக்கு ஒரு தங்கு
மிடம் கடவுள். அந்த
விடுதியைப் பத்திரப்
படுத்திக் கொள்ளு
வது கேட்கும். இல்லா
விடில் சந்தோஷமும்
அமைதியும் கெட்டுத்
துக்கப் படுவோம்.
மகனே! வாழ்க்கை



கொண்டுபோக வேண்
டும். சால்திரப்பிரவச
னத்திலும் மிமாம்சங்
களிலும் சமய தத்துவ
வாதங்களிலும் காலம்
கழித்து மூனையைக்
குழப்பிக் கொள்ள
வேண்டாம். நம்மு
டைய சிற்றறிவு சிறு
குட்டைத்தண்ணீரைப்
போன்றது. ரொம்பக்
கலக்கி விட்டால் சேறு
தான் மெலே வரும்.

யின் சந்தோஷம் முடிந்து அந்தகாரம்
முடிக்க கொள்ளும் காலம் வரும். அப்
பேரது நிர்மல்தியைக் காண ஒரு புக
லிடம் வேண்டும். கடவுளாகிய விடுதி
யின் அவசியத்தை உணர்வோமாக."

சூடிப்பதற்குத் தண்ணீர் மொள்
ளும்போது குளத்திலின்று வேசாக
மேலேயுள்ள தெளிந்த தண்ணீரை
எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமே ஓறிய
சேற்றைக் கலக்கித் தண்ணீரைக்
கெடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது.
உள்ளம் தூய நிலையடைந்து தரும
வாழ்க்கை வாழ விரும்பினால் பக்
தியை உறுதியாகக் கொண்டு தியான
மும் உபாசனையும் மெள்ள நடத்திக்

தயிருக்குள் வெண்ணெய் உண்டு
என்று அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால்
தயிரைக் கடைந்தால்தான் வெண்ணெய்
வருமேயொறிய, "தயிரில் வெண்ணெய்
இருக்கிறது" "தயிரில் வெண்ணெய்
இருக்கிறது" என்று எவ்வளவு கத்தி
னாலும் வெண்ணெய் வராது. பரம்
பொருளைக் காணவேண்டுமானால் பக்தி
யுடன் உள்ளத்தில் விருப்பத்தைக்
கடைய வேண்டும். 'பரமாத்மா' என்
றும் 'ஜிவாத்மா' என்றும் தத்துவம்
பேசிக் கொண்டிருந்தால் மட்டும்
போதாது. தாயைக் காணாத குழந்தை
தாயைக் காண விரும்பி வருந்துவதைப்
போல் ஆண்டவனை அடைய உள்ளத்
தில் வருந்தி உருக வேண்டும்.

இந்தியாவின் இரு பெரும் மகா புருஷிகள் என்று
போற்றப்படுபவர்கள் மகாத்மாவீயும் கனியரசர்
டாக்டரும் ஆவர். கனியரசர் டாக்டர் மகாத்மாவிடம்
அத்யந்தபக்தியும் மதிப்பும் கொண்டவர். ஸ்ரீ டாக்டர்
காந்தி மகாத்மாவின் பெருமையையும் அவர் இந்தி
யாவுக்கு ஆற்றியிருக்கும் அருந்தொண்டையும்



மகாத்மா காந்தி

சுந்தர துலிம் வேரு அழகம் விளக்கி விருக்கிறார்
விலை அறு ரூ (தபாற் செலவு தனி)

ர சி தே வி
ம பு திய

விஜயா

ம ந னிய
க ளை த க ள்

விலை ரூ. 2-8-0 (தபாற் செலவு தனி)

கிடைக்குமிடம்

கல்கி காரியாலயம் : கிழப்பாக்கம் : சென்னை

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

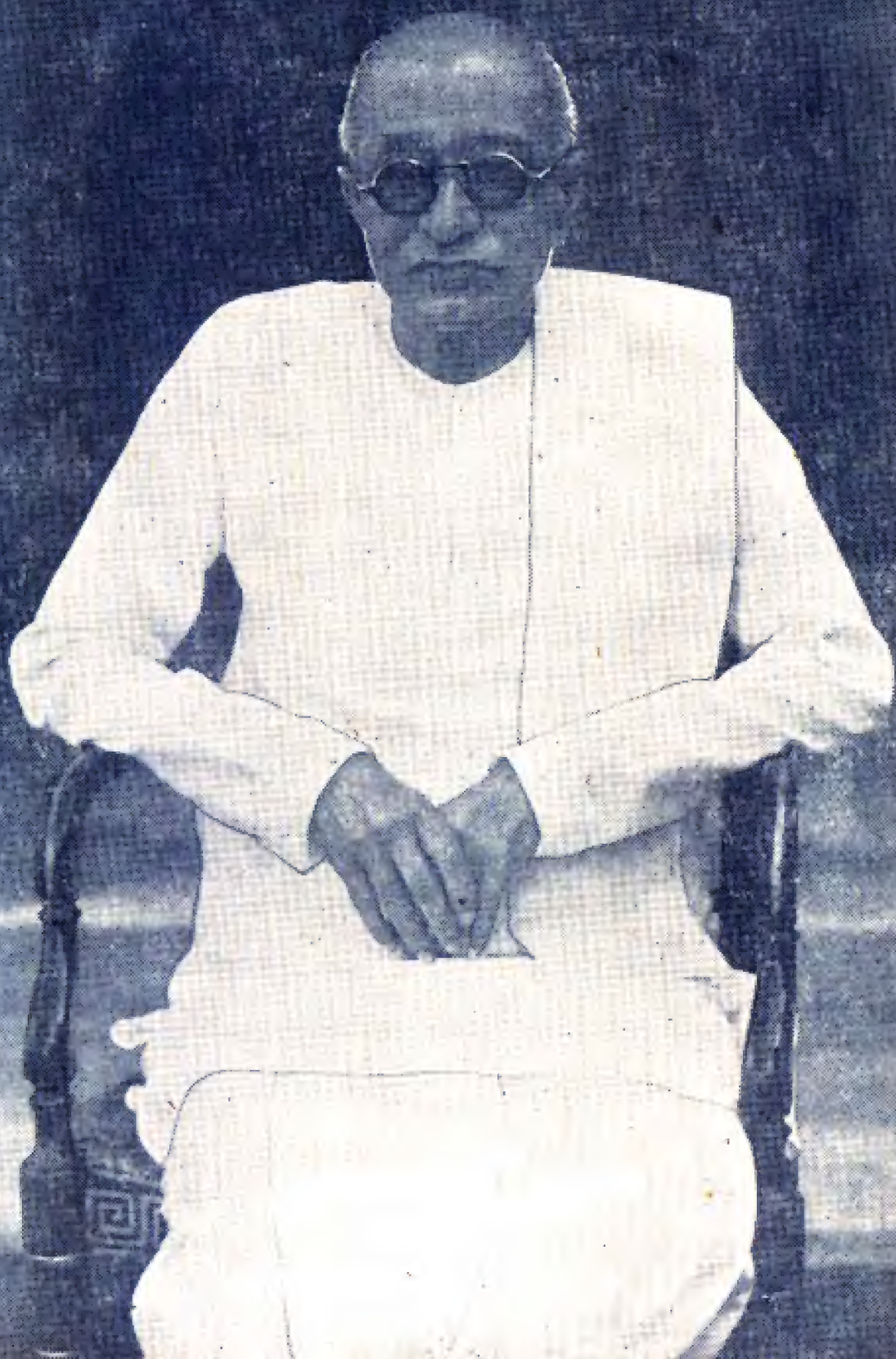
என்ற எண்ணம் எனக்குத் தோன்றிற்று. அவருடைய அவதார விழாவன்று இந்த வருஷம் சென்னை ராமகிருஷ்ண மடத்தார் என்னை அக்கிராசனம் வகிக்கச் சொன்னதை ஒப்புக் கொண்டு சபையில் பேசியபோது எனக்கு இந்த எண்ணம் உதயமாயிற்று. தமிழில் வெளியாகியிருக்கும் பல நூல்களின் மூலம் பகவான் ராமகிருஷ்ணருடைய உபதேசங்களைத் தமிழ் மக்கள் அறிவார்கள். ஆயினும் அவற்றிலிருந்து எடுத்து மறுமுறை நான் சொல்லலாம் என்று ஆரம்பிப்பது என் சொந்த உள்ள மகிழ்ச்சிக்காகவே, 'வியாசர் விருந்தும்' அப்படித்தான் ஆரம்பித்தேன். அது ஓரளவு பிறகுக்கும் பயன் பட்டதாக எண்ணுகிறேன். அவ்வாறு இதுவும் ஒருவேளை பயன்படலாம்.

நம்முடைய சமூகம் சுதந்திர வாழ்க்கை அடைந்து விட்டது. சுதந்திரத்துடன் சுகமும் பெற வேண்டுமானால் மக்கள் அற வழியில் நிற்க வேண்டும்; நின்றால், சுகமும் நிகரற்ற புகழும் பெறுவோம். 'கடவுளாவது!, சாமியாவது!' என்று பலர் இந்நாட்களில் தைரியமாகப் பேசுகிறார்கள். இது நம்முடைய துர்ப்பாக்கியம். நாம் காணும் உலகமும் அற்புதப் பொருள்களும் வேகங்களும் ஒன்றினின்று ஒன்று உண்டாவதைக் காண் கிறோம். எல்லாம் நியதியின்படி நடைபெற்றும் சுழன்றும் வருகின்றன. நியதி தானாக உண்டாகி விடுமா? அனைத்துக்கும் காரணமான ஒரு வித்து இல்லாமல் இவ்வளவும் உண்டாவதற்

கில்லை. குன்யத்தினின்று பொருளோ வேகமோ நியதியோ உண்டாகாது அல்லவா? நாம் கிரகித்துக்கொண்டு விமரிசனம் செய்யக் கூடாத தன்மை படைத்த ஒரு காரணம் இருந்தே தீர வேண்டும். அதுவே பரம் பொருள். நியதி, இயற்கையாகவே இருக்கிறது, அதற்குக் கடவுள் வேண்டியதில்லை என்று வாதித்து கடவுளுக்குப் பதிலாக இயற்கையைக் கொண்டாடுவதில் சாரம் ஒன்றுமில்லை.

கண்ணுக்குக் காணப்பட வில்லை என்பது கடவுள் இல்லை என்பதற்கு ஒரு காரணமாகுமா? இரவில் நட்சத் திரங்கள் திரள் திரளாகக் காணப்படுகின்றன. பகலில் எல்லாம் மறைந்து போகின்றன. 'கண்களைக் கொண்டு காணாத பொருள்கள் இல்லவே இல்லை' யென்று சாதிக்க முடியுமா? நம் முடைய அறிவின் வாழ்க்கையில் கடவுளைக் காணவில்லை என்கிற காரணத்தினால் கடவுளே இல்லை, கடவுளுக்கு அவசியமும் இல்லை என்று சாதிக்க வேண்டாம்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் ஒரு நாள் சொன்னார்: "பட்டணத்துக்கு ஒருவன் வந்து இறங்கினதும் முதலில் ஒரு இடம் தேடி மூட்டை முடிச்சுக்களை வைத்து விட்டுப் பிறகு ஊர் பார்க்கப் போகிறான். பகலெல்லாம் சுற்றித் திரிந்து விட்டு இரவு வந்ததும் தான் ஏற்படுத்திக் கொண்ட விடுதிக்குப் போய்ப் படுக்கிறான். இப்படி முன்னாலேயே தங்குவதற்கு ஒரு இடம் ஏற்படுத்திக் கொண்டிராவிட்டால், பகலெல்லாம் வேடிக்கையாகக் கழித்து விட்டு இர



ராமகிருஷ்ண உபநிஷதம்

1. பரம் பொருள்

ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸருடைய உபதேசங்கள் உபநிஷத்துக்குச் சமானம் என்றால் மிகையாகாது. பழைய காலத்து நிஷிகளைப் போன்ற தபோதனர் ஒருவர் நம் முடைய காலத்தில் அவதரித்தார். அவரே ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர். அவர், தூல் ஏதும் எழுதவில்லை; பிர சங்கமும் செய்யவில்லை. சுத்த சந்நியாச வாழ்க்கை வாழ்ந்து மறைந்தார். பக்தியுடன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கேட்ட சீடர்களுடன் பேசிய பேச்சே அவருடைய உப தேசம். அப்படி அவர் பேசிடதைக் கேட்ட சீடர்கள் பிறகு அந்த உபதேசங்களை எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

படித்தவர்களும் நன்றாக எழுதத் தெரிந்தவர்களும் மிக நல்ல வியாசங்களையும் உபதேசங்களையும் எழுத முடியும்; அம்மாதிரி பலர் எழுதியும் வருகிறார்கள். ஆனால் அவற்றுக்கு உண்மையான வேகம் இல்லை. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் தம் உள்ளத்திலும் வெளி உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களிலும் பகவானைக் கண்ட மகான். நாம் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கும்போது எவ்வளவு நிச்சயமும் உறுதியும் நிறைந்த உணர்வோடு பார்க்கிறோமோ, அவ்வாறு ராமகிருஷ்ணர் எல்லாப் பொருள்களிலும் பகவானைக் கண்டார். இத்தகைய அற்புத ஞானிகள் பல நாடுகளில் அவ்வப்போது அவதரிக்கிறார்கள்.

தெய்வீக வாழ்க்கை வாழ்ந்த மக்களின் பேச்சுக்கே ஒரு தனியான வேகம் உண்டு. அவர்களுடைய உபதேச மொழிகளுக்கு உள்ள சக்தி வெறும் படிப்பும் அறிவும் படைத்தவர்களின் தருமோபதேசத்துக்கு இருப்பதில்லை. மகரிஷிகள் பேசும்போது அவர்களுடைய வாழ்க்கை முழுவதும் பேசுகிறது; அறிவு மட்டுமல்ல. மீமாம்ச வாதங்களும் விமரிசனங்களும் எவ்வளவு அழகாகவும் பொருட் செறிவு கொண்டனவாகவும் இருந்தாலும் ஆண்டவன் அருள்பெற்ற மகான்களின் சம்பாஷனைகளில் காணும் வேகத்துக்கு ஈடாகாது.

ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் இத்தகைய உபதேச மொழிகளைத் தமிழ் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லலாம்



மதுரை தேவி பாலவிநோத சங்கீத சபா

அன்புமிக்க "கல்வி" ஆசிரியர் அவர்களுக்கு,
மகாத்மாஜியின் தூய பாதம் பட்டு அதன்
மூலம் புனிதம் அடைந்தது மல்லாமல், அவ
ருடைய பாராட்டுதலையும் பெற்ற மதுரை தேவி பால விநோத சங்கீத
சபை தற்கால நெருக்கடியின் காரணமாய் சோதனைக்காளாகி யிருந்தும்
உலகம் போற்றும் அவ்வுத்தமருக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைக்காக
ஏதோ தன்னால் இப்பன்றதை மனப்பூர்வமாய் செய்யக் கருதி ஸ்ரீ ஐயப்பன்,
ஸ்ரீமத் சம்புஜ ராமாயணம் இவ்விரண்டு நாடகத்தை வைத்து, அந் நாட
கங்களுக்கு வசூலான தொகை ரூ. 2192-3-9ம் பெரு மகிழ்ச்சியோடு
மகாத்மாஜியின் ஞாபகார்த்த ஸ்தூபி நிதிக்காக அனுப்பி யிருக்கிறேன்.

இப்புனித கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்
டிருக்கும் அனைவரும் இதைப்போல் நம்
தாய்காடு பூராவும் மகாத்மாஜிக்கு ஞாப
கச் சின்னம் நிறுவி ஒப்பற்ற சேவை
செய்வதற்காக அவர்களுக்கு நோயற்ற
பெரு வாழ்வு அளிக்க வேண்டுமென்று
எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ தேவி ஐயப்பனை
மனதாரப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

அன்புடன் T. S. மதுரைப்பன்



அன்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸ
ருடன் ஆரம்பமான மாபெரும் மறு
மலர்ச்சிதான் இன்று இந்தியாவின் பூரண
உத்திரமாகப் பூத்திருக்கிறது.

வேத உபநிஷதங்கள் இறைவனின்
இயல்பை உணர்த்தும் புண்ணிய
நூல்கள். அவற்றை நம் போன்ற
பாமர மக்களுக்கு உணர்த்த ஸ்ரீ சங்கரர்
ஸ்ரீ ராமானுஜர் போன்ற மகான்கள்
பாஷ்யங்களும் வியாக்யானங்களும் எழுதி
னார்கள். மனிதனுக்கு வாழ்க்கை நடத்
தும் விதத்தை எடுத்துக் காட்டும் நூல்
பலத்தே. அதை நம் போன்றவர்கள்
உணர்வதற்குப் பல பெரியோர்கள் வியாக்
யானம் செய்திருக்கிறார்கள். "கண்ணன்
காட்டிய வயி" இன்னதென்பதை நாம்
நன்கு தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு
நம்முடைய காலத்தில் நாம் அறிந்த
மகான்களைய ராஜாஜி வழி காட்டும் நூல்
எழுதியிருக்கிறார். உபநிஷதங்கள் விய
ரிக்கும் பரம்பொருளின் சொகுபத்தை
"உபநிஷதப் பலகணி" மூலமாக நாம்
ஓரளவு பார்க்கும்படி செய்திருக்கிறார்.
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்ஸருடைய
உபதேசங்களுக்கு அதே விதமான

தொண்டை ராஜாஜி இப்போது செய்ய
முன்வந்திருக்கிறார்.

உலகத்து மகான்கள் பலர் தங்கள்
போதிக்க விரும்பிய விஷயங்களை அருமை
யான உதாரணங்களுடன் சொன்னார்கள்.
ஏகவிதிஸ்துவும் நம் திருவள்ளுவரும்
கையாண்டிருக்கும் உலகமகன் அற்புத
மானவை. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸ
ரும் அத்தகைய அருமையான வாழ்க்கை
உலகமகனாயும் சின்னஞ்சிறு உதாரணக்
கதைகளையும் கையாண்டு தாம் சொல்ல
வந்த உண்மைகளை உணர்த்தினார்.

ராஜாஜியின் பேச்சுக்களைக் கேட்டிருக்
கும் நாம் அவரும் அதே முறையை
நன்கு கையாளுகிறார் என்பதை அறிந்
திருக்கிறோம். எனவே ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண
பரமஹம்ஸருடைய உலகமகன் நிறைந்த
உபதேசங்களை அறிந்து நமக்கு எடுத்துச்
சொல்வதற்கு ராஜாஜியைத் தவிர வேறு
யாரை நாம் தேடவேண்டும்?

தெய்வ மனிதராவது ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண
பரமஹம்ஸருடைய திரு உருவத்தையும்
அவர் சொல்காலம் தங்கியிருந்து தமது
உபதேசங்களை அருளிய தக்பிணைகவரத்
திலுள்ள காளிமாதாவின் ஆலயத்தையும்
நமது இந்தக் "கல்வி" இதழின் அட்டைப்
படத்தில் நேயர்கள் காணலாம்.

செய்வ-மனிதர்

சில தினங்களுக்கு முன் சென்னை தினப் பத்திரிகைகளில் "ராஜாஜி இலங்கையில் நடைபெறும் ஒரு கலாசாலை விழாவை ஆரம்பித்து வைப்பதற்காக இலங்கைக்குச் செல்வார்" என்று ஒரு செய்தி வெளியாகி யிருந்தது.

ராஜாஜிக்குத் தற்சமயமோ அல்லது சமீப காலத்திலோ இலங்கைக்குப் போகும் உத்தேசமே கிடையாது. தமிழகத்தில் கீழ்மதியாகத் தங்கியிருந்து கூடுமான வரையில் சமய, சமூக, இலக்கியத் தொண்டுகள் செய்ய வேண்டும் என்பது ராஜாஜியின் விருப்பம். ராஜாஜி இப்போது இலங்கைக்குப் போகிறார் என்றும் செய்திக்கு எவ்வித ஆதாரமும் இல்லை யென்றாலும், அத்தகைய தவறான செய்தி கொழும்பிலிருந்து தந்தி மூலம் வந்து வட்டச் சுணக்கான பத்திரிகைப் பிரதிகளில் அச்சாகி விட்டது.

ராஜாஜி சென்னையில் தங்கியுள்ள இடம் பலருக்கும் தெரியும். வண்டி, வசதிகளும் தபால் தந்தி சாதனங்களும் சென்னையில் ஏராளமாக இருக்கின்றன. அதை மணி நேரத்தில் ராஜாஜி அவர்களையே நேரில் கேட்டுச் செய்தி உண்மையா, இல்லையா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

இவ்வளவு வசதிகள் இருந்தும் ராஜாஜியைப் பற்றி ஒரு தவறான செய்தி பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகிறது இந்தக் காலத்தில் சாத்தியமாகி யிருக்கிறது!

அவ்வளவாயின், கண்ணால் காண முடியாதவரும் அடிமுடி யில்லாதவரும் பல உருவம் படைத்தவரும் உருவமே இல்லாதவரும் அண்மைக்கு அண்மையிலும் அப்பாலுக்கு அப்பாலுமாய் உள்ள வருமான கடவுளைப் பற்றிய உண்மையான விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்வது எவ்வளவு கடினமான காரியம்?

கடவுளைப் பற்றிய உண்மையை மனிதர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்த மகான்கள் உலகத்தில் அபூர்வமாகத் தோன்றுகிறார்கள். வாக்கு வாதங்களினாலும் விவகாரங்களினாலும் சிறுபிக்க முடியாத பரம்பொருளை அந்த மகான்கள் ஆர்மதுபூதியினால் தாங்கள் உணர்ந்து பிறருக்கும் உணர்த்தும் சக்தி வாய்ந்திருக்கிறார்கள். அத்தகைய பெரியார்களுடைய பொன்மொழிகள் வேததூதர்கள் என்று போற்றப்படுகின்றன. ஆயினும் காலடைவில் அந்தப் பொன்மொழிகளும் கிடைத்து உருத்தெரியாமல் போய் விடுகின்றன. வேத தூதர்களின் கருத்தை

அறிவது கஷ்டமாகி விடுகிறது. அவற்றின் உண்மைப் பொருளை மார்தருக்கு மறுபடியும் எடுத்துக் காட்டி விளக்குவதற்குத் தேய்வ மனிதர்கள் அவதாரம் எடுக்க வேண்டி வருகிறது. இந்த அவதார பரம்பரையில் சமீப காலத்தில் பாரத நாட்டில் அவதரித்த தேய்வ மனிதர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்.

இந்தியா அரசியல் துறையில் அவ்விதங்களுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்ததோடல் லாமல் இந்தியர்கள் ஆங்கில நாகரிகத்துக்கும் ஆங்கிலப் பாடிப்புக்கும் பரிபூரணமாக அடிமைப்பட்டிருந்த நாளில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் தோன்றினார். ஆங்கிலக் கல்வியும் ஆங்கில நாகரிகமும் இந்தியாவிலேயே வர்க்காளத்திலேதான் அதிகமாகப் பரவியிருந்தன. புதிய படிப்பாளிகள் இந்தியாவின் புராதனப் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் அடியோடு மறந்திருந்தார்கள். லீர்த்து மதத்தைக் குகுட்டு நம்பிக்கைகளின் களஞ்சியம் என்று எண்ணினார்கள். இந்தியாவின் பழைய கலைகள் இலக்கியங்களை யெல்லாம் வெறுங் குப்பையென்று தள்ளினார்கள். இந்திய கலை உடை பாவனைகளை அகரகரிகம் என்று வெறுத்து மேனுட்டு நடை உடை பாவனைகளில் மோகம் கொண்டார்கள்.

இத்தகைய குழ் கிலையில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் அவதரித்தார். அவர் ஆங்கிலப் பள்ளிக்குச் செல்லவில்லை. எந்தப் பள்ளிக்குமே செல்லவில்லை. புத்தகங்களை கையினாலும் தொடவில்லை. ஆயினும் அவருடைய திருவாகடில் ஒளிர்த்த சக்தி ஆங்கிலம் கற்ற மேதாவினை யெல்லாம் ஆட்கொண்டது. ஆங்கிலத்தில் கரைகண்ட அறிஞர்கள் அவருடைய காலடியில் அமர்ந்து உபதேசம் கேட்டார்கள். கேட்டுத் தங்கள் வாழ்க்கையில் பயன் கண்டார்கள்.

ஆங்கிலம் பாடித்த இளைஞர்கள் பலர் பரமஹம்ஸரின் சீடர்களானார்கள். அவர்களில் சுவாமி விவேகானந்தர் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று லீர்த்து சமயத்தின் பெருமையை கிங் நாட்டினார். இந்தியாவின் புராதன பண்பாட்டின் சிறப்பை உலகமறியப் பறைசாற்றினார்.

பாரத நாட்டைச் சூழ்ந்திருந்த மேனுட்டு நாகரிகாபிசு மாயை அகற்றது. இந்திய மக்கள் தங்கள் ஆர்மாவைக் கண்டு ஆனந்தம் கொண்டார்கள்.

கொஞ்சங்கூட விரும்பவில்லை. அதிலும் அதிகார வர்க்கம் பச்சாத்தாபம் காட்ட வேண்டும் என்றும், சாஸ்யத்தின் ராஜபத்தியைக் கலைக்கப் பார்த்த அலி சகோதரர்களை விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்றும் கார்த்திஜி சொன்னது ஸர் சங்கரன் நாயருக்குப் பொறுக்கவில்லை. அதிகார வர்க்கத்தின் தாஸநாது தாஸனாகும் மனோவிலையை அச்சமாய் ஸர் சங்கரன் நாயர் அடைந்திருந்தார். ஆகையால், "அதிகார வர்க்கம் பச்சாத்தாபம் காட்டலாவது? மகாத்மா வல்லவா மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்?" என்று கர்ஜித்தார். பிறகு இப்படிப்பட்ட மனப்பான்மை கொண்ட மகாத்மாவுடன் எந்தவிதமான சம்பந்தமும் பேச்சு வார்த்தையும் வைத்துக் கொள்ளத் தமக்கு விரும்பவில்லை என்று சொல்லிவிட்டு மகாநாட்டின் தலைமை ஸ்தானத்தைக் காலி செய்து மகாநாட்டிலிருந்து வெளியேறி விட்டார்.

பிறகும் அவர் சம்மா இருக்கவில்லை. மகாத்மாவைத் தாக்கி ஆங்கிலேயர்களால் நடத்தப்பட்ட பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரைகள் எழுதினார். "மகாத்மாவும் அரசாஜமும்" என்ற புத்தகமும் எழுதினார்.

மகாநாட்டிலிருந்து ஸர் சங்கரன் நாயர் எழுந்து போனதைப் பின்பற்றி வேறு யாரும் போகவில்லை. அந்த நாடக சிகழ்ச்சியை மற்ற மிதவாதிகள் விரும்பவும் இல்லை. உண்மையில் அவர்களில் பெரும்பாலோர் மகாத்மா கூறியதின் சியாயத்தை ஒப்புக் கொண்டார்கள். எனவே, ஸர் சங்கரன் நாயருக்குப் பதிலாக ஸர். விக்வேகவரய்யாவைச் சபைத் தலைமை வகிப்பதற்குத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். பிறகு தடைப்பட்ட நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து நடைபெற்றன.

மகாத்மாவின் கருத்தை யொட்டித் தீர்மானங்கள் திருத்தி எழுதப் பட்டன. முக்கியமாக, அலி சகோதரர்களையும் பத்வாக் கைதிகளையும் விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்று சேர்க்கப்பட்டது.

ஆனால் மகாத்மாவின் பஞ்சாப், கிஷாபத், சுயராஜ்யக் கோரிக்கைகளைச் சர்வகட்சி மகாநாடு அப்படியே ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

"மகாத்மா கோரிக்கைகளின் சியாயா சியாயங்களைப் பற்றி இந்த மகாநாடு யோசனை செய்யவே இல்லை. அவை சர்க்கார் கூட்டும் வட்ட மேஜையில் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டியவை. அந்த வட்ட மேஜை மகாநாட்டுக்குப் பூர்வாங்கமாக அலி சகோதரர்கள் உள்ளிட்ட அரசியல் கைதிகள் எல்லாரையும் விடுதலை செய்ய

வேண்டும்" என்ற தீர்மானம் ஏகமனதாக சிறைவேறியது. ஜனாப் ஜின்னா கூட அதை ஒப்புக் கொண்டார்.

மகாநாட்டின் இரண்டாம் நாள் இரவு ஜனாப் ஜின்னா மகாத்மாவை அவருடைய ஜாகையில் வந்து பார்த்து, "உங்களுடைய தீர்க்க திருஷ்டியையும் உறுதியையும் ரோம்பவும் பாராட்டுகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனார்.

சர்வ கட்சி மகாநாட்டுத் தீர்மானங்கள் லார்ட் ரெடிங் சர்க்காருக்கு அனுப்பப் பட்டன. ஜனாப் ஜின்னா பதில் கோரி தந்தி மேல் தந்தி அடித்தார். பண்டித மானவியா மறுபடியும் லார்ட் ரெடிங்கை நேரிலேயே பேட்டி கண்டு பேசினார்.

ஒன்றும் பயன்படவில்லை. ஏனெனில் கார்த்திஜியுடன் ஒரு ராஜி செய்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் லார்ட் ரெடிங்குக்கு இல்லாமற் போய் விட்டது. வேல்ஸ் இளவரசர் கற்றுப் பிரயாணம் அதற்குள் முடிந்து விட்டது. கங்கிரஸ் ஆணையினால் வேல்ஸ் இளவரசர் பிஷ்காரம் நாடெங்கும் வெற்றிகரமாக நடந்து விட்டது. இதனால் கோபம் கொண்டிருந்த லார்ட் ரெடிங் எப்படியும் மகாத்மாவைத் தொலைத்து அவருடைய இயக்கத்தை நகக்கி விடுவது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

ஆகவே பம்பாயில் கூடிய சர்வகட்சி மகாநாடு என்னும் நாடகத்தினால் பயன் எதுவும் விளையவில்லை.

க ல் கி

* (வாய் பற்றிய)

•

சந்தா விவரம்

	ஒரு வருஷம் ஆதாரமாக	
இந்தியா } ரூ. 13-0-0	6-8-0	
இலான் }		
பர்மா ரூ. 16-4-0	8-2-0	
மலேயா } ரூ. 18-0-0	9-0-0	
செனீதாடு }		

குறிப்பு:—வி. பி. பி. மூலம் அனுப்புவது கிடையாது. நபரேயேய்து மூன் பணம் அனுப்ப வேண்டும்.

சந்தா தேயர்கள் தங்கள் சந்தா தேம்பரைக் குறிப்பிடவும்.

மாணேஜர்: கல்கி காரியாலயம் - சென்னை

தார்கள். மகாத்மாவும் அதுவே சரி என்று ஒப்புக்கொண்டார்.

சர்வகட்சி மகாநாட்டுக்கு ஸர் சங்கரன் நாயர் சபாநாயகராக நியமிக்கப்பட்டார். ஸர் சங்கரன் நாயர் பழைய காலத்துக் காங்கிரஸ் வாதிகளில் ஒருவர். ஒரு வருஷம் காங்கிரஸ்-க்கு அக்கிராசனமும் வகித்திருக்கிறார். சர்க்கார் உத்தியோகத்துக்கு அப்போதெல்லாம் காங்கிரஸ் ஒரு ஏணியாக உபயோகப்பட்டு வந்தது. அந்த ஏணியில் ஏறி உச்சியை அடைந்தவர் ஸர் சங்கரன் நாயர். இந்திய சர்க்காரின் கீர்வாக சபையில் அங்கத்தினராக உத்தியோகம் பார்த்து 'ஸர்' பட்டமும் அடைந்தவர். இப்போது அவர் 'மாஜி தேச பக்தர்' என்ற சிறப்பையும் இருந்தார். அதிகார வர்க்கத்தின் பரமபக்தராக யிருந்தார். மகாத்மாவையும் அவருடைய ஒத்துழையாமை — சட்டமறுப்பு இயக்கங்களையும் தீவிரமாக விரோதித்தார். அந்த கையை மனிதரைச் சர்வகட்சி மகாநாட்டுக்குச் சபா நாயகர் ஆக்குவதாகச் சொன்னார்கள். ஆயினும் அதை மகாத்மா காந்தி ஆட்சேபிக்கவில்லை.

முதல் நான் மகாநாடு கூடியதும் பண்டித மானவியா தமது முகவுரைப் பிரசங்கத்தைச் செய்தார். கருக்கமாகப் பேசுவதற்கு மகாத்மா எப்படிப் பேர் போனவரோ அப்படியே பண்டித மானவியா கீளமான பிரசங்கம் செய்வதில் பெயர் போனவர். அவர் அன்று ஆதி காலத்திலிருந்து, அதாவது இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து தொடங்கினார். பிறகு காங்கிரஸ் ஆரம்பித்த வரலாற்றுக்கு வந்தார். பிறகு ஹோம்ரூல் இயக்கம், ரவுலட் சட்டம், பஞ்சாப் படுகொலை, கிலாபத் அரீதி, ஒத்துழையாமை இயக்கம் எல்லாவற்றையும் பற்றிச் சாங்கோபாங்கமர்கப் பேசினார். மகாத்மாவின் பெருமையையும் தேசத்தில் அவருடைய செல்வாக்கையும் பாராட்டித் தற்போது தேசத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் நிலைமையில் ஒத்துழையாமை இயக்கத் தலைவர்களுக்கும் பிரிட்டிஷ் சர்க்காருக்கும் ராஜி ஏற்பட வேண்டிய அவசியத்தைப் பற்றி வற்புறுத்தினார். இதற்காக பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் ஒரு வட்டமேஜை மகாநாடு கூட்ட வேண்டும் என்றும் அதை வற்புறுத்தவே இந்த சர்வகட்சி மகாநாடு கூட்டியதாகவும் தெரிவிப்படுத்தினார்.

பிறகு மானவியாவின் பிரேரணையின் பேரில் ஸர் சங்கரன் நாயர் சபாநாயகராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுத் தலைமைப் பீடத்தில் அமர்ந்தார். அவர் சில வார்த்

தைகள் கூறிய பிறகு, ஜனப் ஜின்ன அந்த மகாநாட்டைக் கூட்டியவர்கள் தயாரித்திருந்த நகல் தீர்மானங்களைப் பிரேரணை செய்தார். அத்தீர்மானங்களைச் சில மிதவாதிகள் ஆமோதித்தார்கள்.

மகாத்மாவின் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லும்படி கேட்டதின் பேரில் அவர் பேச எழுந்தார். தாம் காங்கிரஸின் சார்பாகவோ தனிப்பட்ட முறையிலோ அந்த மகாநாட்டுக்குப் பிரதிநிதியாக வரவில்லை யென்பதை முதலில் தெளிவு படுத்தினார். மகாநாடு கூட்டிய தலைவர்களின் நல்ல நோக்கத்தை ஒப்புக் கொண்டு பாராட்டினார். ஆனால் ஜனப் ஜின்ன பிரேரேபித்த தீர்மானங்களினால் உத்தேசித்த பலன் விளையாது என்று தெரிவித்தார்.

பஞ்சாப், கிலாபத், சுயராஜ்யம் ஆகிய இந்த மூன்று விஷயங்களையும் பற்றிக் காங்கிரஸின் கோரிக்கைகள் என்ன வென்பதை விளக்கி மேற்படி கோரிக்கைகள் குறைக்க முடியாத அடிப்படைக் கோரிக்கைகள் என்பதை வற்புறுத்தினார். ஆயினும் சர்க்கார் வட்டமேஜை கூட்டுவதில் ஆட்சேபம் எதுவும் இல்லை யென்றும் அதில் காங்கிரஸ் கலந்து கொள்ளுவதற்குக் காங்கிரஸின் சிபந்தனைகள் என்ன வென்றும் விளக்கினார்.

ஜனப் ஜின்னாவின் நகல் தீர்மானங்கள் பண்டித மானவியா, குன்ஸ்ரு முதலியவர்கள் கல்கத்தாவிலிருந்து மகாத்மாவுக்கு அனுப்பிய தந்திகளை யொட்டியிருந்தன. மகாத்மாவோ தமது பழைய பல்லியையே மறுபடியும் வற்புறுத்திப் பாடினார். அதாவது வட்டமேஜை மகாநாட்டுக்குப் பூர்வாங்கமாகப் புதிய அடக்குமுறைச் சட்டங்களின் கீழ் (அதாவது கிரிமினல் லா அமெண்ட்மெண்ட் சட்டம், இராஜத்துவேஷக் கூட்டச் சட்டம் இவற்றின் கீழ்) கைது செய்தவர்களை மட்டும் விடுதலை செய்தால் போதாது. அவி சகோதரர்கள் உள்ளிட்ட பத்வா கைதிகளையும் மற்றும் 124 ஏ. 144 முதலிய சாதாரணச் சட்டப் பிரிவுகளின் கீழ் கைதிகளையும் விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினார். பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கத்தார் சமீபத்தில் கையாண்டு வரும் அடக்கு முறைக் கொடுமைகளை எடுத்துச் சொல்லி, அந்தக் கொடுமைகளைச் செய்ததற்காக அதிகார வர்க்கத்தார் உண்மையான பச்சாத்தாபம் காட்டவேண்டும் என்றும், எல்லாக் கைதிகளையும் விடுவித்தால் உண்மையான பச்சாத்தாபம் கொண்டதற்கு அறியுறியாயிருக்கும் என்றும் தெரிவித்தார்.

மகாத்மாவின் பேச்சைச் சபைத் தலைமை வகித்த ஸர் சங்கரன் நாயர்

என்று நான் எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் கடவுளுடைய விருப்பம் வேறுவிதமாக இருப்பதாகத் தெரிகிறது. நம்மை இப்போதே பூரணமாகப் பரிசோதித்துவிட இறைவன் விரும்புகிறார் போலும். கடவுளுடைய பெயரால் அந்த இறுதிப் போராட்டத்தை ஆரம்பிப்போம்."

மேலே கண்டவாறு மகாத்மா காந்தி எழுதினர். இதிலிருந்து அச்சமயம் காந்தியின் மனப்போக்கை நாம் அறிவலாம். அதாவது அதிகாரவர்க்கத்தாரின் கொடுமான அடக்குமுறைகளினால் ஜனங்கள் அத்துமீறிச் சாத்வீக வரம்பைக் கடந்து விடுவார்களோ என்ற பயம் காந்திஜிக்கு இருந்தது. அந்த பயத்தை உண்டாக்கும் படியான சில சம்பவங்களும் நாட்டில் அங்குமிங்கும் சிகழ்ந்து வந்தன. உதாரணமாக, வேல்ஸ் இளவரசர் சென்னைக்கு ஜனவரி மாதம் 13-ல் விஜயம் செய்த போது பொது ஜனங்களில் ஒரு சரடார் வரம்புமீறிய காரியங்களைச் செய்துவிட்டார்கள். அன்றைய தினம் மற்ற நகரங்களில் நடந்தது போலவே சென்னையிலும் ஹர்த்தால் நடந்தது. ஆனால் ஒரு சிலர் ஹர்த்தால் அனுஷ்டிக்கவில்லை. வில்லிங்டன் சினிமாவின் சொந்தக்காரர் ஒரு பார்ஸி கனவான். அவர் சினிமாவை அன்று மூட மறுத்துவிட்டார். தவிர, ஜஸ்டிஸ் கட்சிக்காரர்கள் வேல்ஸ் இளவரசரின் வரவேற்பில் கலந்து கொள்ளத் தீர்மானித்திருந்தனர். வில்லிங்டன் சினிமாவைப் பொது ஜனங்கள் தாக்க முயன்றபோது அந்த சினிமாவின் சொந்தக்காரர் ஜனங்களை மீது துப்பாக்கியால் சுட்டார். ஜஸ்டிஸ் கட்சியில் அப்போதைய தலைவரான ஸர் பி. டி. நியாகராஜ செட்டியாரின் வீட்டை ஜனங்கள் முற்றுகை யிட்டுத் தொல்லை விளைவித்தார்கள். இதை யெல்லாம் அறிந்ததும் மகாத்மா மிக்க மனம் வருந்தினார். அன்றையதினம் சென்னையில் நடந்த அசம்பாவிதங்களைப் பலமாகக் கண்டித்து "எஸ் இந்தியா"யில் எழுதினார்.

இவ்விதம் ஒரு பக்கத்தில் சர்க்கார் அடக்கு முறைகளையும் மற்றொரு பக்கத்தில் பொது ஜனங்களின் பலாக்காரத்தையும் எதிர்த்து கின்ற காந்திமகான் மூன்றாவது பக்கத்தில் மிதவாதிகளின் சரணுகதி முயற்சிக்கும் பதில் சொல்ல வேண்டி நேர்ந்தது.

சூல்கத்தாவிலும் ஆமதாபாத்திலும் தொல்வியற்ற பண்டித மாளவியா அத்துடன் தம் முயற்சியை சிறுத்தவில்லை. பம்பாய்க்கு வந்து அங்கே தம் முயற்சியை மீண்டும் ஆரம்பித்தார். பம்பாயில் பண்டித மாளவியாவுக்கு அப்போது

மூக்கிய துணைவரா யிருந்தவர் ஜனப் ஜின்னா. பம்பாய் நகரத்தின் பொது வாழ்வில் அப்போது ஜனப் ஜின்னா மிகவும் முக்கியமான ஸ்தானத்தை வகித்து வந்தார். காங்கிரஸ் மதாபனத்திலும் ஜனப் ஜின்னாவுக்கு அதுவரையில் கில்ல மரியாதை இருந்தது. ஆனால் மகாத்மாவின் சட்டமறுப்பு முறையை ஜனப் ஜின்னா ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. கிலாபத் இயக்கத்தில் அவருக்குச் சிறிதும் உற்சாகம் கிடையாது. அலி சகோதரர்களை அவருக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்காது.

மகாத்மா காங்கிரஸில் சேர்ந்த பிறகு காங்கிரஸின் போக்கே வேறு விதமாகப் போய்க் கொண்டிருந்ததைப் பல மிதவாதிகள் விரும்பாததுபோல் ஜனப் ஜின்னாவும் விரும்பவில்லை.

ஆகவே பண்டித மாளவியாவும் ஜனப் ஜின்னாவும் சேர்ந்து ஜனவரி மாதம் 14-ல் தேதி 15-ல் தேதிகளில் பம்பாயில் சர்வ கட்சி அரசியல் மகாநாடு ஒன்று கூட்டினார்கள். இந்தியாவில் அரசியல் துறையில் பிரபலமாயிருந்தவர்களை யெல்லாம் இந்த மகாநாட்டுக்கு அழைத்தார்கள். மகாத்மாவையும் மற்றும் சில காங்கிரஸ் தலைவர்களையும் கூட அழைத்தார்கள். ஆனால் அழைக்கப் பட்டவர்களில் பெரும்பாலோர் பழுத்த மிதவாதிகள்; அல்லது பட்டம் பதவிகளில் ஆசைகொண்ட அரசியல் பிரமுகர்கள் தேர்பத்தி, தேசியக் கிளர்ச்சி, இவை யெல்லாம் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தில் பெரிய பதவிக்களைப் பெறுவதற்காகவே என்று எண்ணப் கொண்டவர்கள்.

மகாத்மாவின் சகாக்களான காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பெரும்பாலும் அப்போது கிறையில் இருந்தார்கள். தேர்பத்துதால், பண்டிதநேரு, லாலா லஜபதிராய், சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார் போன்றவர்கள் கிறைப்பட்டிருந்தார்கள்.

இந்த சிலைமையில் பம்பாயில் சர்வ கட்சி மகாநாடு கூடிற்று. மகாத்மாவும் மகாநாட்டுக்கு வந்தார்.

மேற்படி மகாநாட்டில் ஒத்துழையாமை வாதிகள் கேர் முகமாகக் கலந்து கொள்வதில் பயனில்லை யென்று தீர்மானித்தார்கள். ஆனால் மகாநாட்டைப் பிடிக்காரம் செய்யவேண்டியது மில்லை. அழைக்கப் பட்டவர்கள் போகலாம். அப்படிப் போகிறவர்களில் மகாத்மா காந்தி ஒருவர் மட்டும் காங்கிரஸின் சார்பாகப் பேசினால் போதுமானது. வேறு யாரும் பேசவேண்டியதில்லை.

லோகமாளிய திலகருக்குப் பிறகு முகாராஷ்டிரத்தின் தலைவராக விளங்கிய ஸ்ரீ என். சி. கேல்கர் இந்த யோசனையைச் சொன்னார். அதை மற்றவர்களும் ஆதரித்

மாந்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்

✧ ரா.கி. ✧

35. பம்பாய் நாடகம்

கிரீத்தி மகாத்மாவைக் காங்கிரஸின் சர்வாதிகாரியாக நியமித்துவிட்டு ஆமதாபாத் காங்கிரஸ் கலைந்தது. இந்தியாவின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பிரசித்தி பெற்ற 1921-ம் ஆண்டு முடிவுற்றது.

1927-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதத்தில் மகாத்மாவின் உள்ளம் மூன்றுவித காரணங்களால் அலைப்புற்றுத் தத்தளிக்கும் படி நேர்ந்தது. ஒரு பக்கம் சர்க்காரின் தீவிர அடக்குமுறை; இன்னொரு பக்கத்தில் மிதவாதிகளின் சரணாகதி முயற்சி; மூன்றாவது பக்கத்தில் பொதுமக்களின் வரம்பு மீறிய செயல்கள்—இந்த மூன்று வித எதிர்ச் சக்திகளுக்கும் ஈடு கொடுத்துக்கொண்டு காற்று மழைகளுக்குச் சலியாத மலையைப்போல் மகாத்மா நின்றார்.

ஆமதாபாத் காங்கிரஸுக்கு முன்னாலேயே பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கத்தார் அடக்குமுறையைக் கையாளத் தொடங்கி விட்டனர். ஏறக்குறைய இருபத்தையா யிரம் தேசபக்தர்கள் 1921-ம் வருஷ முடிவுக்குள் சிறை புகுந்துவிட்டார்கள். ஆனால் 1922-ம் வருஷம் பிறந்த பிறகு அதிகாரவர்க்கத்தார் கையாண்ட அடக்கு முறை விபரீதங்கள் அதற்கு முன் நடந்த தையெல்லாம் தூக்கி யடித்துவிட்டன. தேசத்தின் நாலா பக்கங்களில் விருந்தும் போலீஸாரின் அட்டுழியங்களைப் பற்றிய செய்திகள் வந்து கொண்டிருந்தன. இதை யெல்லாம் படிக்கப் படிக்க மகாத்மாவின் எல்லை வந்த பொறுமைகூட எல்லை கடந்துவிடும் போலாடி விட்டது. "அடுத்தது துப்பாக்கிதான்!" என்ற தலைப்பில் மகாத்மா ஒரு கட்டுரை எழுதி னார். இதன் கருத்து, "அடுத்தபடியாக சர்க்கார் செய்யக்கூடியது துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தான்! ஆகையால் அதற்கு நாம் தயாரா யிருக்க வேண்டும்" என்பதுதான். அந்தக் கட்டுரையில் ஒவ்வொரு வாசித்தையும் தீயைக் கக்கியது. தபோபலம் கொண்ட மூனிவருடைய வாசித்தைகள் அக்கிவி மயமாக வரு

வது போல் காந்தி மகாத்மாவின் பேனா விவிருந்தும் வார்த்தைகள் வந்தன.

காசியில் சில தொண்டர்களுக்கு அபராதம் விதிக்கப் பட்டது. தொண்டர்கள் அபராதம் கொடுக்க மறுத்தார்கள். அபராதத்தைப் பலாத்காரமாக வசூலிப்பதற்காகப் போலீஸார்

வீடுகளில் புகுந்து சாமான்களைக் கைப் பற்றினார்கள். ஸ்திரீகள் அணிந்திருந்த ஆபரணங்களைப் பலவந்தமாகக் கவர்ந்து சென்றார்கள். இன்னும் சில இடங்களில் போலீஸார் வீடுகளில் ஐபிடி செய்யப் புகுந்தபோது தடுத்தவர்களை அடித்தார்கள். மேற்படி செய்திகளைக் குறிப்பிட்டுவிட்டு மகாத்மா எழுதியதாவது:—

"அடுத்தபடியாக அதிகாரிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தைக் கைக்கொள்வார்கள். திக்கற்றபாமர ஜனங்களையே போலீஸார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யும் வரையில் நாம் காத்திருக்கக் கூடாது. கவர்ன்மெண்டு அதிகாரிகள் ஜனங்களின் வீடுகளில் புகுந்து கொள்ளையடித்துக்கொண்டு போவதை நம் மக்கள் பார்த்துக்கொண்டு வெகு காலம் பொறுமையா யிருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கவும் கூடாது. ஆகையால் அதிகாரிகளுடைய கோபத்தை யெல்லாம் நம் முடைய தலைமேல் நாமே இழுத்து வருவித்துக் கொள்ளவேண்டும். இதற்காக, அவரிடையை உறுதியாகக் கடைப்பிடித்துக்கொண்டு எவ்வளவு தீவிரமான சட்டமறுப்புச் செய்யலாமோ, அதை உடனே செய்தாகவேண்டும்.

"கவர்ன்மென்ட்டின் நோக்கம் என்ன? நாம் இயக்கத்தைக் கைவிட்டுச் சரணாகதி அடையவேண்டும் அல்லது பலாத்காரத்தைக் கொள்ளவேண்டும் என்பதுதான் சர்க்காருடைய நோக்கம். அவர்களுடைய வலையில் நாம் விழக்கூடாது. அதாவது, பணிந்துவிடவும் கூடாது; பலாத்காரத்தைக் கைக்கொள்ளவும் கூடாது. சாத்வீக சட்டமறுப்பினால் நம்முடைய தலையில் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தை வருவித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

"தொண்டர்களுடைய உறுதிமொழிப் பத்திரத்தில் 'சாவுக்கும் தயாரா யிருப்போம்' என்ற ஒரு சிபந்தனை இருக்கிறது. இந்த சிபந்தனையைக் கடைப்பிடிக்கச் சமீபத்தில் அவசியம் எதுவும் நேராது

யாராவது பெரிய வக்கீல்கள் தேவை யானால் அனுப்பி வைக்கிறேன்....."

"போதும்! போதும்! உங்கள் மதராஸ் வக்கீல்கள்! அவர்கள் வரும்போதே 'காப்பிக் கொட்டை விலை என்ன?' என்று விசாரித்துக் கொண்டு வருவார்கள்!"

"அட்டா! மறந்து போனேனே? முன்னே காப்பி மார்க்கெட்டில் போர்டு காரியதரிசியாக வேலைபார்த்த வெள்ளோடி தங்கள் தானே?"

"வேறு யாராயிருக்க முடியும்? உலகத்திலேயே ஒரு வெள்ளோடி தான் இருக்கமுடியும்! காப்பி போர்டு காரிய தரிசியா யிருந்தபோது நான் எவ்வளவு அருமையான வேலைகள் செய்து கொண்டிருந்தேன்?"

"ஞாபகம் இருக்கிறது. காப்பிக் கொட்டையின் விலையை உயர்த்துவதும் அதற்குமேலே உயர்த்துவதும் அதற்கும் மேலே உயர்த்துவதுமா யிருந்தீர்கள். அவ்வளவு உயர்த்தி தொண்டு செய்து கொண்டிருந்த தங்களை....."

"அந்த சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் அநாவசியமாக இந்த ஹைதராபாத் தில் முதல் மந்திரியா யிருக்கும்படி கொண்டுவந்து தள்ளினார். இங்கே பட்டப் பகலில் 'புர்க்கா' போட்டுக் கொண்டு தப்பித்து ஓடுகிறவர்களைத் தேடுவதில் என் காலமெல்லாம் வீணாய்ப்போகிறது."

இவரென்று ஸ்ரீ வெள்ளோடி அவர்க ளுக்கு என்பேரில் ஏதோ சந்தேகம் வந்து விட்டது. என்னை வெறித்து வெறித்துப் பார்த்தார்.

"என்ன பார்க்கிறீர்கள், ஸார்!" என்று கேட்டேன்.

"சீயும் இங்கே வரும்போது 'புர்க்கா' போட்டுக் கொண்டு தானே வந்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்!" என்றேன்.

"அதை எடுத்து உதறு!" என்றார்.

என் துப்பட்டியை உதறினேன்; ஒன் றும் மேலே விழவில்லை. பிறகு என் சட் டைப் பைகளை உதறிக் காட்டச் சொன் னார். என் சட்டைப் பைகளிலும் வெயிக் அலி இல்லை. பிறகு என் கையிலிருந்த பௌண்டர் பேனுவை வாங்கி அதைத் திறந்து பார்த்தார். என் பௌண்டர் பேனாவுக்குள்ளும் வெயிக் அலி இல்லை.

"பௌண்டெல்லாம் போக; இனிமேல் அந்தமாதிரி ஒன்றும் நடக்காமல் முன் ஐக்கிரதையாக இருங்கள்!" என்றேன்.

"இனிமேல் அவ்விதம் நடக்காதபடி பாக்கியிருந்த மாஜி மந்திரிகளை எயல் லாம் சிறையில் பிடித்து அடைத்து விட்டேனே! தெரியாதா?"

"மந்திரிகள் விஷயம் சரிதான்; ஆனால் ராஜாவின் விஷயம் என்ன!"

"கைஐகாமப் பற்றிக் கவலையில்லை. அவர் ஓடிக்கீழிப் போகமாட்டார். அவர் ஓடினால் அவர் சேர்த்து வைத்திருக்கும் கோடிக்கணக்கில் பெறுமானமுள்ள தங்கக் கட்டிகள், வைரங்கள், முத்துக்கள், ரத்தினங்கள் எல்லாம் என்ன ஆகிறது?"

"முதலில் அந்தத் தங்கக் கட்டிகள், வைரங்கள், முத்துக்கள் எல்லாம் ஓடிப் போகாமல் பத்திரமா யிருக்க வேண்டிமே?" என்றேன்.

"ஆமாம்; நீ சொல்லுவதும் உண்மை தான். அந்த இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் ஜெட்லியை நம்புவதற்கில்லை. மாற்றி விட்டு, மறு காரியம் பார்த்துக்கொள்; அவருக்குப் பதில் ஒரு மேனேஜர் போடுகிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஸ்ரீ வெள்ளோடி எழுந்திருந்து விழுந் தடித்து ஓடினார்.

வானில் காவல் செய்த கார்டுகள் அவரைத் தொடர்ந்து ஓடினார்கள்.

அந்த சமயம் பார்த்து நானும் அங்கிருந்து நழுவி வந்து சேர்ந்தேன்.

காஞ்சிபுரம் கோமகந்தா கன்யா வித்யாலயத்தின் நிதிக்காக



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

000

26-3-50 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5-30 மணிக்கு
வித்யாலயத்தின் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் வித்தரமான பந்தலில்

டிக்கட்டுகள் : ரூ. 250, 100, 50, 25, 10 & ரூ. 5

டாக்டர் பி. எஸ். சூரீவாசன், ஏக்யாக்டெக்ட்

வர்க்கத்தின் கீர்த்திதான் என்ன ஆவது? நான் மூச்சை அடைந்து விழுந்தாலும் பாதகமில்லை; அந்த ஆசாமி அகப்பட்டால் போதும்!" என்றார் வெண்ணோடி.

"ஆசாமி அகப்படுவதற்கு ஏதாவது ஏற்பாடு கடைபெறுகிறதா? தேடுவதற்கு ஏதாவது பிரயத்தனம் நடந்து வருகிறதா?" என்றேன்.

"பின்னே, நான் இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்று நீ எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய்?"

"தெரிய வில்லை, ஸார்!"

"லெயிச் அலியைத் தேடிச் கொண்டு தானிருக்கிறேன். இந்த மேஜையின் மேல் உன் பைல் கட்டுகள் உன் கண்ணில் படவில்லையா?"

"படுகிறது; ஆனால் பைல்களுக்குள் ஆனந்த தேடுகிறீர்கள் என்று தெரியாது. வெளியே எங்கேயாவது....."

"வெளியே நாலா திசையிலும் தேடுதல் நடத்து வருகிறது. அப்படித் தேடுகிறவர்கள் மணிக்கு மணி, நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் அனுப்புகிற அறிக்கைகள்தான் இந்த தஸ்தவேஜி பைல்கள். இந்த பைல்களை நான் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கிறேன். அதாவது இந்த அறைக்குள்ளிருந்தபடியே எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோணமும் என்னுடைய ஒற்றர்களின் கண்களின் மூலமாகத் தேடி வருகிறேன்!"

"அப்படியா? ரொம்ப சந்தோஷம்! தேடியதில் இதுவரை ஏதாவது பைல் கிடைத்திருக்கிறதா? ஏதாவது தடையம் கிடைத்திருக்கிறதா?"

"எத்தனையோ தடையங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன!" என்று சொல்லி விட்டு மூதன் மந்திரி வெண்ணோடி மேஜையீடு ருத்த ஒரு சிறு கைப் பெட்டியைத் திறந்தார். அதற்குள் பல பொட்டணங்கள் இருந்தன. ஒரு பொட்டணத்தைப் பிரித்தார். அதற்குள் ஒரு சிறிய கிகரெட்டினூடு இருந்தது.

"இது லெயிச் அலி பிடித்த கிகரெட்டினூடாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தெரிகிறதா?" என்றார்.

"தெரியவில்லை!" என்றேன்.

"தெரியாதவனுக்குச் சொல்லியும் உபயோகமில்லை!" என்று சொல்லி இன்னொரு பொட்டணத்தைப் பிரித்தார். அதற்குள் கொஞ்சம் சோம்மன் இருந்தது.

"இது லெயிச் அலியின் காலால் மிதித்த மண்! தெரிகிறதா?" என்றார்.

"தெரியவில்லை!" என்றேன்.

மேலும் அவர் பொட்டணங்களைப் பிரித்தால் என்னென்ன இருக்குமோ என்ற கவலையாகி விட்டது.

"போதும்! வேண்டிய தடையங்கள் இருக்கின்றன. இந்தத் தடையங்களை விடுத்து ஏதாவது புலப்பட்டதா? அவர் எப்படிப் பிரயாணம் செய்திருப்பார் என்று தெரிகிறதா?" என்று கேட்டேன்.

"வெகு பொல்வாத மனிதர்! நம்மை ஏமாற்றி 'டிமிக்கி' கொடுப்பதற்காகவே எல்லாவித பிரயாண சாதனங்களையும் கையாண்டிருக்கிறார். கால் நடையாகவும் மோட்டார் வண்டியிலும் ரயிலிலும் ஆகாச விமானத்திலும் பிரயாணம் செய்து போயிருக்கிறார்!"

"பிரயாணம் செய்து இப்போது எங்கே போய்ச் சேர்ந்திருக்கிறார் என்று ஏதாவது புலன் தெரிந்திருக்கிறதா?"

"இப்போது எங்கே இருக்கிறார் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் கடைமொக எங்கே போய்ச் சேர்வார் என்று மட்டும் எனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியும்."

"எங்கே போய்ச் சேர்வார்?"

"என்னை இப்படி வயிற்றெரிச்சல் கொட்டிக் கொண்டதற்கு அவர் நரகத்துக்குத்தான் போய்ச் சேர்வார்!"

"வினாகச் சபிக்காதீர்கள்! நம்முடைய குற்றத்துக்கு இன்னொருவரை....."

"நம்முடைய குற்றம் என்றால் என்ன அர்த்தம்? உனக்கு இதில் ஏதேனும் சம்பந்தம் உண்டா?"

"எனக்கு ஒன்றும் சம்பந்தம் இல்லை. 'நம்முடைய' என்றால், 'உங்களுடைய' என்ற அர்த்தத்தில் சொன்னேன்."

"என்னுடைய குற்றமா? ஒரு நாளும் இல்லை. இப்படி ஏதாவது உள் பத்திரிகையில் தாறுமாறாக எழுதி வைக்காதே! இதில் என்னுடைய குற்றம் அணுவளவும் இல்லை!"

"பின்னே யாருடைய குற்றம் என்று சொல்கிறீர்கள்?"

"வேறு யாருடைய குற்றம்? லெயிச் அலியினுடைய குற்றத்தான்! தப்பித்துக் கொண்டு போனது லெயிச் அலி தானே? ஆகையால் குற்றவாளி லெயிச் அலிதான்! உடனே லெயிச் அலி மேல் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யும்படி போஸ்டுக்கு உத்திரவு போட்டு விட்டேனே, தெரியாதா?"

"ரொம்ப சரி! நல்ல வேலை செய்தீர்கள். லெயிச் அலி மேல் தப்பித்துக் கொண்டு போன குற்றத்துக்கு விடாமல் கேஸ் நடத்துங்கள். மதராஸிலிருந்து

ரெவள்ளோடி பேட்டி

(நமது விசேஷ விடாக்கண்ட நிருபர்)

ஸ்ரீ தராபாத் முதல் மந்திரி ஸ்ரீ எம். கே. வெள்ளோடி ஐ. சி. எஸ். அவர்களைப் பேட்டி காண்பது என்பது எளிதான காரியமில்லை என்று தெரிந்தது. முதன் மந்திரி வசித்த அரண்மனை வாசலில் கட்டுக்காலதும் பாராடும் வெகு பலமாக இருந்தன. பாராச் சேவகர்களை எவ்வளவோ கேட்டுப் பார்த்தும், தாவாக் கட்டையைப் பிடித்துக் கொஞ்சியும், பயன்படவில்லை. ஆகவே, கடைசியுத்தியாக நான் யோசனை செய்துவைத்திருந்த சாதனத்தைக் கைக்கொண்டேன். நான் வழக்கமாகப் போர்த்திக் கொள்ளும் வெள்ளைத் துப்பட்டியை எடுத்து முஸ்லிம் ஸ்திரீகளின் 'புர்க்கா' மாதிரி தலையில் போட்டுக் கொண்டு ஸ்ரீ வெள்ளோடியின் மாளிகை வாசலை அடைந்ததும் காவலர்கள்—சேவகர்கள் எல்லாரும் சடசட வென்று ஒதுங்கி நின்றார்கள். பிறகு தங்கு தடையின்றி உள்ளே சென்று சாக்ஷாத் ஸ்ரீ எம். கே. வெள்ளோடி அவர்களின் எதிரில் போய் நின்றேன்.

ஸ்ரீ வெள்ளோடியின் முன்னால் இருந்த பெரிய விசாலமான மேஜையில் ஏராளமான பைல்கள் மலை மலையாகக் குவித்து கிடந்தன. ஏறக்குறைய ஸ்ரீ வெள்ளோடியின் உருவத்தையே அவை மறைத்து விட்டன. அவருடைய முகம் மூக்குக்கு மேலே மட்டுந்தான் தெரிந்தது.

என்னைப் பர்தா உடையுடன் பார்த்ததும் ஸ்ரீ வெள்ளோடி ஒரு குதி குதித்து மூன்று துள்ளத் துள்ளி, "ஜயோ! லெயிக் அலி! இதோ லெயிக் அலி! கார்டுகளே! ஒடிவாருங்கள்!" என்று கதறினார். ஆனால் கார்டுகளில் ஒருவராவது ஒடிவரவும் இல்லை; ஆடி வரவும் இல்லை. இதற்கு என்ன காரணம் என்று ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தேன். அரண்மனை வாசலில் நின்ற காவலர்கள் சடசட வென்று கீழே விழுந்து மூர்ச்சையாகிக் கொண்டிருந்தார்கள். "லெயிக் அலி" என்ற பெயர்தான் அப்படி அவர்களை மூர்ச்சை போட்டு விழச் செய்கிறது என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

இதற்கிடையில் ஸ்ரீ வெள்ளோடி ஐ. சி. எஸ். வீண் சிலை மேலும் மேலும் பரிதாபமாகக் கொண்டிருந்தது. அவர்கத்தின கத்தலில் தொண்டை கிழிந்து விடும்போலிருந்தது. என்னைப் பார்த்து அவர் விழித்த விழிப்பில் அவருடைய கண்கள்

பிதுங்கி வெளிவந்து விடும்போலிருந்தது. உடனே என் முகத்தை மூடியிருந்த துப்பட்டியை எடுத்தேறித்தேன்.

"அப்பாடா! நீ லெயிக் அலி இல்லையா?" என்று ஸ்ரீ வெள்ளோடி ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். கொஞ்சம் அவருடைய வியர்வையும் விருவிருப்பும் கிறுகிறுப்பும் அடங்கிய பிறகு என்னைப் பார்த்து, "யார் நீ? எங்கே வந்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"நான் பத்திரிகை நிருபன்; தங்களைப் பார்க்க வந்தேன்!" என்றேன்.

"பார்த்தாகி விட்டதல்லவா? போ!" என்று சொன்னார்.

"பார்த்தாகி விட்டது; ஆனால் தங்க ளிடம் கேட்க வந்த விஷயத்தை இன்னும் கேட்கவில்லையா?"

"என்ன கேட்க வந்தாய்? சீக்கிரம் கேள்!" என்றார் வெள்ளோடி.

"வந்து, வந்து,..... அந்தப் பெயரைச் சொன்னால் எங்கே பயப்படுவீர்களோ என்று பயமாயிருக்கிறது!"

"எந்தப் பெயரைச் சொன்னால் நான் பயப்படுவேன் என்று நீ பயப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டார். அச்சமயம் டெலிபோன் மணி அடிக்கவே காதிலே ரிஸீவரை வைத்துக் கொண்டார். "ஆமாம்... ஆமாம்... இல்லை... இல்லை... ஆகட்டும்!" என்று சொல்லி விட்டு ரிஸீவரைக் கீழே வைத்தார்.

"லெயிக் அலி பெயரைக் கேட்டு நான் பயப்படுவேன் என்று சொல்கிறாய்? அழகாய்த்தானிருக்கிறது! இந்த ஒரு வாரம்பத்து அளவாக இரண்டு வட்சத்து ஐம்பதிறையிரம் தடவை அந்த மாயாவியின் பெயரைக் கேட்டு விட்டேன். இப்போது கூட டெலிபோனில் அந்தப் பெயரைச் சொல்லித்தான் யாரோ விசாரித்தார்கள். நான் கொஞ்சமாவது பயப்பட்டுள்ளேன்? பெயரைக் கேட்டு நான் பயப்பட மாட்டேன். அந்தக்காலம் மலையேறி விட்டது. ஆகவே நேரில் பார்த்தால் மட்டும் மூர்ச்சையடைந்து விடுவான்!" என்றார்.

"அதெல்லாம் அப்படி யொன்றும் தங்களுக்கு நேராக இனி எங்கே அந்த ஆகவே நேரில் பார்க்கப் போகிறீர்கள்!" என்று என் தைரியம் சொன்னேன்.

"அப்படி யொன்றும் நேராவிட்டால் என்னுடைய கதி என்ன? ஐ. சி. எஸ்.

ஆசை நடுத்தர வகுப்பாரை நகக்கி வருகிறது. வர்த்தக முதலாளியின் கொள்ளை லாப ஆசை காரணமாகவே சர்க்கார் பலவீதக் கண்ட்ரோல்களை விதிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

பொறுப்பு வாய்ந்த முதலாளிகள் அடங்கிய மேற்படி பெட்ரோஷன் திறை வேற்றியிருக்கும் தீர்மானத்திற்கு இணங்க, சர்க்கார் கண்ட்ரோல்களை ரத்து செய்வதாக வைத்துக் கொள்வோம். அதனால் விலை உயர்வு, பண்டங்களின் பதுக்குதல், பிளாக் மார்ட்ரெட் வியாபாரம் போன்ற விபரீதமான பலன்கள் எதுவும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் பொறுப்பை இந்தியா வர்த்தக, கைத்தொழில் சங்கப் பெட்ரோஷன் ஏற்றுக் கொள்ளுமா?

கண்ட்ரோல்களை அகற்றுவதுதான் நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு இன்றியமையாதது என நம்பும் யோக்கியர்களான முதலாளிகள் இருக்கலாம். ஆனால் கண்ட்ரோல்களை ரத்து செய்வதால் ஏற்படக்கூடிய நிலைமையைக் கொள்ளை லாப ஆசை கொண்ட பிளாக் மார்ட்ரெட்காரர்கள் பயன் படுத்திக் கொள்ளாமல் விடுவார்களா என்பதே கேள்வி.

இதற்கு முன் ஜவுளி, காப்பிக் கொட்டை, சர்க்கரை கண்ட்ரோல்களை எடுத்ததால் ஏற்பட்ட விபரீதங்களையாரும் மறக்கவே முடியாது.

சர்க்கரைப் பஞ்சம் ஏற்பட்டதற்கு சர்க்கரை சிண்டிகேட் என்ற முதலாளிகளின் குழுவே காரணம் என்பதை வலுவோடும் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி விசாரணை போர்டார் முடிவு செய்ந்திருக்கிறார்கள்.

கண்ட்ரோல்களை எடுக்க வேண்டும் என்று கூக்குரலிடும் வர்த்தக முதலாளிகள் சர்க்கரை சிண்டிகேட் முதலாளிகளின் போக்கைப் பற்றி என்ன சொல்லுகிறார்கள்?

கலபமாகக் கிடைக்கக்கூடிய விறகை எடுத்துக் கொள்ளுவோம். விறகு கண்ட்ரோல் ரத்தானதிலிருந்து அதன் விலை ஐம்பது சதவிகிதத்துக்கு மேல் அதிகமாகி விடுகிறது.

இவ்விதமே வாழ்க்கைக்கு முக்கியமான ஒவ்வொரு சாதனத்தின் விலையும் விபரீதமாக உயர்ந்து, நடுத்தர வகுப்பார்க்கு முக்கிய வருகிறார்கள்.

விலைவாசிகளின் உயர்வினால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவோர் நடுத்தர வகுப்பார் என்பது தெரிந்திருந்தும்,

அவர்களுடைய நலனுக்காகக் கண்ட்ரோல்களை, சாமான்களின் விலைகளை ஓரளவாவது கட்டுப்படுத்தும் கண்ட்ரோல்களை அடியோடு எடுத்துவிட வேண்டும் என்று முதலாளிகள் ஒலமிடுவது ஆடு நனைநெடுதே என்று ஓநாய் அழுத கதையாக இருக்கிறது!

ஆகையால் நடுத்தர வகுப்பாரின் நலனைக் கருதித் கண்ட்ரோல்களை எடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லும் வர்த்தக முதலாளிகள் கண்ட்ரோல்களை எடுத்தால் மார்ட்ரெட்டில் பொருள்களின் விலை உயராது என்பதற்கு உத்தரவாதம் கொடுக்க வேண்டும். வர்த்தக சமூகத்தில் அத்தகைய தர்மமான கட்டுப் பாட்டை அவர்கள் முதலில் நிலைநாட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அமிதலாப ஆசைக்கு ஆளாகி அதிக விலைக்குச் சாமான்களை விற்கும் வர்த்தகர்களை வர்த்தக சமூகத்திலிருந்து பிடிக்காரம் செய்து புத்தி கற்பிக்க வர்த்தகப் பெட்ரோஷன்கள் முன் வரவேண்டும்.

இவ்விதம் வர்த்தக முதலாளிகள் வாக்குறுதி கொடுப்பார்களானால் இந்திய சர்க்கார் கண்ட்ரோல்களை எடுப்பது பற்றி யோசித்துச் சாதகமாக முடிவு செய்யலாம்.

* * *

இந்திய சர்க்காரும் இந்திய சர்க்காரை நடத்தும் மாபெரும் தலைவர்களும் நடுத்தர வகுப்பாரை அநாதைகளாக விட்டுவிடக் கூடாது என்பதை மறுபடியும் வற்புறுத்துகிறோம்.

மத்திய வகுப்பாரைப் பார்த்து நம் தலைவர்கள் "நீங்கள் கஷ்டப்படுகிறீர்கள்; எத்தனையோ தியாகங்களைச் செய்திருக்கிறீர்கள்; நீங்கள் தேச பக்தர்கள்; ஆகையால் இன்னும் கஷ்டப்படுங்கள், இன்னும் தியாகம் செய்யுங்கள்!" என்று எப்போதுமே உபதேசம் செய்து கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்ததின் பயனை நடுத்தர வகுப்பாரும் ஓரளவேனும் அடைந்து அதுபவிக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

'தொழில் பெருக்கம்' 'செல்வப் பெருக்கம்' என்ற பெயரால் முடலாளிகளுக்குப் பணக்காரர்களுக்குமே எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுத்துக் கொண்டு நாட்டில் பெரும்பாலோராகிய நடுத்தர வகுப்பாரையும் விவசாயிகள் - குடியானவர்களையும் அடக்கியம் செய்யக்கூடாது.

நடுத்தர வகுப்பாரின் கஷ்டம் குறைவதற்கான முறைகள் எதையும் சர்க்கார் சரீர காலத்தில் கைக் கொள்ளவில்லை. இந்த மாதம் இந்திய சர்க்கார் நிதிமந்திரி சமர்ப்பித்த வரவு செலவுத் திட்டத்தில் நடுத்தர வகுப்பாருக்குப் பரிகாரம் அளிக்கக் கூடிய அம்சம் எதுவுமில்லை.

இந்த நிலைமையில் நமது வர்த்தகப் பிரதிநிதிகளும் முதலாளி வர்க்கத்தின் பிரதிநிதிகளும் நடுத்தர வகுப்பாரின் பரிதாபமான நிலைமைக்குப் பரிந்துகண்ணீர் வடிக்க முன் வந்திருப்பது ஒரு வேடிக்கையாகும்.

புது டில்லியிலே நடந்த அகில இந்தியா உற்பத்தியாளர் மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வகித்த டாக்டர் அழகப்ப செட்டியார், நடுத்தர வகுப்பாருக்காக மனம் உருகிப் பேசினார்.

“இந்தியாவின் கைத்தொழில் முன்னேற்றத்தில் முக்கிய பங்கு எடுத்து வருவோர் மத்தியதர வகுப்பார்தான். எனவே, அவர்களுடைய கஷ்டங்கள் திருவதற்கு முறைகளைக் கைக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அவர்களுக்குப் பரிகாரம் அளித்தால் தொழில் துறைகளில் மூலதனம் தானாக வந்து விழும். இன்றையப் பொருளாதார நெருக்கடியின் முக்கிய காரணம் நடுத்தர வகுப்பாரின் நிதி நிலைமை சீர்கெட்டு இருப்பதேயாகும்” என்று டாக்டர் அழகப்ப செட்டியார் சர்க்காரின் கடமையை வற்புறுத்தினார்.

இது மாத்திரமா? “நடுத்தர வகுப்பாரின் கஷ்டங்கள் குறைய வேண்டுமானால், கண்ட்ரோல்களை யெல்லாம் சர்க்கார் ரத்து செய்துவிட வேண்டும்” என்று இந்திய வர்த்தக, கைத்தொழில் சங்க பேடரேஷனின் இருபத்து மூன்றுவது வருடாந்திர மகாநாட்டில் ஒரு தீர்மானம் வந்தது. இதை ஆதரித்து ஸர். புகுஷோத்தம தாஸ் தாகூர் தாஸ், லாஸ் ஸ்ரீராம், ஸ்ரீ ஜயந்தி லாஸ் ஷா முதலியவர்கள் பேசும்போது நடுத்தர வகுப்பாரின் கஷ்டங்களை உருக்கமாக விவரித்தார்கள்.

“கண்ட்ரோல்கள் ஒவ்வொரு மாகாணத்திலும் பதினாறு சதவீத கணக்கான குடும்பங்களின் ஜீவனத்தைப் பாழாக்கியிருக்கின்றன” என்று ஸர் புகுஷோத்தம தாஸ் தாகூர்தாஸ் குறிப்பிட்டார்.

இந்திய சர்க்காரின் 1950-51-ம் வருஷத்திய வரவு செலவுத் திட்டத்தைப் பற்றி அவர் அபிப்பிராயம் தெரி

வித்தபோது தாம் முதலாளி வர்க்கத்தின் பிரதிநிதியல்ல, மத்தியதர வகுப்பாரின் பிரதிநிதி என்று எல்லோருக்கும் தென்றும்படி பேசினார்.

“மத்திய வகுப்பாருக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கக்கூடிய அம்சம் ஒன்றும் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் இல்லை. அவர்களுடைய கஷ்டங்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகமாகி வந்துகூட, அவற்றை நிவர்த்திப்பதற்கான வழியைத் தேடாமல் அவர்களைச் சர்க்கார் ஏன் இப்படி அடையெம் செய்து விட்டார்களோ, தெரியவில்லை. எனவே, மத்திய வகுப்பாரின் கஷ்டங்களுக்குப் பரிகாரமாக சர்க்கார் உருவான முறையில் ஏதாவது செய்து தீரவேண்டும்” என்று ஸர் புகுஷோத்தமதாஸ் தாகூர் தாஸ் வற்புறுத்திக் கூறினார்.

“மத்திய வகுப்பார் எப்போதுமே சிறந்த தேச பக்தர்கள். நம் நாடு சுதந்திரம் பெறுவதற்காக அவர்கள் பாடுபட்டார்கள். அவர்களைத் தேசத்தின் மூளை என்று சொல்லவேண்டும். நம் தேசத்தில் உற்பத்தியாகும் சாமான்களில் பெரும் பகுதியையும் அவர்கள் தான் வாங்கித்திருக்கிறார்கள். கண்ட்ரோல்கள் அவர்களுடைய வாழ்வையே கெடுத்து விட்டன” என்று லாஸ் ஸ்ரீராம் கண்ணீர் விட்டுக் கூறினார்.

“நம் நாட்டில் அமைதியும் பாதுகாப்பும் ஏற்பட வேண்டுமானால், மத்திய வகுப்பாரின் குறைகளைத் தீர்க்க சர்க்கார் தீவிர முயற்சி செய்ய வேண்டும். வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பண்டங்களுக்கு விலக்கப்பட்டுள்ள விற்பனை வரிகளை ரத்து செய்வதால் அவர்களுடைய கஷ்டங்கள் ஓரளவு குறையலாம். மத்திய வகுப்பார் அறிவுக் களஞ்சியம் போன்றவர்கள். நாட்டின் முதுகெலும்பு அவர்களே” என்று ஸ்ரீ ஜயந்தி லாஸ் ஷா பரித்தப் பேசினார்.

பேடரேஷன் மகாநாட்டில் பேசிய மற்றும் பல முதலாளிகளும் ‘மத்திய வகுப்பாரின் கஷ்டம் தீர கண்ட்ரோல்கள் ஒழிய வேண்டும்’ என்ற பன்னவியைப் பாடித் தீர்த்தார்கள்.

நடுத்தர வகுப்பாரின் கஷ்டங்களுக்கு நம் சுதந்திர சர்க்காரின் காரியங்களைக் காட்டிலும் முதலாளிகள்—வர்த்தகப் பிரமுகர்களின் காரியங்களே அதிக காரணம் என்பதை நாம் இங்கே எடுத்துக் காட்ட விரும்புகிறோம்.

சர்க்காருடைய வரிகளைக் காட்டிலும் வர்த்தக முதலாளியின் கொள்ளை லாப

அநாதைகள் யார்?

அம்பீஷ சக்கரவர்த்தி யாகம் செய்து கொண்டிருந்த போது ஒரு பேரிய தவறு நேர்ந்து விட்டது.

அந்தத் தவறுக்குப் பிராயச் சித்தமாக நரபரி கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறினார்கள்.

சக்கரவர்த்தியின் ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த ஏழை ஒருவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருந்தனர்.

அம்பீஷனின் ஆட்கள் அந்த ஏழையிடம் சென்று அவருக்கு ஏராளமான தொகை கொடுத்து, மூன்று பிள்ளைகளில் ஒருவனைப் பரிபிடத்துக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

தகப்பனார் மூத்த பிள்ளையைக் கொடுக்க முடியாது என்று சொல்லி விட்டார்; நாயார் கடைசிப் பிள்ளையைக் கொடுக்க மறுத்து விட்டான்.

எனவே, நடுப் பிள்ளையாண்டான் தாய் தந்தையரால் கைவிடப்பட்ட அநாதையானான்!

அவனைச் சக்கரவர்த்தியின் ஆட்கள் அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்கள்.

அவன் பரியாகாமல் விசுவாமித்திர மகரிஷியினால் காப்பாற்றப்பட்டான் என்பது பழைய கதை.

இன்று சுதந்திர இந்தியாவில் நடுத்தர வகுப்பார் மேலே கதையில் கூறிய நடுப் பிள்ளையின் கதையையே அடைந்திருக்கிறார்கள்.

முதலாளிகள் அகட விகட சாமர்த்தியம் பொருத்தியவர்கள்; அரசாங்கத்தையும் ஆட்டி வைக்கும் வல்லமை படைத்தவர்கள்; நிர்ந்தாட்சண்யமான இரும்பு மனுஷர் சர்தார் பட்டேல்கூட தங்களிடம் நயமாகவும் நன்மைமாகவும் பேசும்படி செய்து கொண்டிருப்பவர்கள்; தங்கள் ஜனங்கள் மீது கமத்தியுள்ள பளுவைக் குறைக்கா விட்டாலும் தங்கள் மீது சர்க்கார் கமத்தியுள்ள வரிப் பளுவைக் குறைப்பதில் வெற்றி பெற்று விடுகிறார்கள்.

அத்தகைய சக்தி பொருத்தியவர்களை அநாதைகள் என்று சொல்ல முடியுமா? முடியாது.

விசுவாசிகளின் உயர்வுக்குத் தகுந்த வாறு ஏழைத் தொழிலாளரின் சம்ப

ளம் ஓரளவு உயர்ந்திருக்கிறது. அவர்களின் சார்பில் பேசுவதற்குத் தொழிலாளர் சங்கங்கள் இருக்கின்றன. அவர்களுக்காகப் பரிந்து கொண்டு உண்ணாவிரதம் அனுஷ்டிப்பதற்கு சோஷலிஸ்ட் தலைவர்களும் இருக்கிறார்கள். இன்னும் கடுமையான பயங்கரமான முறைகளையும் தொழிலாளரின் பெயரால் கையாளுவதற்கு வேறு சிலர் இருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவில் தொழிலாளிகளின் நிலைமையைப் பற்றித் தப்பான விவரங்களை வைத்துக் கொண்டு பேசுவதற்குச் சர்வதேசத் தொழிலாளர் சங்கங்கள் வேறு இருக்கின்றன.

தொழிலாளர்களுக்கு நீதி வழங்க வேண்டும் என்பதில் மத்திய வகுப்பார் உள்பட பொது மக்கள் யாவரும் அக் கதை கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆகையால், தொழிலாளர்களையும் அநாதைகள் என்று சொல்வதற்கில்லை.

அப்படியானால் யார் அநாதைகள்? சர்க்காரை ஆட்டிவைக்கும் முதலாளிகளும் அல்ல, சர்க்காரிடமிருந்து சுறுகைகளைப் பெறும் சக்தி பொருத்திய தொழிலாளர்களும் அல்ல. இரண்டும் கேட்டான் பேர்வழிகளான நடுத்தர வகுப்பார்தான்.

தற்போதைய விசுவாசிகளின் உயர்வுக்குத் தகுந்தார்போல் நடுத்தர வகுப்பாரின் வருமானம் உயரவில்லை. சர்க்கார் விதிக்கும் புதிய வரிகள் பெரும்பாலும் நடுத்தர வகுப்பாரையே பாதிக்கின்றன. முதலாளிகளின் மாயாஜால வேலைகளும் பிளாக் மார்க்கெட்காரர்களின் பாதுகாமான காரியங்களும் நடுத்தர வகுப்பாரையே அதிகமாக நசுக்கிப் பிழிந்துள்ளன.

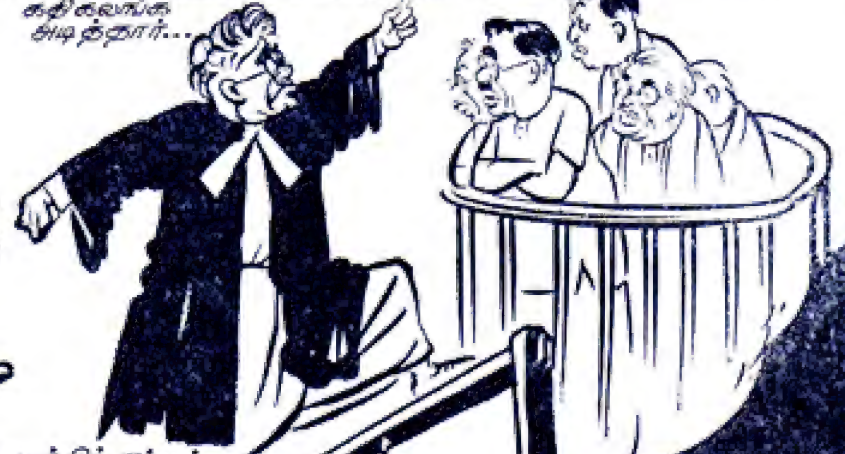
இந்த உண்மையைச் சிறிது காலமாக நம் சுதந்திர சர்க்காரை நடத்தும் மாபெருத் தலைவர்கள் உணர்ந்து வருவதாகத் தெரிகிறது. பண்டித ஜவாஹர் லால் நேரு, சர்தார் பட்டேல் முதலியவர்கள் நடுத்தர வகுப்பாரின் நிலையைக் குறித்துத் தங்கள் அநுதாபத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

அநுதாபத்தைத் தெரிவித்திருக்கிற களே தனிர அந்த அநுதாபத்தைக் காரியத்தில் இது வரையில் காட்டவில்லை.

கனலில் நடங்கவை!

① பிரகாசம் காரு போலிஸ்காரராக இருந்து கைது செய்தார்....

② ...சர்க்கார் வக்கீலாக இருந்து நதிரிகளில் கதிகலங்க அடித்தார்....



...நீதிபதியாக இருந்து தண்டனை விதித்தார்....

④...தூக்கில் ஏற்றும் ஆளாக இருந்தார்.



ஐயோ! கடைசியில் இறக்கலாம் என்றும் கனவு தூது?



S. M. S. S.

சென்னை மந்திரிகள் மீது ஸ்ரீ டி. பிரகாசம் கொடுத்த புலாரை மேலிடத்தார் நிராகரித்து விட்டனர். ஆகியும் ஸ்ரீ பிரகாசம் பொரை நிறுத்தவில்லை!

இந்த நாட்டின் மக்களுக்குப் பிரயோஜன கரமாக இருந்து வரும் அல்லவா?

கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செலவில் பைக்காரா, மேட்டூர் மின்சாரத் திட்டங்கள் உருவானபோது, அவற்றைச் சிலர் கண்டித்தார்கள். கோடி கோடியாக செலவத்தை இப்படிக் கொண்டு போய்ப் பள்ளத்தில் கொட்டலாமா என்று கேட்டார்கள். ஆனால் இப்போது அந்தத் திட்டங்களால் சென்னை மாகாணம் அடைந்துவரும் பலனை அளவிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

புகழ்பெற்ற புள்ளி விவரங்கள்

சென்னை அசெம்பிளியில் மந்திரிகளை எப்பொழுதும் கண்டிக்கும் சில அங்கத்தினர்கள்கூட மராமத்து மந்திரிகளும் பத்தவச்சலத்தை ஏகமனதாகப் பாராட்டினார்கள் என்றால் அது விசேஷமான காரியம் அல்லவா? சென்னையில் காங்கிரஸ் சர்க்கார் ஏற்பட்டு இன்னும் ஐந்து ஆண்டுகூடப் பூர்த்தியாகவில்லை. அதற்குள் சர்க்கார் சாதித்துள்ள காரியங்களை மராமத்து மந்திரி புள்ளி விவரங்களுடன் எடுத்துக் காட்டியதால் அங்கத்தினர்கள் அவரைப் புகழ்ந்து பாராட்டினார்கள். மொத்தம் மூப்பது கோடி ரூபாய் செலவில் சர்க்கார் கைக் கொண்டுள்ள பல்வேறு மின்சாரத் திட்டங்களைப்பற்றியும் கணம் மந்திரி குறிப்பிட்டார். அவை வெறும் ஏட்டுத் திட்டங்கள் அல்ல; இன்னும் இரண்டொரு வருஷங்களில் பூர்த்தியாகிப் பலனைக் கொடுக்கக்கூடிய திட்டங்கள் ஆகும்.

மின்சார வசதி சம்பந்தப்பட்ட வகையில் இந்தியாவிலேயே சென்னை மாகாணம்தான் முதல் ஸ்தானத்தை வகித்து வருகிறது என்பது பெருமைப்பட வேண்டிய காரியம். உதாரணமாக 1946-ம் வருஷத்தில் இந்த மாகாணத்தைச் சேர்ந்த 101 கிராமங்களுக்கு மின்சார வசதி அளிக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்று 1,700 கிராமங்களில் மின்சார வசதி ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிலைமை நாளுக்கு நாள் அபிவிருத்தி யடைந்து வருவதால் இன்னும் சில வருஷங்களில் இந்த மாகாணத்திலுள்ள எல்லா கிராமங்களிலும் மின்சார விளக்குகள் ஜோலித்துக் கொண்டிருக்கும்.

பாபநாசம், மேட்டூர் நீர்த் தேக்கங்கள் பாசனத்துக்காக ஏற்பட்டவை யல்ல. அப்படி யிருந்தும் கூட தாமிரவணி பிராந்தியத்தில் மழையின்றிப் பயிர்கள் பாழாய்ப் போய்விடும் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டபோது மேற்படி தேக்கங்களி

லிருந்த தண்ணீரைக் கொண்டுதான் பயிர்களைக் காப்பாற்ற முடிந்தது.

மேலே குறிப்பிட்டவைகளைத் தவிர ஏழு கோடி ரூபாய் செலவில் மூன்றாது சில்லறை நீர்ப் பாசனத் திட்டங்களையும், மூப்பது கோடி ரூபாய் செலவில் இரு பத்துமூன்று நீர்ப் பாசனத் திட்டங்களையும் சென்னை சர்க்கார் கைக்கொண்டு நிறைவேற்றி வருகிறார்கள்.

இந்த மாகாணத்தில் சரிபாதி நீர்ப் பாசனம் குளங்களின் மூலம் கடைபெறுகிறது. மூப்பத்தையாயிரம் குளங்களில் பெட்டியும் மழையைக் கொண்டு சரிபாதி நிலங்களுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சுகிறார்கள் என்றால் அது எவ்வளவு மகத்தான சாதனை என்பதைச் சொல்ல வேண்டிய தில்லை. பத்து கோடி ரூபாய் செலவில் அந்தக் குளங்களை அபிவிருத்தி செய்வதற்கான திட்டங்களை வகுத்திருக்கிறார்கள்.

கிராமங்களுக்குக் கதிமோட்சம்

இருபத்தைத்து வருஷங்களில் எழுபத்தைத்து கோடி ரூபாய் செலவு செய்து இந்த மாகாணத்திலுள்ள பெரும்பாலான கிராமங்களிலும் ரஸ்தா வசதி ஏற்படுவதற்கான திட்டங்களையும் தயாரித்திருக்கிறார்கள். தற்போது இந்த மாகாணத்தில் மொத்தம் 37,000 மைல் நீளமுள்ள ரஸ்தாக்கள் இருக்கின்றன. எனினும் ஏராளமான கிராமங்கள் ரஸ்தாக்கள் என்றால் என்ன என்பதையே அறியாமல் இருக்கின்றன. அதிலும் மழை காலத்தில் அவைகள் போக்குவரத்துக்கு வழியின்றிப் படும கஷ்டம் சொல்லி முடியாது. ரஸ்தா இணைப்பே இல்லாமல் வரப்பு, வயல், வாய்க்கால்களைக் கடந்து செல்லவேண்டிய கிராமங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன என்பதைக் கவனிப்பவர்கள் கிராமப் பிராந்தியங்களில் ரஸ்தா நிர்மாணத் திட்டத்தின் முக்கியத்தை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இத்தனை சிறந்த திட்டங்களை வகுத்துள்ள சென்னை மாகாண இஞ்ஜினியர்களின் ஊழியத்தையும், அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக இருந்து அந்தத் திட்டங்களை நிறைவேற்றி வரும் மந்திரி களும் பத்தவச்சலத்தின் பெரு முயற்சியையும் சென்னை அசெம்பிளி அங்கத்தினர்கள் மாத்திரமின்றி சென்னை மாகாண மகாஜனங்கள் யாவருமே பாராட்டுவார்கள். மேற்கூறிய திட்டங்கள் எல்லாம் காரியத்தில் எப்படி நிறைவேறி வருகின்றன என்பதை மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு தடவை பொது ஜனங்களுக்கு அறிவித்து வந்தால் மிகவும் நலமா யிருக்கும்.



கல்கி

மார்ச் 9

இதழ் 33

தமிழ் திருநாடு தஞ்சை - வந்த
நாவலர் கல்கி கருணாநிதி

இன்னொரு சேதி?!

யாருக்கு அதிர்ஷ்டம்?

சென்னைச் சட்ட சபையைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் கட்சியின் கிரீவாக சபைத் தேர்தல் நடைபெறப் போகிறது. சென்ற மூன்று வருஷங்களாக இந்தச் சபையின் நெருங்குபோது இம்மாகாணத்தின் அரசியலைத் தாபஜிஜுரம் பிடித்துக் கொள்வது வழக்கம். கட்சித் தலைவரே பிரதமராகையால், தலைமைப் பதவியில் உள்ளவரை மாற்றி வேறொரு வரைத் தேர்த்தெடுப்பதுபற்றி ஆலோசனைகளும் சதியாலோசனைகளும் நடைபெறும். யார் தலைவராக அதாவது பிரதம மந்திரியாக வரக்கூடும் என்பது பற்றி எங்கே பார்த்தாலும் பேசப்படும்; பலவித நேரடிவர்கள் வெளியாகும்; பலருடைய பெயர்கள் அடிபடும்; பலருடைய வள்ளல்களும் வண்டலாளர்களும் உண்மையாகவோ கற்பனையாகவோ வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். மொத்தத்தில் மாகாண அரசியல் குட்டை குழம்பிச் சேருகி நூற்றமும் எடுத்துப் போகும்.

வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவரைத் தேர்த்தெடுப்பது என்ற ஏற்பாட்டினால்தான் மேற் கூறிய அமிர்க்கணங்கள் நடைபெற்று வந்தன. அதிர்ஷ்ட வசமாக அந்த ஏற்பாட்டை மாற்றிவிட்டார்கள். கட்சித் தலைவராகத் தேர்த்தெடுக்கப்படுகிறவர் மூன்று வருஷத்துக்கு அந்தப் பதவியை வகிப்பார் என்று செய்துவிட்டார்கள். கனம் பி. என். குமாரசாமி ராஜா முதல் மந்திரியான பிறகு, அவர் முதல் மந்திரியான முதல் வருஷத்திலேயே, இந்த ஏற்பாடு அமுலுக்கு வந்துவிட்டது. இது ஒரு பெரும் அதிர்ஷ்டம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இது கனம் குமாரசாமி ராஜாவின் அதிர்ஷ்டமா. அல்லது சென்னை மாகாணத்தின் அதிர்ஷ்டமா என்று கேட்டால், இரண்டு

பேருடைய அதிர்ஷ்டமுந்தான். ஆனால் ஸ்ரீ குமாரசாமி ராஜாவின் அதிர்ஷ்டத்தைக் காட்டிலும் மாகாணத்தின் அதிர்ஷ்டமே அதிகம் என்று சொல்லவேண்டும். ஆகையால் நாளை தினம் நடக்கப் போகும் கிரீவாகசபைத் தேர்தல் எவ்வித களேபரமும் இன்றி, குழ்ச்சிகள் சதியாலோசனைகள் இன்றி, அமைதியாக நடைபெறும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

கனம் குமாரசாமி ராஜா தம்முடைய அதிர்ஷ்டத்தையும் மாகாணத்தின் அதிர்ஷ்டத்தையும் கல்லமுறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். அரசியல் கிரீவாகத்தில் சென்னை மாகாணம் மூன்றொரு சமயம் அடைந்திருந்த கல்லபெயரை மறுபடியும் அவருடைய காலத்தில் கிடைக்கட்ட வேண்டும்.

மதிப்பிட முடியுமா?

பிரதம நாடு கதந்திரம் பெறுவதற்காக எவ்வளவோ வருஷ காலம் எத்தனையோ தலைவர்களும் தொண்டர்களும் சர்வபரித் தியாகம் செய்தார்கள். அவர்களுடைய தியாகம் இவ்வளவு பெறும் என்று மதிப்பிட முடியுமா? கமதுநாட்டின் கதந்திரத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டுள்ள இராணுவ வீரர்களின் ஊழியம் இவ்வளவு பெறும் என்று மதிப்பிட முடியுமா? அதுபோலவே கமது தேசத்தின் எதிர்கால கபிட்சத்துக்காகப் பலபல மிறந்த திட்டங்களைத் தயாரித்து அவற்றை கிறைவேற்றுவதும் இவ்வினியர்களின் ஊழியத்தையும் மதிப்பிட முடியாது. அவர்களால் உருவாக்கப்படும் கீர்ப்பாசன, மின்சாரத் திட்டங்களால் வாழையடி வாழையாக எத்தனை கோடி மக்கள் பலனடையப் போகிறார்கள்? ஐந்து, பத்து வருஷங்களில் பூர்த்தி பெறும் திட்டங்கள் ஐந்துறு, ஆயிரம் வருஷகாலம் வரையில்

ஆ! என்ன குஷி!



புதுமை உணர்ச்சிக்கும் சரும ஆரோக்கியத்திற்கும் சிறந்தது
ஹலபார் லிம்டா
 சோப்புதான்
 கத்தமான வெப்பெண்ணை சேர்க்கப்பட்டது

RAS-461.

VEGETABLE SOAP WORKS, CALICUT.

PROPRIETORS: SAIT N.P. & CO. LTD.
 CALICUT-BOMBAY-2-MADRAS-1.

கல்சீ

பொருளடக்கம்

மணி 9 | மணி 19 | விசேஷம்
 திசை 33 | பங்குளி 60

என்ன தேதி?	...	9
கனலில் நடத்தது!	சாஸ்திரி	10
அநாதைகள் யார்?	...	13
வெங்கோடி பேட்டி	சமது சிருபர்	15
மாத்தருக்குள் ஒரு தேய்வம்	சா.வி.	18
தேய்வ மலிதர் (அ. விளக்கம்)	...	22
ராஜாஜி (போட்டோ)	...	23
ராமகிருஷ்ண உபநிஷதம்	ராஜாஜி	26
சீத்திரவெகா பகவதி சாண்-சா.வி.	...	29
பாபு எங்கே?	கவினன்	34
இரவல் புத்தகம்	விஷ்ணு	37
ஒன்பது கடிதங்கள்	வச	38
மெய்க் அவி மீயம்!	சாமா	43
சரியான அபேட்சகர்	ரா. சா.	44
வெட்டிவாங்கி துணிக்காது!	வசமதி	45
விஜயகுமாரி (படங்கள்)	...	46
படித்துப் பார்!	...	48
முத்தன் ஒரு பிரேம்சுத்த—அக்யயம்...	...	49
கோப உபாக்கியானம்.....	சாமா	55
குழந்தை எங்கே?	என். ஜே.	56
ஆசியக் திட்டத்திம்.....	ராஜாஜி	60
காமகேயம்	...	62
பதினாந்து ரூபாய்	பி. வி. ஆர்.	63
வட்ட மேஜை	...	66
கற்பனைக் கேளுங்கள்!	எஸ். வி. எஸ்.	69
கம்பர் தரும் காட்சி	டி. கே. வி.	71
சமய சஞ்சீவி	பி. எஸ். மணி	73

"கல்சீ"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உங்கள் பெயர்கள் எங்கும் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

மார்ச்
18
முதல்

விஜய குமாரி

விரியாஜை மொழிபெசும் நடிப்பு,
உள்ளத்தை உருவகப்படுத்தும் நடனங்கள்,
சொல்லைமப்பால் சுவையுக்கும்
பாடல்கள், அனைத்தும் ஒன்றிய கும்பண
குறுகுத திரைச் சித்திரம்.....

பைரக்ஷன்-எ.எஸ்.எ.சாமி



ஜி.மீ.பர் தயாரிப்பு

ஸ்ரீகிருஷ்ணா சென்டர்ஸ்

25 - 3 - 50 சனிக்கிழமை முதல்

சென்னை பிரபாத், கேயிட்டி & சரஸ்வதியில் மகத்தான ஆரம்பம்!

EVERYBODY wants GOOD VALUE

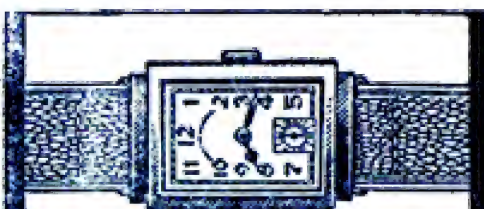
in a watch...



ஒவ்வொருவரும் மதிப்புக்
குரிய கடிகாரத்தையே
விரும்புகின்றனர்!

மற்றெதையும்விட "வேஸ்ட் எண்டு" கடிகாரங்கள் பணத்துக்
குண்டான மதிப்பையும் நம்பகமான சேவையையும் நன்கு அளித்
கின்றன. நிறத்த வேலைப்பாடு, நேர்மை, நம்பகம், நீடித்த உழைப்பு
இவைகளுக்கு "வேஸ்ட் எண்டு" கடிகாரங்களைத் தொன்று
தொட்டுத் தயாரிப்பதில் ஏற்பட்டுள்ள நுண்ணிய அனுபவமே
போதிய சான்று. நம்பகமான சேவைக்கும் மதிப்புக்கும் நிறந்த
கேஸுடன் கூடிய "வேஸ்ட் எண்டு" கடிகாரம்தான் மிகச் சிறந்தது

என உபயோகித்துப் பரி
பூரண திருப்தி யடைந்த
இந்தியா வெஸ்ட் இஸ்
முன்ன தூயிரக்கணக்
கானவர் உறுதி கூறுவர்.



பியூ "கேபி" "E"

நிக்கல் லேயர் கேஸ் ... ரூ. 123

பேடண்ட் எயிப்பிரட்டிங்கம் ரூ. 140

ரோம்மோரோம் கேஸ் ... ரூ. 162

என்கூடும் மூட்டகும் பேயுத்தடன்
கூப்பணங்கூட்டு ரூ. 4/- அடிகம்



வேஸ்ட் எண்டு வாட்ச் கம்பெனி
பம்பாய் 11 கங்கத்தர்

The WEST END WATCH CO.

BOMBAY CALCUTTA

இப்போது! சாப்பிட்டவுடன்

கோல்கேட் டென்ட்ல
க்ரீமால்
பல் துலக்குவதானது
பல்

சீதைவைத்
தவிர்க்க
உதவுகிறது

இதுவே பத்திரமும் உறுதியுமான
வழி என்பது குவவாகிவிட்டது.

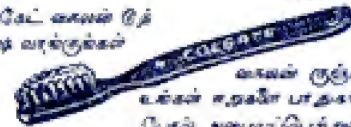
பிரபல பல் வைத்தியர்களின் மேற்பார்வைகளில் ஒரு தொகுதி காரணத் தாதுவர்கள் சாப்பிட்டபிறகு பல் 'கோல்கேட்' உபயோகித்துப் பல் துலக்கினர்—மற்றொரு தொகுதியினர் வழக்கப்படி பல் துலக்கினர். 'கோல்கேட்' உபயோகித்தோருக்குப் பற்களில் ஓட்டை விழுவது வேகமாகக் குறைந்தது. மற்றவர்களுக்கோ புதிய புதிய ஓட்டைகள் அதிகரித்தது. 'கோல்கேட்' எல்லாவற்றைப் பல் சிதைவையும் தடுக்கும் என்பது ஆம்பல் உறவினரே. ஆனால் 'கோல்கேட்' உபயோகித்தாற்பலம் சிதைவைத் தடுத்த உதவுகிறது என்பது திருபிக்கப் பட்டிருக்கிறது.



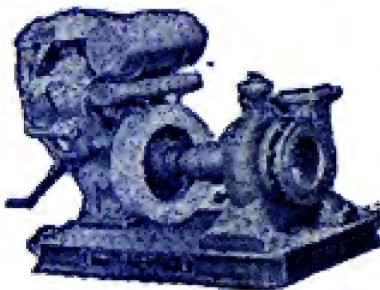
எப்போதும் கோல்கேட் 'உபயோகியுங்கள்
அதன்மூலம் உங்கள் பற்களை தளக்குவதோடு
உடனே சுவை தரக்கூடியதாக அகற்றி
பல் சிதைவைத் தடுங்கள்!

*சாப்பிட்டவுடன்

கோல்கேட் வாயில் தே
பிரபல வர்களுக்கும்



வாயில் குஞ்சுங்கள்
உங்கள் எதிரைப் பாதுகாப்பது
பேரில் அமைப்பிவந்ததுமே.



வரம்புடைய நீருயரும்
நீருயர் நிலையுயரும் —
நிலையுயர் வளமுயரும்
வளமுயரக் குடியுயரும்.

இந்த உண்மையை பழைய
காலத்தி விருந்தே விவேகிகள்
எடுத்துக் கூறி வந்திருக்கிறார்கள்

வரம்பு மட்டும் உயர்த்திடுக்கும் உங்கள் நிலத்தில் நீர்ப்பாசனத்
தைப் பெருக்கியும்—பாசனத்தைப் பெருக்கி உங்கள் வேளாண்மை
யில் வெற்றி பெறவும் நாங்கள் உதவுவதற்கு முன் வருகிறோம்.
விக்கிரா யம்பு இணைக்கப்பட்ட டிஸ்ட்ரிக்ட் என்ஜின் நீர்ப்பாச
னத்தை மிகவும் எளிதாக்கும். ஒரு மணிக்கு பத்தாயிரம் காலன்
தண்ணீரை சுமார் 200 அடி உயரத்துக்கு இரைத்துக் கொட்டும்.

விலை ரூ. 5,250

முழு விவரங்களுக்கு

ஸா ம் ஸன் & கோ., லிமிடெட்
8-22, பிராட்வே - த. பெ. நெ. 1219 - மதராஸ் - 1
போன் : 4521 பத்தி: BARAPASH

வொது மக்களின் சோப்பு

பரிபக்குவமடைந்து முப்பது வருஷங்களுக்கு அறிகமான கோத்ரெஜின் ஆராய்ச்சியும்—முதன்முதலாக தாவர எண்ணெய் சோப்புக்களில் நுண்ணிய ஆராய்ச்சியாளரும் தயாரிப்பவர்களுடையதுமான — இந்த பிரசித்தி பெற்ற சாவி மார்க் டாய் லெட் (ஸ்கான) சோப், இனிமை யான மணமுட்பட்டது. எளியவர்களின் பண நிலைமைக்கும் ஏற்றவாறு சாமானிய மனிதனுக்கும் தன் னையும் தன் குடும்பத்தையும் சுத்தமாயும் ஆரோக்யமாயும் வைத்துக்கொள்வதை ஒர் இன்பமயமாக்குகிறது.

நூற்றுக்கு நூறு பங்கு பரிசுத்தமானது. எடையை அதிகரிக்கச் செய்யும். எவ்விதமான கலப்படமும் இல்லாதது.

உங்களில் ஒவ்வொருவரும் இன்றே ஒரு பெட்டியை வாங்கி சிக்ஸே நிரப்பியைக் காணுங்கள்.

தனவந்தருக்கும்
இன்பமளிப்பது



ஒரு டஜன் 'தத்த
நிற' கட்டிகளுக்கு

ரூ. 3-4 |
(வரி அளவற்ற)

Goodrich
சிக்ஸே

Turkish Bath

கோத்ரெஜ் டர்க்கிஷ் பாத்

100 சதம் தூய்மைக்கும்
மிகுக் கொழுப்பற்ற தென்
பதற்கும் உத்திவாதமானது

கோத்ரெஜ் கோப்ஸ், லிமிடெட்.
மதராஸ்: 164, பிரைட்வே,
கொச்சின்: 6/38, உகவத்தி.





தலை நிறைந்த கூந்தலே முகத்தின் அழகை எடுத்துக் காட்டுவது. கூந்தலே முக அழகை ஆக்குவதும் அழிப்பதும். கூந்தலழகையும் முக அழகையும் இன்றே கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு விருத்தி செய்யுங்கள். அற்ப கேசத்தைவிட அழகுக்கு ஹானி வேறில்லை. இதைப் பரிஹரிக்கக் கேசவர்த்தினியை விடச் சிறந்த மருந்துமில்லை. இழந்த கூந்தலையும் இளமையையும் கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு இன்றே பெறுங்கள்.

அழகுள்ளவர்கள் ஒரு சிலரே. ஆனால் கூந்தலழகையோ கேசவர்த்தினி உபயோகித்தால் ஒவ்வொருவரும் பெறலாம். கேச சம்பத்து படைத்தவர்கள் அதை இழக்காமல் கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு காப்பாற்றுங்கள். படைக்காதவர்கள் கேசவர்த்தினியால் அதை அடையுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

கூந்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்துவது

விலை அனா 14

(மேத சௌவு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்

தேன் இந்தியா ஸாயன்சாலை
கிராஸ் கட் ரோடு, கோயமுத்தூர்



ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் அத்யாவசியம். பற்களின் ஆரோக்கியத்தைச் சரியானபடி பாதுகாத்துக் கொள்வது ஒரு நல்ல பழக்கம். இதுபற்றிக் உறுதியாகவும் சறுக்கிக் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்க உதவுகிறது. இதற்கு முக்கிய தேவை ஒரு நல்ல பற்பசை. நீம் தேர் பேஸ்ட் ஒரு சிறந்த பற்பசை. உயர்ந்த சரக்குகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப் பட்டிருக்கும் இதில் வேப்பங் குச்சியின் சத்து அடங்கி யிருக்கிறது.



வாழ்க்கை

இனிய தென்றலைப்போல் என்றும் புதுமையானது!

“வாழ்க்கை” எல்லோருக்கும் இன்பம் தருவது -

இப்பொழுது 12 வது வாரம்

சென்னையில் நான்கு தியேட்டர்களில்

வெளியூர்களில் 60 தியேட்டர்களில்

வெற்றிமேல்வெற்றி! அணத்கீவல்வெற்றி!!

இரவுப் பகலும் எல்லோர் நாவிலும்

கிசை எழுப்பும் இனிய கானங்கள்:-

“**LLLA LLLA**”

“**எண்ணி எண்ணி**”

AVM

புரொடக்ஷன்ஸ்

தென்னிந்தியப்படஉலகில் தெவிட்டாத பொழுது போக்கு!